

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Региональный центр выявления, поддержки и развития
способностей и талантов у детей и молодежи
Республики Башкортостан «Аврора»

«РАССМОТРЕНО»

На заседании Экспертного совета

Протокол № 26

От 01.08.2022



«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»

О. А. Саргаев

приказ № 516 от 24.07.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК»**

«Немецкий язык в приложении к высокорейтинговым олимпиадам»
для обучающихся 14-16 лет

срок реализации: 11 дней

объем программы: 44 часа

15-25 августа 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа дополнительного образования по немецкому языку относится к программам социально-педагогической направленности. Она даёт возможность в пределах процесса обучения немецкому языку способствовать адаптации учащихся в современном обществе, расширению кругозора, пополнения знаний в сфере личных интересов и подготовленности к участию в олимпиадах по химии высокого уровня сложности. В связи с этим составление образовательной программы в ГАОУДО «Центр развития талантов «Аврора» по предмету «Немецкий язык» является достаточно актуальным.

Профильная программа составлена с учетом требований к проведению Всероссийской олимпиады школьников по немецкому языку в 2022/2023 учебном году и дальнейшего формирования лингвистической компетенции участников. Программа ориентирована на развитие лингвистических и творческих способностей обучающихся по предмету «немецкий язык», в ее рамках осуществляется углубленное обучение немецкому языку и страноведению.

Курс по предмету «Немецкий язык» представляет собой серию уроков длительностью 45 минут каждый. Занятия проводятся с 15 по 25 августа 2022 г. в онлайн-режиме с перерывами между занятиями и физкультминутками внутри каждого занятия. Занятия подразделяются на лекционные, практические занятия, консультации. Лекционные занятия посвящены непосредственно изложению тем по языковым аспектам (аудирование, чтение, лексика и грамматика, письмо, страноведение), практические – закреплению пройденного материала. Консультации посвящены решению вопросов по химии индивидуально с каждым учеником.

Цель программы:

комплексная подготовка участников программы к письменному и устному турам различных этапов Всероссийской олимпиады школьников по немецкому языку;

повышение общекультурного и образовательного уровней участников профильной программы.

Задачи программы:

формирование грамматической и лексической компетенции школьников;

расширение банка знаний по истории, географии и культуре немецкоговорящих стран;

развитие навыков и культуры решения и оформления олимпиадных заданий;

формирование аналитического и критического мышления обучающихся.

Планируемые результаты обучения:

В результате освоения программы планируется, что каждый ее выпускник:

- повысит уровень языковых навыков и умений в области немецкого языка;
- расширит свои знания в области культуры и истории немецкоговорящих стран;
- существенно повысит свой уровень готовности к выполнению заданий на различных этапах Всероссийской олимпиады школьников по немецкому языку.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ) И КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№	Темы занятий	Кол-во ак. часов
1.	Лексико-грамматический практикум	10
2.	Практикум по развитию навыков чтения и аудирования	10
3.	Страноведение	6
4.	Практикум по развитию навыков устной речи	8
5.	Практикум по развитию навыков письма	10
	Итого:	44

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Разделы грамматики: морфология и синтаксис. Единицы грамматики: морфема, словоформа, словосочетание, предложение, текст. Предложение. Общая характеристика предложения: двучленность, модальность, временная, личностная, залоговая характеристики, вербальный характер типичного немецкого предложения. Предложение простое и сложное. Применение полученных знаний для генерации текстов (раздел Письмо) и понимания текстов (раздел Чтение)

Знаменательные части речи (глагол, существительное, прилагательное, местоимение, наречие, числительное), служебные части речи (артикли, предлог, союз, частица), междометие. Применение полученных знаний для генерации текстов (раздел Письмо) и понимания текстов (раздел Чтение).

Наречие. Классификация наречий (локальные, темпоральные, модальные, наречия интенсивности действия типа *sehr, zuviel* и т.д., причины и цели, вопросительные наречия). Анализ заданий по Чтению с применением полученных знаний.

Коннекторы. Использование коннекторов в письменной речи и при анализе письменного текста (разделы Письмо и Чтение).

Подготовка к публичным выступлениям. Правило «золотых W»: Die goldenen W: Wo? Wann? Was? Wie? Wer? Warum? Wieviel?

Схема письменного изложения: индикативная информация, изложение, заключение (выражение точки зрения, оценка). Анализ логической структуры текста. Выделение ключевых блоков и ключевых слов. Роль лексических и синтаксических клише. Языковые структуры, составляющие постоянный контекст.

Лексико-стилистический и коммуникативный практикум (обиходно-бытовая и образовательная сферы).

Тематическое содержание программы

Разделы грамматики: морфология и синтаксис. Единицы грамматики: морфема, словоформа, словосочетание, предложение, текст. Предложение. Общая характеристика предложения: двучленность, модальность, временная, личностная, залоговая характеристики, вербальный характер типичного немецкого предложения. Предложение простое и сложное. Применение полученных знаний для генерации текстов (раздел Письмо) и понимания текстов (раздел Чтение)

Знаменательные части речи (глагол, существительное, прилагательное, местоимение, наречие, числительное), служебные части речи (артикль, предлог, союз, частица), междометие. Применение полученных знаний для генерации текстов (раздел Письмо) и понимания текстов (раздел Чтение).

Наречие. Классификация наречий (локальные, темпоральные, модальные, наречия интенсивности действия типа *sehr, zuviel* и т.д., причины и цели, вопросительные наречия). Анализ заданий по Чтению с применением полученных знаний.

Коннекторы. Использование коннекторов в письменной речи и при анализе письменного текста (разделы Письмо и Чтение).

Подготовка к публичным выступлениям. Правило «золотых W»: Die goldenen W: Wo? Wann? Was? Wie? Wer? Warum? Wieviel?

Схема письменного изложения: индикативная информация, изложение, заключение (выражение точки зрения, оценка). Анализ логической структуры текста. Выделение ключевых блоков и ключевых слов. Роль лексических и синтаксических клише. Языковые структуры, составляющие постоянный контекст.

Лексико-стилистический и коммуникативный практикум (обиходно-бытовая и образовательная сферы).

Формы подведения итогов:

- Устный опрос во время занятий.
- Решение тестов, выполнение открытых заданий.

Дидактическое обеспечение программы:

- Учебно-методическая литература
- Презентации
- Электронные образовательные ресурсы.

Литература:

1. Гончарова Н.А., Любимова Н.В., Казанцева Ю.М. От слова к тексту 1. Учеб. нем. яз. для студентов лингв. вузов и фак-тов.: – М.: Март, 2002. – 257с.
2. Гончарова Н.А., Любимова Н.В., Казанцева Ю.М. От слова к тексту 2: Учеб. нем. яз. для студентов лингв. вузов и фак-тов. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА: АСТ-ПРЕСС МАРТ, 2006. – 320 с.
3. Казанцева Ю. М., Полякова С. Ю., Рахманова Н. И., Цветаева Е. Н. Новая грамматика немецкого языка Теория и упражнения (Neuedeutsche Übungsgrammatik).– М.: «Высшая школа», 2006.
4. К. Hall, В. Scheiner. Übungsgrammatik für Fortgeschrittene.– Max Hueber Verlag München, 2010.
5. www.dw.de (Deutsche Welle – официальный сайт немецкой международной общественной телерадиокомпании и входящей в неё радиостанция)
6. www.vitamin.de (Vitamin De - журнал для молодежи, изучающей немецкий язык, содержащий материалы для изучения немецкого как иностранного (DaF))
7. www.dwds.de (Digitales Wörterbuch der Deutschen Sprache – толковый словарь немецкого языка; проект Берлинско-Бранденбургской академии наук.)
8. www.duden.de (Duden Online – официальный сайт Универсального словаря немецкого языка Издательского дома Дуден).

Примеры контрольно-измерительных материалов

1. Изучите текст. Прокомментируйте значение модальных глаголов:
Karl kroch, so gut es ging, hinein und lachte dabei laut über den ersten vergeblichen Versuch, sich hinüberzuschwingen. Kaum war er aber im Bett, rief er:
»Gotteswillen, ich habe ja ganz meinen Koffer vergessen!«
»Wo ist er denn?«
»Oben auf dem Deck, ein Bekannter gibt acht auf ihn. Wie heißt er nur?«
Und er zog aus einer Geheimtasche, die ihm seine Mutter für die Reise im Rockfutter angelegt hatte, eine Visitenkarte.
»Butterbaum, Franz Butterbaum.«
»Haben Sie den Koffer sehr nötig?«
»Natürlich.«
»Ja, warum haben Sie ihn dann einem fremden Menschen gegeben?«

»Ich hatte meinen Regenschirm unten vergessen und bin gelaufen, um ihn zu holen, wollte

aber den Koffer nicht mitschleppen. Dann habe ich mich auch hier noch verirrt.«

»Sie sind allein? Ohne Begleitung?«

»Ja, allein.«

»Ich sollte

mich vielleicht an diesen Mann halten«, ging es Karl durch den Kopf, »wo finde ich gleich einen besseren Freund.«

»Und jetzt haben Sie auch noch den Koffer verloren. Vom Regenschirm rede ich gar nicht.« Und der Mann setzte sich auf den Sessel, als habe Karls Sache jetzt einiges Interesse für ihn gewonnen.

»Ich glaube aber, der Koffer ist noch nicht verloren.«

»Glauben macht selig«, sagte der Mann und kratzte sich kräftig in seinem dunklen, kurzen, dichten Haar, »auf dem Schiff wechseln mit den Hafenplätzen auch die Sitten. In Hamburg hätte Ihr Butterbaum den Koffer vielleicht bewacht, hier ist höchstwahrscheinlich von beiden keine Spur mehr.«

»Da muss

ich aber doch gleich hinaufschauen«, sagte Karl und sah sich um, wie er hinauskommen könnte.

» Bleiben Sie nur«, sagte der Mann und stieß ihn mit einer Hand gegen die Brust, geradezu rauh, ins Bett zurück.

»Warum denn?« fragte Karl ärgerlich.

»Weil es keinen Sinn hat«, sagte der Mann, »in einem kleinen Weilchen gehe ich auch, dann gehen wir zusammen. Entweder ist der Koffer gestohlen, dann ist keine Hilfe, oder der Mann hat ihn stehengelassen, dann werden wir ihn, bis das Schiff ganz entleert ist, desto besser finden. Ebenso auch Ihren Regenschirm.«

»Kennen Sie sich auf dem Schiff aus?« fragte Karl misstrauisch, und es schien ihm, als hätte der sonst überzeugende Gedanke, dass auf dem leeren Schiff seine Sachen am besten zu finden sein würden, einen verborgenen Haken.

»Ich bin doch Schiffsheizer«, sagte der Mann.

2. Выберите грамматически правильные глагольные формы, соответствующие содержанию текста (поставьте ответы на места пронумерованных квадратных скобок):

Das Berliner Luxuskaufhaus [[1]]. Für 180 Millionen Euro soll es für die nächsten Jahrzehnte fit gemacht [[26]]. Der erste Bauabschnitt [[6]].

Das Kaufhaus des Westens, kurz KaDeWe genannt, [[9]]. Als der größte Konsumtempel auf dem Kontinent Europa [[13]] das KaDeWe international bekannt

und [[15]] in einem Atemzug mit so renommierten Warenhäusern wie Harrods in London oder den Pariser Galeries Lafayette [[17]].

Jetzt [[13]] der erste Abschnitt des mehrjährigen Umbaus [[19]]. Die Fensterfront am Tauentzien [[16]] so wiederhergestellt, wie sie ursprünglich zur Eröffnung des imposanten Warenhauses 1907 [[21]]: bodentief und mit 4,50 Metern statt vorher nur zwei Metern mehr als doppelt so hoch wie sie jahrzehntelang genutzt [[16]]. Die Fenster [[25]] ihre historischen Rundbögen zurück. Darin kann ab sofort die Weihnachtsdekoration mit der Wichtel-Manufaktur bestaunt [[26]].

Bei laufendem Betrieb soll noch bis ins Jahr 2022 umgebaut [[26]]. Die 60.000 Quadratmeter des Warenhauses sollen in vier unterschiedliche Fashion-Bereiche aufgeteilt [[26]]. Jedes Viertel [[15]] weiterhin über den Haupteingang zugänglich sein, aber auch über eigene Eingänge mit Rolltreppen erreichbar sein. Mit dem Dach des KaDeWe haben die Planer zum Schluss etwas Besonderes vor: Es weicht einem Glasbau, der die gesamte siebte Etage umrunden [[15]]. Die Restaurants, Bars und der Dachgarten unter diesem Glasdach sollen auch nach Ladenschluss geöffnet bleiben. Sie [[24]] deshalb einen separaten Eingang.

Für die Modernisierung des denkmalgeschützten Traditionshauses am Wittenbergplatz [[13]] Star-Architekt Rem Koolhaas federführend.

3. Впишите в пустые окна подходящие по смыслу предлоги (или предлоги с артиклем: *im, am* и т. д.) (поставьте ответы на места пронумерованных фигурных скобок):

Die alte fränkische Kaiser- und Bischofsstadt Bamberg erstreckt sich {#1} eine Talsenke, {#2}

welche die Regnitz fließt. {#3} ihrem rechten und linken Arm – der rechte wurde zum Main-

Donau-Kanal ausgebaut – liegt die sogenannte Inselstadt. Weitere zentrale Stadtteile sind der

Domberg {#4} Südwesten sowie die Gärtnerstadt {#5} Nordosten und die Wunderburg {#6} Südosten, wobei

diese beiden in der genannten Senke liegen. Die Lage {#7} den zwei Flussarmen prägt den Charakter der Altstadt.

Die Regnitz verlässt die Stadt {#8} nordwestlicher Richtung und mündet {#9} deren westlichster Grenze,

fünf Kilometer {#10} Zentrum entfernt, {#11} Bischberg in den Main. Nach Süden erstreckt sich das

Regnitztal {#12} nach Fürth, {#13} Westen liegt der Steigerwald, {#14} Nordwesten und Norden das Maintal

und jenseits dessen der Naturpark Haßberge. Östlich {#15} Bamberg befindet sich das Hügelland des

Naturparks Fränkische Schweiz {#16} dem Geisberg (585 m) und Katzenberg (558,5 m), {#17} gutem Wetter in Sichtweite.

Das Stadtgebiet grenzt {#18} die umliegenden Gemeinden (von Norden beginnend im Uhrzeigersinn)

Gundelsheim, Memmelsdorf, Litzendorf, Strullendorf, Pettstadt, Stegaurach, Bischberg, Oberhaid und Hallstadt.

4. Изучите текст интервью на уже знакомую Вам тему. Подтвердите или опровергните высказывания, расположенные после текста:

Journalist: Herr Professor Parzinger, Teile des Pergamon-Komplexes sollen in ein privates Übergangsquartier umziehen. Wie haben Sie dafür so schnell einen privaten Investor gefunden?

Hermann Parzinger: Es geht darum, dass ein privates Unternehmen für uns diesen Bau errichtet, finanziert und sich dann über einen Teil der Eintrittsgelder refinanziert. Aber es ist ein Gebäude der Staatlichen Museen der Stiftung Preußischer Kulturbesitz und wir betreiben es auch. Wir arbeiten an dieser Lösung schon lange, denn auch ohne die Bauzeitveränderung, von der wir seit einigen Wochen wissen, ist klar, dass der Altar für einige Jahre nicht zu sehen ist.

Wir wollen unbedingt ein attraktives Angebot schaffen für die Berlin-Besucher, aber auch für die Berliner. Wir freuen uns, dass der temporäre Ausstellungsbau jetzt kommen wird. Es wird ein Gebäude an der Bahnlinie gegenüber der Museumsinsel sein, das ohne einen Cent aus öffentlichen Mitteln errichtet wird.

Was genau wird in dem Interimbau zu sehen sein?

Dort wird der so genannte kleine Fries des Pergamonaltars im Original zu sehen sein, auch einige Abgüsse des großen Gigantenfrieses. Es wird das Pergamon-Panorama von YadegarAsisi geben, was ja vor einigen Jahren so erfolgreich war, als es im Ehrenhof stand. Man wird eine 3D-Visualisierung des Pergamonaltars erleben können, also ein wunderbares Angebot an unsere Besucher.

Sie haben die beinahe Verdoppelung der Kosten und die Bauverzögerung scharf kritisiert. Hat Sie das wirklich überrascht?

Ja, das hat uns überrascht. Die Kosten haben sich doch erheblich erhöht in den letzten Monaten. Ich habe an das Bundesamt für Raumordnung und Raumwesen

(BBR) appelliert, gemeinsam zu überlegen, wie man das Controlling auf der Baustelle, das ja in der Hand des BBR liegt, verbessert: Wie kann man auch bei einer so komplexen Baustelle mit so schwierigem Baugrund die Voruntersuchungen und auch das Management der Bauorganisation optimieren, um in der Zukunft solche Entwichlungen zu vermeiden? Man kann nie ganz präzise vorhersehen, was einen im Baugrund erwartet. Nicht jeder Quadratmeter kann vor den eigentlichen Bauarbeiten genauestens untersucht werden, zumal auch solche Probebohrungen Geld kosten. Aber wir müssen gemeinsam überlegen, ob es da noch Stellschrauben gibt, damit es in Zukunft besser läuft.

Warum wusste niemand von den ehemaligen Pumpenbauwerken im Baugrund?

Die waren offenbar in der historischen Baudokumentation nicht verzeichnet und sind erst in großer Tiefe zum Vorschein gekommen. Man nahm fälschlicherweise an, dass sie während der Entstehung des Hauses entfernt worden seien.

Rechnen Sie mit weiteren negativen Überraschungen?

Das möchte ich nicht hoffen. Aber es sind nicht nur die Überraschungen im Baugrund gewesen und schlechte Leistungen von Firmen. Wir müssen uns klar machen: Bei den Mehrkosten gehen nahezu 60 Millionen allein auf Baupreissteigerungen zurück. Die Zahl, mit der bisher operiert wurde, stammt aus dem Jahr 2007. Wir haben 2013 erst mit den Bauarbeiten begonnen und sind mittlerweile fast in 2017, das heißt, fast zehn Jahre später. Je länger Bauprojekte laufen und je älter die genehmigten und kommunizierten Zahlen sind, desto größer sind die Steigerungen, die gar nicht zu vermeiden sind. Darüber hinaus sind jetzt 45 Millionen Risikovorsorge eingepreist. Das hat man vorher nicht getan.

Berlins Kultur hat momentan viele Baustellen. Stichwort: Humboldtforum. Welche Bedeutung hat aus Ihrer Sicht das Pergamonmuseum für die deutsche Hauptstadt?

Das Pergamonmuseum gehört zu den am besten besuchten Museen Berlins und von ganz Deutschland. Wir hatten damals, als es noch komplett offen war, 1,4 Millionen Besucher im Jahr. Das ist ein Rekord. Es ist das Prunkstück und das größte Museum in der Mitte des Weltkulturerbes Museumsinsel und letztlich auch für die Funktionalität der gesamten Insel enorm wichtig. Es wird künftig über die Archäologische Promenade mit dem Neuen Museum, mit der James-Simon-Galerie und dem Bode-Museum verbunden sein. Und es bietet auf der Hauptebene, wenn dann auch der vierte Flügel am Kupfergraben errichtet sein wird, einen einzigartigen Rundgang durch die Architekturgeschichte der Antike - von Alt-Ägypten, Vorderasien, über die griechisch-römische Welt bis zum Islam. Das wird schon ein großartiges Erlebnis, wenn es eines Tages fertig ist.

1. Das Pergamonmuseum soll bald in einem anderen staatlichen Museum in Potsdam untergebracht werden.
 2. Herr Parzinger ist Architekt, der für den Bau des neuen Museums zuständig ist.
 3. Während Bauarbeiten können die Besucher die Ausstellung kostenlos besuchen.
 4. Zur Überraschung von Herrn Parzinger haben sich die Baukosten beinahe verdoppelt.
 5. Man entdeckte plötzlich unter dem Museum Pumpenbauwerke, die den ganzen Sanierungsprozess erschweren.
 6. Das Pergamonmuseum gehört zu den meistbesuchten Kulturstätten Deutschlands.
 7. Die Berliner Museumsinsel gehört zum UNESCO-Weltkulturerbe.
 8. Man entfernt in den kommenden 20 Jahren alle Museen von der Museumsinsel.
-


 УТВЕРЖДАЮ
 Директор ФАОУ ДПО ЦРТ «Аврора»
 О. А. Саргаев
 приказ № 16 от 21.07.2022

Расписание образовательной программы «НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК»

Дата	День	Время	Кол-во часов	Тема занятия (предварительно)	ФИО
15.08	Понедельник	09:00-13:00	4	Лексико-грамматический практикум	Белобородова Т.А.
16.08	Вторник	09:00-11:00	2	Практикум по развитию навыков чтения и аудирования	Белобородова Т.А.
		11:00 – 13:00	2	Практикум по развитию навыков письма	Белобородова Т.А.
17.08	Среда	09:00-11:00	2	Лексико-грамматический практикум	Белобородова Т.А.
		11:00 – 13:00	2	Практикум по развитию навыков устной речи	Белобородова Т.А.
18.08	Четверг	09:00-11:00	2	Страноведение	Белобородова Т.А.
		11:00 – 13:00	2	Практикум по развитию навыков устной речи	Белобородова Т.А.
19.08	Пятница	13:00 - 14:30	2	Страноведение	Белобородова Т.А.
			2	Практикум по развитию навыков устной речи	Белобородова Т.А.
20.08	Суббота	09:00-13:00	4	Практикум по развитию навыков чтения и аудирования /	Белобородова Т.А.
21.08	Воскресенье	09:00-13:00	4	Лексико-грамматический практикум //	Белобородова Т.А.
22.08	Понедельник	09:00-11:00	2	Страноведение	Белобородова Т.А.
		11:00 – 13:00	2	Практикум по развитию навыков устной речи	Белобородова Т.А.