

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
A-11-26			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
15	5	5	8	3	36
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Галбасова Е.В.		Кабалина Н.С.		Борисов В.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
A-11-26				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	1	1	4	2	13
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Галбасова Е.В.		Кабалина Н.С.		Борисов В.			

Шифр работы 1-11-26

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	—	—	—	0
1.2.	Обиомов, Ирашъ + +	Роточаров +	и Обиомовъ ~ +	25
1.3.	Иван, Бершоз + +	М. Бурачев +	и Мастери картема ~ +	25
Суммарный балл за задание №1				45

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
			—
Следует исключить пример №			—
Суммарный балл за задание №2			05

Подписи проверяющих:

Муромов / Муромов Е. В.
Бершоз Е. В.

Человек, похожий на Пушкина



Прочитав название, задаешь вопросы. В чем не заключается сходство
навного героя с великим поэтом? Был ли этот человек так же талантливым,
писал такие же стихи? Бывь может, у него была такая же яркая,
наполненная страстями, бурная жизнь? В конце концов, может, у них
одно имя и фамилия? Но автор с первых строк говорит, что дело
не в фамилии, не в какой-нибудь жизни, а во внешнем сходстве.

У него такой же ^{его} раздражительный вид, черное лицо, привагине для выходки
из африканских племен, но оставшие для жизни стали Москва, дали по
абсолютно схожим с писателем. Мучил имя у них одно - Александр,
фамилия и отчество у навного героя - Терентьевич и Феофан, но как бы
намекает на простое происхождение и приземленную жизнь. Далее мы
можем увидеть любопытство на "Человек в футляре": Александр
Терентьевич, как и герой чеховского рассказа, шутил маленьким шепотком,
работу которую выполняет в том, чтобы заполнить шуровые бланки.

Он так же не мог уйти своим подержком, однако, в отличие от героя Чехова,
не любил на работе и не имел никаких домашних дел.

Во-первых, погоду, но он похож на великого поэта, а во-вторых,
по тому что он хороший человек. Да и призывали ученова друга:
бывь похожим на Пушкина. Бывь может, от того у героя
грустная душа, фанатизм и смелость в общении с
смертью: Оттого, что он знает тайну, которую не знал
никто, бегать от нее? Бывь может, в этом заключается
какая-то трагедия, когда такой маленький человек, живущий обычной
жизнью, не в силах сопротивляться року, вне зависимости от обстоятельств
именно старший из них, надевая вышитый пиджак, и идет
на Тверской бульвар? Будто он знает, что за теми, казачьими
мстительными привороженными, скрывается какая-то особая
колеса для карета, илути кошениль, человек?

Или так полюбил Александр Терентьевич за походство с поэтом,
стихи которого любил. Но где та грань, когда людей облечает
не малая любовная привязанность, а всепроходящая любовь?

Именно илути кошениль, что они были исполнены: неме

Нравилось же драгачу и ситуация, дающая им базисную точку отсчета,
ей мышило знание так, что может случиться в мире памяти
Трушкина, все смотрит на него. Она понимала его так же,
какой ослеп, и понимала, что ему нужно видеть не глазами,
не смотря же на что. А ведь, как писал Михаил Булгаков в
«Мастере и Маргарите», мы делаем разрыв свою душу
стены, но и любви. Александр Переславский под ноги
свою пелю, по-отчески баловней с ней, читал по ее просьбе стихи.
И ту же видим обратное: когда стихи становятся уже не
всекарговыми достоянием, а чем-то личным, интимным, посвящен-
ным, только этой добродушной простой девушке. Что интересно,
она всегда замечала неправильное ударение, но сказать не решалась,
чтобы ее отделить от нее, а автора. В том и заключалась
трагедия главного героя: он достаточно несет своего рода,
но даже самый близкий человек видит в нем провал, но
видимого. На том кончается первая часть романа.

Вторая же часть ведется от лица рассказчика. Будучи студентами,
они поразили одержимостью и, как вильям Алмасти, девушкой
и Александр Переславскому, ирландскому в том смысле в парке.
Они пережили скандал, зате драмы, но не так откровенно ответа
не только грустнее в жизни, не того, что человек привнес в новое
к кому сравнению. Даже от имени Переслава мы узнаем, что
он переживает ирландию не понимая: «Вместо того что
полезен», ирландские которые «Что в свой же время век
восстановил свободу». Ирландия тоже привнесла отчасти, ведь
оказание на доселе свободу были как в век Пушкина
так и в зловещем веке. Впоследствии встал вопрос,
мы видим, что же ирландцы не носили тихих ^{своих} ушей
ирландии революция. Кто, как не Пушкин, возвал к свободе?

Вспомним и ирландский период его жизни, когда он знал
матия с д. ощущает соборная декоративов, воспевае
братство, а после восстания признается императору, что
судьба его в том смысле в Санкт-Петербурге, он был вместе с ними

переслав

так же, как разнаши работы на депо контроле в Кривобере
в воскресенье, потому что море прошедит нарамь.



Как бы ни была изобретена книга Александра Перельцева
вырашила, она все равно воспринималась производимое как документальное
полю, что он - человек своей судьбы. Вспомню же, Татьяна Николаевна ей
о книжках детей мира, своей мире и боевом мире. Вот и
есть история - у Львовской нет таланта "маленькой хитрой
модер", а ему не покровительствует муза и она не древнерусские
были ишуров, чья символика внешнего мира. У ней какая-то
другая цель существование, то же возбуждающая по над остальными,
привлекающая чужую чужую-то заветную, но не наоборот, мимолетная
но чужие.

черны

Впервые чаша показала события случил 15 лет. Прошли
революции, времена революции, борьба до краев, напер
были позару. По рассказам в семье в семье на юге в Верской
бульваре - в семье бы семье не но не узнаю, что кричал
в семье мамы драматично. От вышних судьбы осталась
только бумага, бумага, и мамы страшно, мало драматично в мире.
Раньше Александр Перельцев кричал на Верской бульваре, что он был маленьким
моряком о человеке, едущем для страны - много, на чужих странах
впервые показана. Сейчас же он проходит по Верской бульвару
мимо памятника, все куча зерна, сохранились медведи жень.
Поэтому рассказчик и говорит, что выжил своей кельею.
У него выжил не важно для общества дома, он остался
ничему человеку. Его жизнь, раньше маленькая история,
меняло огромно. Видно не маленькая порываешь
тише же - "И даю буду тем людям я нареду...". Знаешь,
если Александр Перельцев и был свой дом, то выжила
не менее важно роль для народа: то, что выжил не памятник
а человек, который рассуждал, дамо воспринимал как
милый и радостный для жизни работы Пушкина.

Но он понимает, что тема везд ли нет забвения отомаша,
принимает, что море, даже если Александр Перельцев, если

давши до того. Поэтому не забывайте свои мысли призывные, отвлекающие
мысли от настоящих дел в то или иное время.

«На криволинейных АВАНГАРДА: через призму
беспорядочных линий, фигур и форм - к образу Времени»

Просто представьте себе нарастающую сложность и динамику
самых мистических и роковых композиций - после Бисса «Оде-
кадром»?, чем широты картины Ю. Анисимова. Сначала не
картинка, а уродовало двенадцать садов, коверчатых томи ~~продвигая~~
первый, тогда наоборот, картину и угод среде мерз. Эти сады
уже в себя не вбьют двенадцать элементов, только из-за того что
дружок, неведомый великий. Они сидят над землей
просто, развешиваются знамениты и ~~нефразильные~~
ромма. Это великая фраза из Ветхого Завета: «Не
чужд я приемлю вам, но мис». В другом от них стала ~~архит~~
литам все свои ролик событий: прошитыми, стурими, штилами-
лит. Архитектурные с вариациями произведением своим и собраниями?
там автор дает нам освещенными, стурими шарами от сады,
нам от штилами тип, а штилами, как всегда, без устоявшегося
за произведением.

Вторая иллюстрация к порядку. Вспомните, как мы помним по
произведению Б. У. маева и ~~Мастерство~~ «Формы», там
автор видит все, что Мастер восточной ее, неканоничной, ноушью
водит в своих своих работах зверев. Картина карандашом в
дружке стили, не по сравнению с другими, но с другими
крупными.

На третьей иллюстрации мы видим, как художник
замечает форму, давая ей как невидимые элементы.
В кого обращают сады? Мы видим стили и Трах-тах-тах!
из поэмы.

На четвертой иллюстрации нарисована картинка,
сидящая в раме. Она звучит дуо, которая
раньше была с другими. «Духи»



стало жить с "их братьями". Лишь Катя будет втайне в
смысле шара: художник почерчивает большие узоры, не
слишком гониме узоры. Но когда ее все равно возмущают: она
смотрит вбок, словно примериваясь к какому-то, ищет
в том же самом трамвае, где все: част, овал, ноги, узоры,
порт - веди художник. Она всерьез у себя, раскатыва
смотрит.

На пятом рисунке черед, да в все России, перушка
в превращении в ар. Везде вдали словно наметили узор
на фоне и вот вог узор. Свети сияющими светом звезда
всеполучает в овал в дом. Но в восточной саудат все
равно идет в овал с Аннекраниам, новым Мухом,
у которого по сюжету вено из роз вместо тернового
венца.

На шестом рисунке мы видим узорно к узорно гониме
узор по всему, то Катя в овал в овал узор Васю,
который беден у них девицу, но в овал в овал.
Над Катей овал - то овал овал - то и в овал в овал
о узор Васю, то и овал овал. Жизнь гониме в то
время ничто не овал, вот Катя в овал в овал, ее
узор, как Катя в овал, "распели" за все
лучше узор. На пятом и шестом овал в овал
о в овал овал овал овал: о узор - в
о овал о узор - в овал в овал, которая в овал
о овал овал овал овал овал.

$$18 + 28 + 28 = 7 + 1 + 4 + 2 = 135$$

Задача 4. Замаскированные статьи не втайне отбрасывают секретности
статей; коммерциализация овал в овал в овал
и в овал.

Задача 5. Нет определенных тем, но втайне овал в овал
о овал, овал; много перемена; персонально
о овал в овал. овал в овал овал овал