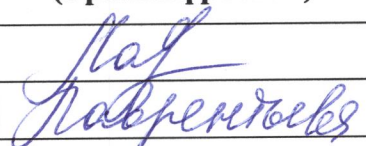
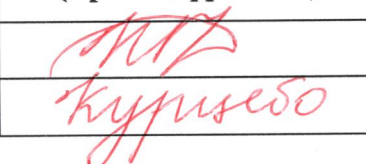
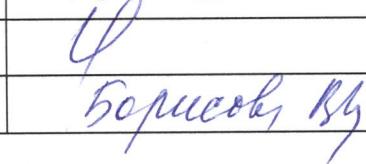
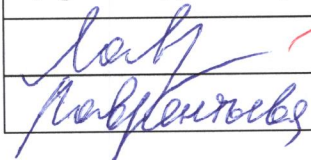
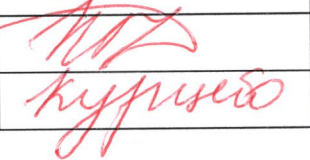
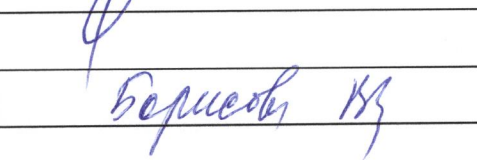


A-9-28

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
10	3	3	3	3	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	0	0	3	2	1	6
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
							

Шифр работы 1-9-28

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	0	0	0
1.2.	Лида и её мать. 1	Карамзин 0,5	«Бедная Лида» 0,5	2
1.3.	0	0	0	0
Суммарный балл за задание №1				2

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2.	2.4.	0
2.5.	2.6. 2.3.	2.7.	
Следует исключить пример № ..... 2.5. 2.6. ....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:



## Задача Б3

Анализ прозаического произведения „Ого-го“ Ким Кэмпбелл.

Название произведения специфическое. „Ого-го“ — так зовут существо из рассказа. Я думаю, оно имя-фраза его Хозема, которую он говорил достаточно часто. Возможно, у Огого другое имя, но каждый раз, когда Хозему нужна была помощь, или он просто говорил, он произносил именно эту фразу. И Ого-го появились: „Ого-го... Где же мои очки?“, „... Ого-го!“

В тексте несколько действующих лиц. Главный герой этого рассказа — Ого-го, именно вокруг него разворачивается событие. Второстепенными героями являются Догма Хозема, Мут Догма и Хозем. В самом действии рассказа Хозем не присутствует, но в воспоминаниях Огого он остался.

Вероятнее всего, Хозем был старым, большим человеком. Таким мы можем представить его из воспоминаний Ого-го: „... Где же мои очки?“, и потому все чаще стали появляться заказы едн или мидриш.“

В рассказе у второстепенных персонажей нет имен, вероятнее всего, автор сделал это для того, чтобы акцентировать внимание именно на маленьком существе Ого-го: „... он ведь был совсем маленький, меньше пухляцы от калто.“

Ого-го жил с хоземом давно: „... раньше, ещё давно.“ и был привезен к нему, мы можем понять это даже потому, что когда Хозем умер, разместились в его доме Ого-го услышал его голос: „Тихий голос Хозема прошептал, едва Ого-го коснулся пожелтевших страниц.“

В конце концов, когда воспоминания о Хоземе начали угасать и пропадать, погиб Ого-го, ему больше не было места в опустевшей квартире модного и красивого.

Возможно, после прочтения этой истории Ого-го объединился с горло модным Хоземом или бесследно пропал, мы можем лишь гадать, что произошло дальше.

Я думаю, этим произведением автор хотел донести до нас мысль о том, что у каждого из нас есть тот, который позаботится о нас и будет хранить и оберегать ~~нас~~ воспоминание, такие светлые и нужные.



Задача 4

Пункт 4.2.

Стиль шпелер.

На большинстве иллюстраций мы отметили вдум смысле художника. Большое количество шпелер, крепящее отношение к деталям. Я думаю, художнику нравится как выглядит шпелер в его руках. Он выделяет шпелерами почти всё: детали одежды, интерьер, погодные условия, мелкие детали.

Иллюстратор "работает" и на первой и на второй план. Везде прописаны детали и светом. Главные детали композиции художник выделяет цветом. Рассмотрев первый рисунок. Пожалуй, <sup>одни</sup> из главных элементов иллюстрации это пейзаж по комнате шпелер, автор выделяет её почти белым цветом. На рисунке под камерой два, главный объект картины является мужчина, иллюстратор выделяет его жёлтым цветом.

Художнику нравится работать с темными объектами, его работы получаются визуально объемными, отсюда ~~статус~~ <sup>выглядит</sup> ещё лучше. Допустим на второй рисунок хорошо видно свет от фонаря, тени и "скала" зона вне света фонаря. На рисунке очень хорошо проработана одежда, видно все складки, тени и спол одежды. На иллюстрациях где видно лицо, хорошо проработаны эмоции и позн модели.

Я хочу подробнее разобрать рисунок под камерой два и ещё раз убедиться в стиле художника. На иллюстрации изображён мужчина, который во время темноты идёт куда-то и можно сказать даже спешит. Хорошо проработаны складки на его шпелере, которая развевается от сильного ветра. Можно увидеть, что шпелерами показан сильный ветер и снег. Веражение всего, он спешит в дом, отверстие и окно которого можно увидеть, если хорошо вглядеться в рисунок. Цвета достаточно насыщенные, мы видим это по расположению шпелера на рисунке.

Изгода и всё более старания, я могу сказать, что художник есть свой стиль и в его исполнении иллюстрация выглядит прекрасно, показана некая мрачность, которую предвещает стиль произведения.

Пункт 4.1

Я думаю, в альбоме будут входить иллюстрации под номерами: 1; 2; 3; 5; 6; так как они относятся к произведению Н.В. Тогова, введено по номеру для Деканки.

Вероятно, ошибочная подборка иллюстрация шпелера под камерой 4.