

Приложение 1

68,5  
Рез

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
205	7	3	3	10	43
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Рез — Рамазанов		Мур — Муртагашева			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
15	15	25	15	65	65	3	205
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Рез — Рамазанов		Мур — Муртагашева					

Шифр работы А-10-28

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Евгений Базаров, Андрей Кураков 0,5 0,5	И.С. Тургенев 0,5	"Отцы и дети" 0,5	2,5
1.2.	Коробейка, Чичиков 0,5 0,5	Н.В. Гоголь 0,5	"Мертвые души" 0,5	1,5
1.3.	Катерина и Варвара 0,5 0,5	А.Н. Островский 0,5	"Гроза" 0,5	2,5
Суммарный балл за задание №1				5,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 2.4 об.	2.2 2.7 об.	2.5 2.6 об.	
Следует исключить пример № ..... 2.3 ..... об.			об.
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

*Рос-  
Мур*

## Анализ (по А. Башареву)

Ещё один неутраченный день!

А. Пушкин



Почтите себя в юном возрасте, когда во стране  
ураганное пламя на жизнь, велики в свои сны и бои  
убеждены в светлом будущем? Почтите себя ребёнком, ин-  
тересным и искренним, стеснившимся постыть все  
великие тайны человечества? Но ведь все когда-то бои  
убеждены в себе, сны и амбициозными интенси-  
ми, мечтающими о процветании страны и достижении  
того самого звания „счастливого человека“. Но жизнь —  
это препятствия. И, к сожалению, не все молодые фо-  
мастики становятся теми, о ком мечтали всю жизнь.

В конце XX века в нашей стране бои нестабиль-  
ное состояние. С одной стороны, это бои время стид-  
кательства новых предприятий и развития техники, но  
с другой — эпоха „упущенных, неправдаших кадров“:  
идеи, стеснившиеся и профессу и процветания, тем же  
случаи жизни и становились безысходной тлудящейся  
теплой.

Александр Башарев, поэт того времени, в эти  
создания старается изобразить это крушение мит-  
и идеалов человека. Произведения не имеет назва-  
ния, что отражает безысходность и отсутствие какой-  
то точки цифрового зрения: он стесняется и недоса-  
смены, и мечтает о несбыточном, в его жизни нет  
смысла.

В начале стихотворения автор изобразил  
человека, который переживает тяжелую жизнь, утра-  
тивать новое и добиваться высоких целей: „Тебе  
казалось — будет день прекрасном! И в нем чему-то

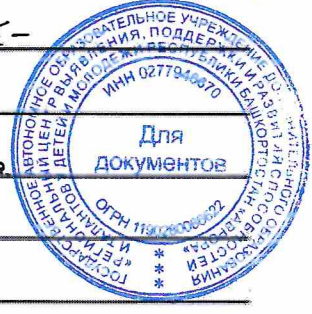


сбыться суждено". Его сознание выходит дале-  
ко за пределы окна и комнаты. На протя-  
жении четких секунд (первой условной час-  
ты превращения) лирический герой берет в  
светлое будущее и свою изобразимость в этом мире,  
но в отведенной момент все его место звучит  
о жестокой действительности.

Несмотря на всю амбивалентность, человек оста-  
ется в комнате. Он не находит применение своим мыс-  
лям, лирический герой - такой же бездейственный  
и немощный, как и все "идущие". Такой стилисти-  
ческий прием можно сравнить со знаменитым двоением  
в направлении романтизма. Герой А. Башмакова -  
такой же бытующий человек, который ступает к  
всему, несбыточному. Его ум и чувства находятся  
в лагере, а действия отстранены от ожиданий.

Кроме того, автор говорит о "таких же идущих" -  
А. Башмаков показывает людей как безликую толпу,  
ненавидящих "впереди идущих" и презирающих "тех,  
кто позади". Несмотря на общее настроение у всех  
людей, их личные мотивы и поступки, лирический ге-  
рой остается один, без поддержки, на протяжении  
всего повествования. Возможно, если бы он не оста-  
вался единственным и не считался "выскочкой" над те-  
ми, кто казался прежде, звезда бы еще "звезда  
племянников счастья", и тогда бы герой вновь до-  
бился и стал счастливым человеком, ведь как пи-  
шет М. Ю. Лермонтов: "счастье там, где  
любят нас и верят в нас", а в данном случае  
мир равнодушен к человеку.

Автор всегда использует одно местоимение "я",  
словно показывает жестокость человека с лирическим  
героем. А. Башмаков будто просит о помощи, молит



о спасении всего мира и указывает на проблеме всего человечества: „попытки некуда, казаны“, а жизнь пролетит, судьба беспощадна.

В четвертой главе упоминается „единственная женщина“, которая неслышимо удаляется от „амне“. Это был единственной спаси жизни мифического героя, фадетъ и счастье отныне навсегда покинули его. Он потерял веру в будущее. Теперь герой все больше страдает от разрушающего мира: „от солнца ты стремишься укрыться в тень“ как герой рассказа А.П. Чехова „Человек в футляре“. Жизнь его бессмысленна и никчемна.

На протяжении всего стихотворения мифический герой страдает: в начале он молод и амбициозен, а под конец становится безразличным безразличным человеком, который отзывается на прошлую жизнь, давая определенное введение, благодаря чему автор раскрывает психологию персонажа. Кроме того, на протяжении всего стихотворения А. Башмаков использует разветвленную метафору; поэт раскрывает единственной день как всю человеческую жизнь и путь мифической героини: „И вот уж вечер. Разве ты заметишь / Как он преиспел, единственной твоей день?“.

Стихотворение насыщено символическими вопросами и восклицаниями, вступительными конструкциями и противоречиями. Но при этом произведение написано ясным, что способствует естественности и стабильности событий. Кроме того, автор часто делает предположения на шаблонные словесные части, что также дает понять, что проблема, затронутая поэтом, относится ко всем людям, она актуальна и, к сожалению, вечна.

Жизнь — удивительная вещь, полная непредсказуе-



ности и ответственности, но, к сожалению, она объективна, поэтому никогда не стоит добывать о своих идеалах и целях. Как говорил Лев Толстой - герой романа - эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир": "Нужно жить, нужно любить, нужно верить". Думаю, именно в этих словах и заключается основная идея, которую хотел показать А. Башмаков в своем стихотворении.

Задание № 4

4.1.1.

6 рисунков, Н.В. Гоголь "Шинель" —

4.1.2

1-5 рисунки; Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"

4.2

Твара графика, и где они обитают. Знаете ли вы, где живут те самые твари графика? На страницах романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и картинах М. Шемякина. Зубчатая точность иконографичности текста - первичности, уютная шиварика, карикатурные изгибы линий, иконографичные композиционные приемы, ясность и выразительность изображаемых эпизодов - все это напоминает вам узнаваемость с историей Раскольникова. М. Шемякин изображает Петербург резко-белым, поставляет устрашающие знаки в окнах в виде черепов и топота, красит миниатюрную каштанку Родиона в желтый - уют близкий и кишащих отголосков. На картинах художник изображает иконографично эпизоды романа: преступление, рассказ и наказание, показывая при этом иконографичную Снежку Маршенинову с иконой и свечой, старуху-процентщицу и швейцаря Петербурга. На всех иконографичных в центре иконо-



позиции - регион, его ментал и глубинное культурное панорамы. Все картина темное и мрачное, что помогает представить всю безвыходность и ужас ситуации.

Угнетенное будущее, разрушенное прошлым, мучающие знаки и символы, контрастность, светотень, падение лучей, похожие друг на друга петербургцы - все это отражает М. Шенякина, благодаря чему мы понимаем, почему именно в этом регио-бе-лене gerade совершается такое страшное преступление. Судебники показывают безнадежность общества, что вызывает сочувствие и сострадание.

Картина М. Шенякина - это удивительной тщательной миз, которой проведет вас по самым узким улочкам Петербурга и познакомит не только с тварями французскими, но и с честными и порядочными людьми.