

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ  
И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН «АВРОРА»

«РАССМОТРЕНО»

На заседании экспертного совета  
ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»  
пр. № 12 от 17.04.21



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Основы гончарного искусства»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 24 дня

Авторы программы:  
Госачинская Л.А.,  
учитель скульптуры РХГИ  
им.К.А.Давлеткильдеева;  
Мазитова Л.Р.,  
заместитель директора  
РХГИ им.К.А.Давлеткильдеева

Уфа –2021 год

## Оглавление

|    |   |    |
|----|---|----|
| 1. | Пояснительная записка.....                                  | 3  |
| 2. | Учебный план.....   | 7  |
| 3. | Содержание программы .....                                  | 9  |
| 4. | Методическое обеспечение .....                              | 10 |
| 5. | Список литературы.....                                      | 11 |
|    | Приложение №1. Программа самостоятельной работы обучающихся |    |
|    | Приложение №2. Контрольно-измерительные материалы.          |    |

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность образовательной программы:** Программа построена на принципе интенсивного погружения в профессиональную атмосферу гончарной мастерской. Освоение теории конструирования гончарных форм позволит понять и применить в творческой деятельности основные методы и приемы работы с гончарной глиной.

Программа направлена на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, формированию художественной компетентности.

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность расширить границы возможностей обучающихся, дает ему уверенность в своих силах в различных видах художественной керамики.

### **Цель программы:**

- формирование познавательной мотивации к декоративно-прикладному творчеству;
- овладение способами художественной грамотности при интенсивном обучении гончарному искусству и художественной керамики, используя приобретенные компетенции в практической художественной деятельности;
- раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством личного примера Мастера, как метода обучения и воспитания.

### **Задачи программы:**

- познакомить с основами гончарного искусства;
- познакомить с понятиями объемов и форм в гончарном искусстве;
- познакомить с основами технологии изготовления и декорирования художественной керамики;
- способствовать развитию творческой потребности обучающихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;
- подготовить одаренных детей к дальнейшему продолжению образования в художественном направлении;
- дать представление о профессии художника-мастера.

### **Обучающие:**

- изучить основы пропорций, объемов и форм в художественной керамике;
- освоить основы создания керамических изделий (предметов гончарного искусства), привить профессиональные навыки работы на гончарном круге;
- освоить способы декорирования гончарных изделий.

### **Развивающие:**

- способствовать развитию умений «копийной» практики;
- развивать художественные способности обучающихся;
- способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству;



-развивать эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;

- способствовать развитию образного и ассоциативного мышления;
- развивать зрительно-образную память.

**Воспитательные:**

- приобщать к искусству, как к духовному опыту поколений и национальным ценностям;
- воспитывать уважительное отношение к национальным традициям;
- способствовать формированию интереса и уважительного отношения к культуре своего народа;
- развивать чувство коллективизма, умения дружелюбно общаться со сверстниками.

Программа построена на принципе наглядности - при параллельном выполнении заданий художником-мастером и учениками, с целью развития у обучающихся умения «цельно видеть». Все применяемые способы создания гончарных изделий показаны с предельной простотой и ясностью. Наглядность обучения поможет обучающимся за короткий срок освоить основные технологические этапы изготовления гончарных изделий.

Освоение этого курса позволяет всем обучающимся создавать красивые и функциональные работы, развивая «твёрдость руки» и «точность глазомера».

Для прохождения обучения обучающийся должен обладать следующими навыками:

- готовность к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- владеть композицией в графике и декоративно-прикладном искусстве.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает групповые и индивидуальные консультации по темам программы, где выполняется отработка технических приемов создания красивых и функциональных работ.

Задания, выполняемые в рамках программы:

- изучение технологии изготовления художественных керамических изделий методом ручной лепки;
- изучение технологии изготовления художественных керамических изделий на гончарном круге;
- изучение технологии сушки, обжига и послеобжиговой обработки изделий;
- знакомство с основными методами декорирования керамических изделий.

**Возраст детей:** обучающиеся 7-11 классов.

**Срок реализации программы:** 24дня.

**Ожидаемые результаты :**

В результате изучения дополнительной общеобразовательной программы «Основы гончарного искусства»

**Обучающиеся должны**

**знать:**

- устройство гончарного круга, его назначение;
- технику безопасности при работе на гончарном круге;
- правила и приемы работы на гончарном круге;
- назначение и названия инструментов, применяемых при работе на гончарном круге;
- глинистые материалы и их свойства; способы подготовки глины;
- основные операции при изготовлении сосудов на гончарном круге;
- основные приемы декорирования гончарных изделий.

**уметь:**

- готовить глину для работы на гончарном круге;
- уверенно центровать глину на гончарном круге и вытягивать сосуды простой формы небольшого и среднего размера;
- уверенно рисовать эскизы будущих ваз и воплощать их в натуральном размере;
- создавать сосуды сложной формы из нескольких простых частей (чайник, кумган);
- творчески использовать образцы изделий народных промыслов для росписи своих работ (ангобы).

Важнейшими **личностными результатами** изучения «Основ гончарного искусства» на данном этапе обучения являются:

- потребность и умение описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

**Метапредметными результатами** изучения курса дисциплин «Основы гончарного искусства» является формирование следующих универсальных учебных действий.

**Регулятивные УУД:**



- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- уметь с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (творческой задачи);
- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;
- осуществлять текущий, в точности выполнения технологических операций (с помощью шаблонов-рисунков, чертёжных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного задания; вносить необходимые авторские доработки;
- в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

#### **Познавательные УУД:**

- искать и отбирать необходимые для решения творческой задачи источники информации в литературе (текст, фото, иллюстрация, рисунок-шаблон), в Интернет-ресурсах;
- добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов из литературы, выполнения пробных поисковых упражнений;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний;
- преобразовывать информацию: представлять идею в виде изображения, рисунка, эскиза и стремиться доработать его.

#### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (творческой задачи);
- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

**Предметные результаты** изучения «Основ гончарного искусства» включают:

**Обучающиеся должны уметь:**

- применять на практике полученные знания;
- грамотно пользоваться техническими возможностями.

**В процессе практической работы обучающиеся должны:**

- развивать навыки владения техникой на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, зрительной памяти, сравнительного анализа формы, а также в скульптурном моделировании;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства, а также в самостоятельной, творческой деятельности (с натуры, по памяти и воображению).

**Формы занятий:**

Теоретические занятия – лекции – 6 час.

Практические занятия – работа на гончарном круге, декорирование изделий различными техниками - 66 час.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

| Наименование модулей и учебных элементов   | Всего часов-72 | В том числе           |                      |
|--|----------------|-----------------------|----------------------|
|  |                | Теоретические занятия | Практические занятия |
| Раздел 1. Вводный экскурс  |                |                       |                      |
| <b>Модуль 1.</b>   | <b>8</b>       | <b>2</b>              | <b>6</b>             |
| <i>Техника безопасности. Беседа о гончарном искусстве, применяемых материалах, оборудовании, инструментах. Подготовка глины к работе. Первоначальные навыки работы на гончарном круге.</i> | 4              | 1                     | 3                    |
| <i>Самостоятельная работа на гончарном круге. Освоение навыков центровки глины.</i>  |                | 1                     | 11                   |

|  |   |    |   |    |  |
|--|---|----|---|----|--|
|  | <i>Создание простых по форме сосудов небольшого размера, копирование образцов народных промыслов.</i>   |    |   |    |  |
|  | <b>Модуль 2.</b>  |    |   |    |  |
|  | <i>Самостоятельная работа на гончарном круге. Создание сосудов более крупного размера из отдельных простых частей (чайник, кумган). Копирование образцов народных промыслов (Скопин).</i> | 32 | 2 | 30 |  |
|  | <b>Модуль 3.</b>  |    |   |    |  |
|  | <i>Декорирование изделий с помощью разных техник (Налепы, процарапывание, нанесение узора штампами).</i>  | 12 | 1 | 11 |  |
|  | <i>Декорирование гончарных изделий ангобом. Техника нанесения узора с помощью</i>   | 12 | 1 | 11 |  |
|  |   | 72 | 6 | 66 |  |



### III. СОДЕРЖАНИЕ

**Модуль 1.** Особенности освоения техники работы на гончарном круге – 16ч.

**Лекционное занятие:** Техника безопасности. Беседа о гончарном искусстве, применяемых материалах, оборудовании, инструментах – 1ч.

**Практическое занятие:** Подготовка глины к работе. Первоначальные навыки работы на гончарном круге – 3ч.

Самостоятельная работа на гончарном круге 12ч.

**Лекционное занятие:** Дальнейшее освоение навыков центровки глины. Просмотр обучающего видеофильма.

**Практическое занятие:** Создание простых по форме сосудов небольшого размера.

**Модуль 2.** Создание крупных сосудов более сложной формы на гончарном круге – 32ч.

**Лекционное занятие:** Особенности создания сосудов большого размера сложной формы.

Копирование образцов народных промыслов (Скопинская керамика) – 2ч.

**Практическое занятие:** Создание сосудов более крупного размера из отдельных простых частей (чайник, кумган). Копирование образцов народных промыслов (Скопинская керамика) – 28ч.

**Модуль 3.** Декорирование керамических изделий - 12ч.

**Лекционное занятие:** Способы декорирования керамических изделий – 1ч.

**Практическое занятие:** Декорирование изделий с помощью разных техник: Тиснение, гравировка. Налепные узоры– 11ч.

**Лекционное занятие:** Декорирование гончарных изделий ангобом. Техника нанесения узора с помощью резиновой груши. Фляндровка – 1ч.

**Практическое занятие:** Декорирование изделий с помощью разных техник росписи ангобом – 11ч.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- 1) Помещение для работы 56-60 кв. метров;
- 2) Запас глины;
- 3) Ванна для глины, тазы для глины;
- 4) Столы для ручной лепки и росписи;
- 5) Стеллажи для хранения готовых изделий, образцов и т.п.;
- 6) Экструдер для приготовления глины;
- 7) Ангобы, глазурь бесцветная;
- 8) Гончарные круги, табуретки, посуда для воды, доски для готовых работ
- 9) Инструменты для работы с глиной:
  - стеки деревянные;
  - цикли металлические и пластиковые;
  - резак, ножи;
  - губки, струна, циркуль, шило, клюшки для обтачивания готовых изделий;
- 10) Инструменты для росписи ангобом (кисти беличьи, груши резиновые);
- 11) Печь для обжига керамики в отдельном помещении, снабженном вентиляцией;
- 12) Сепаратор (отстойник) для глины.

## Литература

- 1) Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин «Технология производства и декорирование художественных керамических изделий» Москва «Высшая школа» 1984.
- 2) Л.В. Варава «Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия» Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.
- 3) Н.В. Воронов «Искусство, рожденное огнем», Советский художник, 1970.
- 4) А.И. Поверин «Гончарное дело», Культура и традиции, 2002.
- 5) С.Г. Пулиезо «Технология фарфоро-фаянсового производства». «Государственное издательство местной промышленности». Москва 1940
- 6) Д. Рос «Керамика. Техника. Приемы. Изделия» Москва «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2003.
- 7) Геннадий Федотов «Послушная глина» Москва, «АСТ-ПРЕСС», 2005.
- 8) Хоаким Чаварра «Техника работы на гончарном круге», Москва, «Астрель» АСТ, 2003.



*Приложение №2. Контрольно-измерительные материалы*

- **Входной контроль:** по дисциплине «Основы гончарного искусства»

**Пояснительная записка**

Данные тестовых заданий имеют цель определить уровень теоретических знаний и практических умений, необходимых для освоения дисциплины «Основы гончарного искусства».

**Выполненные тестовые задания оцениваются по следующей системе:**

| Оценка              | Число правильных ответов |
|---------------------|--------------------------|
| «Отлично»           | 5 ответов                |
| «Хорошо»            | 4 ответа                 |
| «Удовлетворительно» | 3 ответа                 |

**Тестовые задания**

| Вопросы  | Варианты ответов  | Ответы |
|--|---|--------|
| 1. <b>Что такое центровка?</b>                       | А) Инструмент, с помощью которого определяется центр изделия.<br>Б) Техника нахождения центра изделия.<br>В) Процесс обработки глины, после которого глина будет абсолютно ровно, без каких-либо биений вращаться на гончарном круге. | 1 – В  |
| 2. <b>Что такое «фляндровка»?</b>                    | А) Техника декорирования ангобом.<br>Б) Инструмент для нанесения рисунка на сырое изделие.<br>В) Бракованное изделие.   | 2 – А  |
| 3. <b>Что обозначает термин «ангоб»?</b>             | А) Технология росписи керамики.<br>Б) Керамическая краска - жидкая цветная глина<br>В) Инструмент для срезания изделия с круга.   | 3 – Б  |
| 4. <b>Чем по сути является керамическая глазурь?</b> | А) Народный орнамент, используемый в керамике.<br>Б) Тонкое стеклообразное покрытие, образующееся на поверхности керамических изделий в результате обжига.  | 4 – Б  |

|    |                     |   |       |
|----|---------------------|---|-------|
|    |                     | В) Техника полировки керамических изделий.  |       |
| 5. | Что такое керамика? | А) Напольное покрытие из плиток.<br>Б) Посуда из блестящей цветной массы.<br>В) Обожженная глина, изделия из нее. | 9 – В |

**Промежуточный контроль:** по дисциплине «Основы гончарного искусства» (по модулям):

- Просмотр и обсуждение выполненных работ на занятиях – 2 учебных часа (раздел 1, модуль 2- 1ч.);

**Итоговый просмотр** всех выполненных работ (раздел 2, модуль 2 – 1ч.).

**Выходной контроль:** по дисциплине «Основы гончарного искусства»

Контрольная (практическая) работа «Основы гончарного искусства»

Время выполнения работы – 2 учебных часа.

**Тема** – Сосуд заданной формы, размер Н 20-22см. Материал – глина

**Пояснения.** Практическая работа – выполнение вазы по какому-либо классическому образцу – передача формы и пропорций вазы как можно ближе к образцу.

**Критерий оценок за самостоятельную работу**

**Оценка «5» ставится за**

- правильный масштаб работы;
- отличное качество и чистоту заданной формы сосуда;
- гармоничность пропорций;

**Оценка «4» ставится за**

- правильный масштаб работы;
- хорошее качество выполненной формы;
- гармоничность пропорций;

**Оценка «3» ставится за**

- правильный масштаб работы;
- удовлетворительное качество выполненного образца сосуда.