

Шифр работы А-10-34

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

405
Луга

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Е. Базаров, 0,5 Архицкий 0,5	Тургенев 0,5	"Отцы и дети" 0,5	25
1.2.		Гоголь 0,5	"Мертвое души" 0,5	15
1.3.	Катерина, 0,5 Варвара 0,5	Достровский 0,5	"Проза" 0,5	25
Суммарный балл за задание №1				55

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 -	2.4 -	2.5 -	
2.2 -	2.6 -	2.7 -	
Следует исключить пример № 2.3 -			
Суммарный балл за задание №2			05

Подписи проверяющих:

Луга
Мур

Задача №3, анализ прозаического произведения.

1-10-34



Какая главная проблема современности? Многие считают, что это загрязнение окружающей среды, мировой терроризм, зависимость от электронных гаджетов и Интернет и т.д. Но герои произведения А. Митченкова ~~считают~~ "Тикки" ощущают иначе.

Аспирант по киновисе Мамути ^{завис} в работе что есть некая тикки, которая является проблемой современности. Сначала ему никто не поверил, т.к. он писал: "Бредит бешка при престоринис" Но позже большинство друзей ~~уверились~~ ^{доверились} во слова, после прочтения научной работы. Изучением тикки занимались все, даже Куриков старший, который постоянно отнекивался, заигрывался в ее исследование.

Первой тикки известна Михаилу. Он повелел идти во работу, словно разговаривая с ней. В тот день Михаилу почти удалось в ее существовании. "И все-таки тикки есть". Потом пришла очередь знакомства тикки с главной героиней. В парке, заметив брошку-тикки на пальце своей девушки, парень спешу задать о возможности увлечения зеленошальной существом. Он не знает имени своей тикки, хотя называет ее любимой. Это безразличие к людям превращает героя как безразличного человека, который знает только тех, кто может его заинтересовать. На второй день, когда Мамути принес статью "Тикки и аномалии" Куриков старший больше всех показывал всю статью и этому делу, быстрее ~~было~~ ^{оставил} ~~оставил~~ ^{оставил} газету.



~~Вот так же~~ ~~как~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~предыдущем~~,
~~как~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~предыдущем~~ на новой му-
 тации появилась к шаблону перов, впер-
 вое заговорив с ним. Она была взвешива-
и попытки жест и возражения двух
чужо племени одной и человеком и узел свое поче-
ловать в порыве музыкальной режиссер. Старей по-
длинной, что только он имеет ее видеть, и
 она попытки решила но слова позвала себя чужие
Музыкальные тихими ответили, что он каждый
музыкой. Значит, тихими привлекает только к
тем, кто верит в нее, а Музыкальные были одни
из первых, воспринявшие ее реальной. Нико Расска-
ли как Бузаров, экономист и президент музыке. Они
оба заключены только на себе и не заключают
никакой вопрос, кроме тех, кто им интересен.
 Но в конце и сам первый, и Евгений, перешли
в другую сторону. Без этого сохранить
жизни тихими, первый заставляет ее идти,
т.к. разубеждая, она "играет" себе. Хоть он и
был убежден ее, кроме свое перетерпеть свои
жизненные вопросы с ней. Второй снова ее
в конец, они ушли на убийце. На следующее
утро, словно новорожденные дети, тихими дети,
но детскими походами после себя она уверенно
жизни переход, нарисовав новые линии ухода на
его линии, и нарисовав старые. ~~Вот так же~~
~~как~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~предыдущем~~ тихими пропала из жизни
Без справки, но убеждена они также пошли
на доу на истории в другую сторону.

Александр Митинский так и не расклевал
 итатенный, кто такая тихими, оставил нас
в дождях. Он не улет наши детские права



ответов, но если проанализировать, есть ли эти свидетельства ~~или~~ на самом деле, или это осуществление суицида ~~или~~ для людей, которым нужна помощь. Автор не раскрывает свою позицию и мнение на этот счет, показывая нам ситуацию со стороны. Он хочет показать нам ~~наши~~ отношение к себе и другим. Например, неоправданно Мамузи, который первой заметил появление тика, никто не воспринял всерьез. Он невольно отрицался с коллегами и был груб. Люди обрывают на его слова внимание только тогда, когда сами убеждены в том, что он не врет. Суриков все время пытается отрицать существование тика, но несмотря на непрерывное давление, все равно интересовался. Затем Коленов решил себя как этого, когда мавной пера ~~и~~ возникли тика на фоне во второй раз. Все повторили за Суриковым, начали думать себе мавной по ходу, а Суриков этот имеет парню. Далее Коленов отрицался упрямство мавной и ничем за всем, хотя совершенно не был в курсе дела.

Таким образом, тик не является современной проблемой, как сказал Мамузи. Проблема - это безответственность между собой, упрямство и ревность. Коленов не научился между собой, у всех были напряженные отношения. Автор учит нас сохранять свою уверенность, не задаваться ожившими и узнавать окружающих, дух от обильным мавной или зеленых мавной мавной.



4.1.1. Милый рисунок - №1 -

4.1.2 - Рис. №2,3,4. "Брежушение и наказание" Достоевский.

4.2. "Брежушение и наказание" Милый И. Милый. 16

Творчество милостратора И. Милыхиха удивляет и поражает. Как точно он может передать чувства и мысли героев через жесты, их отношение к миру и вообще к строению.

Главной персонажей художник рисует серым цветом, отражая их характер и внутренний мир. Все три композиции встроены в едином цвете, которые навевают мир и покой. Намекает на то, что в уюте, словно окутанный мягкой Милыхиха оставил отбрасывает в различные детали, чтобы привлечь внимание зрителей. На рис. на окне летит птица, а на полу стоит потухшая свеча. На рис. изображен образ сестры Раскольниковы, на стене висит вешалка с пальто и шляпкой, а у окна светит лампа, но комната все равно остается мрачной. На рис. у уюта и уютности Раскольниковы в руках острой топор.

Художник хочет показать, что жесты и мимика Достоевский. Милыхиха славянолюбивое все кинематографическое "Брежушение и наказание". Благодаря этим композициям, зрителю не хватает основных элементов, а даже наоборот, еще больше заинтересуются в процессе просмотра. У милостратора свой неповторимый, фирменный стиль, который никак не оставит равнодушным.

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
10	7	3	0	4	245
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Перестав, ввод в последних 2 абзацах. Слабая владение теорией, нет сравнений.</i>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Курт Курдюмова В.Г.</i>		<i>Рез Камеязков</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
0	0	2	15	3	2	3	115
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Поверхностное описание иллюстраций, угадало только на сходство с романом.</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Курт Курдюмова В.Г.</i>		<i>Рез Камеязков</i>					