

405.
Рез

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
1-10-30					
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
10	3	7	3	3	26
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Рез		Мух			
Рамазанов		Мухомарашева			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	1	0	2	2	2	10
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Рез		Мух					
Рамазанов		Мухомарашева					

Шифр работы А-10-30

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Евгений Базаров, Аркадий Кирсанов 0,5 0,5	И. Тургенев 0,5	"Отцы и дети" 0,5	2
1.2.	—			0
1.3.	Барбара и Катерина Кадамовы 0,5 0,5	А. Островский 0,5	"Тропа." 0,5	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1. 0 2.2.	2.3. 0 2.6.	2.5. 0 2.7.	
Следует исключить пример № 2.4.			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Мур Рен

Задание 3.



Произведение Александра Житинского „Тикки“ написано в 1971 году. Тема произведения - существование тикки, проблема - есть ли она самом деле тикки и что оно из себя представляет.

Стиль - художественный, тип повествования.

Повествование ведется от первого лица. Сюжет произведения делится на экспозицию (первое появление тикки в лаборатории), завязку (всобщее изучение тикки), кульминацию (близкое знакомство рассказчика с тикки) и развязку (исчезновение тикки и рокаутельство её существования). Тикки - некое абстрактное понятие, представленное в произведении в виде существа, которое для всех представляется по-разному. Оно изменяет своё состояние (то газ, то твёрдое, как ирашер) и род (утром - средний, вечером - женский). Автор использует в произведении различные средства художественной выразительности и образности (тропы и фигуры речи), такие как: сравнения (свернувшись змейкой; поплыла, как ауренция; бросилась в стекло, точно бабочка; опустилась, как светлячок); метафоры (мехорадожно испаряясь; торжани закрутившись формулой; рассыпалась на мелкие блестящие пылинки); эпитеты (короткая нога; белое крупное облачко), олицетворения (длинное тело уползло по снегу в глубь парка) и т.д.

Данное произведение можно рассматривать с нескольких сторон, например, одним людям оно покажется абсурдом, в котором все сошито с ума и видят галлюцинации, другие увидят сюрреалистичный мир, где внаше есть место таким необычным вещам, как тикки и т.п.

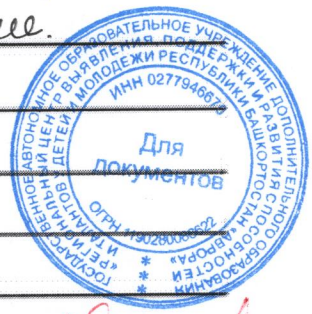
В произведении тикки видит только главный мужской герой - рассказчик. Автор рассказа использует много диалогов между персонажами и мало описания, чтобы более полно раскрыть образ. Житинский сумел осуществить

свою задумку и написать необходимое произведение.

Задание 4.

4.1.1. Рисунок номер 6. „Портрет“, И.В.Толстой.

4.1.2. Рисунки 1; 3; 4; 2; 5. „Треступление и наказание“, Ф.М. Достоевский.



4.2. Треступление ради развития души. - абсурд!

Художник М. Мелиякин, создающий иллюстрации для произведений русской художественной литературы, карисовал изображения для романа Ф.М. Достоевского „Треступление и наказание“. Автор интерпретирует текст книги так, чтобы показать всю глубину чувств и переживаний героев произведения. Мелиякин изображает персонажей в темных тонах, олицетворяя этим их духовную отсталость. На 2, 4 и 5 рисунках мир показан мрачным, злым и безразличным. На 3-ей иллюстрации уже появляется свет из окна, это уже надежда, появляется шанс на спокойную жизнь. На 1-ом рисунке уже есть яркие цвета, комната темная, это символизирует раскаяние и утешения совести главного героя. Художник отобран для олицетворения самые важные моменты романа для показа развития персонажей. Автор использует цвет и небольшие предметы, чтобы привлечь внимание к деталям и указать на суть, например, в некоторых рисунках есть крестик или икона, это указывает на то, что главный герой прислушивается к религии. Также на картинах присутствуют разрушающиеся дома, рваная одежда, это показывает бедность героя, как материальную, так и духовную. Также образы, художник М. Мелиякин прекрасно отображал ключевые моменты романа Достоевского в своих работах.

Следо