

488.  
Рез.

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
1-10-29					
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
10	3	3	3	3	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Рез. Рамезянов		Мур. Мурмагашева			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
15.	25	25.	35.	58	76	25	225.
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Рез. Рамезянов		Мур. Мурмагашева					

Шифр работы А-10-29

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Александр Курсанов; Евгений Базаров	Тургенев	"Отцы и дети"	2
1.2.	—	Салтыков-Щедрин	"Господа Головлёвы"	0,5
1.3.	Катерина; дочь Кабановой; Варвара	Островский	"Гроза"	2
Суммарный балл за задание №1				4,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 2.7	2.4 2.6	2.2 2.5	
Следует исключить пример № 2.3			0,5
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

*Рен*  
*Мур*









произведения, увы, не даёт ответа, так как заведение  
края о реальном существовании тикки является  
судьбо его личным мнением. Можно было бы с уверенностью  
утверждать, что оно есть на самом деле, если бы  
тикки было видно для кого-то помимо рассказчика.

Но автор ясно даёт понять, что это не так. Во-первых, даже  
Матуси, первый упоминавший о тикки, его не видел, иначе аспиранту  
не пришлось бы изобретать прибор, позволяющий наблюдать это  
существо. Во-вторых, само тикки говорит рассказчику, что его видит  
только он. Можно сделать следующий вывод: может тикки в том  
виде, в каком его нам описывает автор, является не более, чем  
выдумкой рассказчика?

Если рассмотреть поведение и образ главного героя и тикки, можно  
подтвердить данную теорию. Во-первых, изучив характеристику  
героя, я могу сказать следующее: он совершенно одинок. Коллеги не  
воспринимают его всерьёз, о чем говорит тот факт, что Михаилу  
называют его «жучками» при утверждении героя, что тикки существует.  
Любимая девушка рассказчика вовсе им не любима, иначе он бы не  
забыл её имени. Даже праздники наступления Нового года, что, по сути,  
является семейным праздником, он остаётся совершенно один,  
ходясь с телевизором.

Теперь рассмотрим тикки. Само его появление является  
странным. Как только нам герой уйдёт, то есть некий тикки, он  
тут же появляется. Внешность, форма и цвет существа меняется  
каждый день, оно принимает самые различные образы. Тикки  
сопровождает героя везде: и на работе, и на свидании, а в момент  
наступления Нового года стало рассказчику позвать его, как он  
немедленно появляется. Более того, тикки шепчет и поцелует  
обращаясь в девушку. Таким образом, тикки является единственным  
другом героя, вносит разнообразие в его скучную, наполненную  
одиночеством и непониманием, жизнь. Также тикки добавляет  
герою некой изюминки, ведь его может видеть только он и  
никто больше.

*Вереску*



В произведении автор раскрывает проблему человеческого одиночества. Главным героем одиноко настолько, что единственным другом ему становится или же придуманное существо. Только оно понимает его, оно принимает его таким, какой он есть. Более того, Александр Митинский раскрывает роль веры в себя в жизни человека. Персонажи поверили, что существует невероятное существо, для которого он, ничем не приемлемый человек, является единственным. Он ощущает себя увереннее, поверил в свои силы, о чём нам говорит сраза "Это значит, что я лучше Микашуса?". И после этой чудесной новогодней ночи жизнь героя изменилась в корне, жизнь совершенно по-иному.



Рассказ "Птички" несмотря на всю его невозможность и фантастичность помогает осознать, что в нашей жизни всё нам по силам, только бы был человек, верящий в нас и любящий. Как бы мы не чувствовали себя одинокими, всегда найдется тот, кто поддерживает нас и принимает такими, какие мы есть. Уверно только верить в чудо и добро, тогда и жизнь наша изменится к лучшему так же, как это произошло с главным героем произведения.

С. Садво

№ 4.

• 4.1.1.

Рис. № 6.

• 4.1.2.

Рис. № 1; 3; 4; 5; 2. Р. Достоевский "Преступление и наказание".

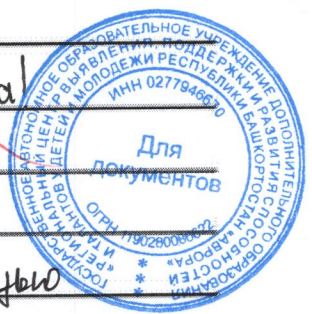
• 4.2

"Страшное лицо преступления"

Роман "Преступление и наказание" является одним из великих шедевров русской литературы. Достоевский раскрывает проблемы морального выбора человека, справедливости и совести, проблемы, актуальные по сей день. Произведение оказывает массовое влияние на восприятие человеческой природы, но иллюстрации открывают нам новые грани, раскрывают оттенки и погружают в мирную чувств.



Представляем вам подборку иллюстраций, со всей точностью отображающих эмоциональный окрас романа!



Большая часть картин изображает главного героя произведения, Андрея Раскольникова, его душевные муки. Состояние апатии и страха передается художником с помощью чёрно-белого окраса. При первоначальном взгляде на полотна мы первым делом обращаем внимание именно на Раскольникова. Такой эффекта художник достиг благодаря противопоставлению героя и всего остального. Где-то герой изображен в гораздо большем размере, чем всё остальное, а на одном полотне комната героя является единственным цветными пятнами на фоне серого города.

Вместе с тем иллюстратор виртуозно прописал детали, позволяющие нам увидеть оттенки. Так, на рис. №1 в шутке отражается череп с топором, указывающий на психологическое давление, испытываемое героем. Практически на всех картинах изображен топор-орудие убийства старухи. Глаза Раскольникова расширены в ушах, переживаемом им. На рис. №2, изображающем Сою Маршадову, можно рассмотреть икону и Библию, что указывает на чистоту и некую религиозность девушки.

Примечателен и способ отображения, использованный художником. Искривленное пространство, ограмные фигуры персонажей, темные углы и угасающие, отчаянные выражения их лиц создают атмосферу нервозности, страха и тревоги, чем пропитан весь роман.

Такие образы, приведенные иллюстрации полностью и исчерпывающе демонстрируют настроение романа и ~~находят~~ <sup>погружают</sup> нас в его мир. Если вы хотите наиболее полно почувствовать произведение, рекомендуем вам просмотреть предложенные картины.