

А-9-26

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
29	9	10	10	5	63
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Лаврентьева</i>		<i>Курсево</i>		<i>Бурмистр</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
0	0	2	3	5	5	3	18
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Лаврентьева</i>		<i>Курсево</i>		<i>Бурмистр В.В.</i>			

Шифр работы А-В-26

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	В. Ленский Т. Марина 1	А.С. Пушкин 0,5	"Евгений Онегин" 0,5	2
1.2.	Лиза и её мать 1	Карамзин 0,5	"Бедные люди" 0,5	2
1.3.	Р. Погодин и Козбич 1	М.Ю. Лермонтов 0,5	"Герой нашего времени" 0,5	2
Суммарный балл за задание №1				6

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.3	2.4	2.2.	0
2.5	2.7	2.6.	
Следует исключить пример №2:1.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Рассказ Нинор Катерини «Охо-хо» повествует о
 событиях, происходящих вокруг швейцарского семейства,
 живущего в обители ветхого креста. За долгие годы
социальности, Р а ведь он жив в кресте, сколько себя
 помнит, Охо-хо успел привакуать к Хоземи и даже по-
 любить его, ведь он заботится о Хоземе: протирает
 стёкла его окон, разговаривает с ним, он помогает ему
 по мере сил, даже некоторые на свой манер размер.
 Автор намеренно рисует в подробностях рутину и
окружение, стараясь показать важность предметов
окружения жизни жизни жизни. Дни Хоземи мало чем отличаются
 один от другого, но большая ^{их} часть это даль, так или
 иначе, связана со сквозным образом рассказа — крестом:
 утром он читает в нём газету, вечером — книгу, даль
 после обеда дремлет в нём. Задний план жизни
 важен, то это находится за границей поширине
 Охо-хо, тем не менее поширине жизни, жизни, жизни, жизни
 деталями, даль еще само событие не обозначено
 приемом текстов, жизни догадываем о происходящем
 Однако Хоземи долго не вставал и не разговари-
 вал, а потом пришел Дочка Хоземи со своим
 Мутем и куда-то унесла его, станвится поширине,
 что Хоземи умер и даже известно причина смерти
 Близость («появились запах его и искарить», «целые
дни оставался в своем кресте», жизни горел угольком,
накрытой простыней). Это нарушило привычный ритм жизни
 и повлекло за собой множество перемещений («в комнате
стало пусто и неуютно», «книжки тащить на полах») Но
самое важное момент — это воображение креста. Оно
 было очень важным днем Хоземи, стало жизнью не
 только его жизни, но и жизни Охо-хо. Дочка Хоземи
 попыталась перубедить своего Мутю не вожидовать крестом,
даль какую жизнь она занимала в жизни ее отца



но он был не колеблющимся, ответил ей достаточно грубо и резко, хотя ~~хотел~~ ищущество Ходина ему не принадлежало. Да и способ, которым он "утилизировал" пресса не было никакой законности и благотворности. Книжки и газета - бывшие также неотъемлемой частью ~~их~~ ежедневной рутины победного боя решено было вернуть за ненадобностью. В этом и заключается проблема произведения - конфликт старого и нового. Но возникает вопрос: что же подразумевается под старым прессом, книжками, уже переставшими быть популярными многими людьми? Молодежь не понимает старые поколения, что и порождает, так называемый конфликт отцов и детей. Мир богатейшей и шумливый, и этот не остается на обочине жизни, приходится либо догонять ^{по эг} ~~вперед~~ модернизацию или страдать от некомпания и одиночества. Как в психологическом "Евгении Онегин" - молодежи ставится в тесную связь с людьми старшего поколения, у них разные интересы, разные взгляды на жизнь и людей. Но все это остается за гранью понимания. Охо-хо, его мальчишке шевель у маленького ребенка, он не осознает смерти Ходина, считает, что так просто ушел эт контрастность его жизни с Ходинами и жизни с Роксой Ходина и с Мутами, скажем так убеждает его в том, что Ходин, его старший друг, больше не вернется (с ним еще было много тем, много пахло полем, а после его смерти он вдруг оказался на холодной мокрой постели). Вернувшись домой, он попытался уловить, на поминутных страницах книжки, но у него не вышло, по словам автора. Но действительно не было ~~он~~ ~~они~~ ~~то~~ ~~бана~~ ~~видение~~? Я считаю, что автор использовал яркую, известную писателем с



древнейших времен, - видение. Как Бог явилась

Моисею, так и Хозеи предстал перед Очо-хо

Но стоит также упомянуть о том, что

Хозеи мертв, и по Библии душа 40 дней

находится на земле, и потому она может

являться живыми Он деманирует стихотворение

« Вохоу один я на дороге ». Автор использует это

не случайно, художественной прием раскрывает

характер персонажа, его отношение к Очо-хо, рассказывает

о его чувствах и настроениях. Таким способом Хозеи

подеишая своим переживаниями, тревогами, болезною

одиночества с Очо-хо, и он все понял. На следующее

утро он вошел на улицу и козу вместе с собакой,

брюзгами вода и обрываются старых газет В своем

рассказе Нина Катерин раскрывает множество тем - это

и тема дружба, и одиночества, конфликт поколений,

и все они складываются в целостную картину, объединен-

ную образом маленького Очо-хо

Задание № 4

4.1.1. рис. 2 « Белые кони » Ф. М. Достоевский

4.1.2. рис. 1, 3, 4, 5, 6 Н. В. Рогов « Мишель »

4.2. Нарисованное « Мишель »

Здравствуй, дорогой читатель!

Сегодня тебе предстоит ознакомиться с иллюстраци-

ями к одному из известнейших произведений Н. В. Рогов -

« Мишель ». Иллюстрации - одна из составляющих, помога-

ющих ~~нам~~ лучше воспринимать ~~текст~~ художественной,

и не только, текст. Они погружают читателя в

эпоху, изображают предметы быта, времена, незнакомых

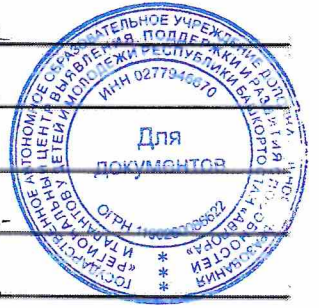
свершениями людей. Давайте же более подробно рас-

смотрим рисунок под номером 4. Люди, увидевшие

ознакомиться с данным произведением, без труда смогут

узнать ~~на~~ изображенных персонажей - это Башмакин,

главной герою произведения, и во министерские
комиссии, надбавшие судаватские над ним. Умнос-
траднее воплощена в герою - Белых токах,
поэтому можно предположить, что она вопло-
щена тушью или, черной ручкой или углем.



Все картина воплощена штриховкой, за исключением
столов и стульев, раскрашенных сплошной черной
цветом. Художник использует крупные штрихи, обратная
интерьер (стены, окна, пейзаж за окном), концы Башматки-
на. Он создает лишь обобщенные очертания, штрихи,
не вдаваясь в детали, тем самым, подчеркивая
их второстепенную роль. Обратная же Башматкина,
главной герою произведения, он использует более
мелкие и аккуратные штрихи, подчеркивая детали.
Можно увидеть прорисованные складки на одежде, портрет-
ные детали, например, добродушная улыбка, скорее
всего выразительная, «подвижной буквы», за штриховкой на губ,
выразительное удивленное выражением лица, на щеке, в
издательстве ее выделывание, а также черные штрихи,
перо и уже испачканное много бумаги. От степени
приближенности к главному герою зависит детализи-
рованность и степень насыщенности цвета других
персонажей. Надеюсь, это статьи будут для вас
информативна, и вы продолжите интересоваться
работами разных художников.