

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>1-9-32</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>15</i>	<i>7</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>35</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>слабая композиционная составляющая работы помогает уловить идею работы</i>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>С</i>	<i>С</i>	<i>В</i>			
<i>Саммуришвили</i>	<i>Степанова М.В.</i>	<i>Борисов</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>1-9-32</i>				Класс <i>9</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)					
<i>С</i>	<i>С</i>	<i>В</i>					
<i>Саммуришвили</i>	<i>Степанова М.В.</i>	<i>Борисов</i>					

Шифр работы А-9-32

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Алексей, Делора 0,5 0,5	А.С. Пушкин 0,5	Евгений Онегин 0,5	2
1.2.	Чичиков 0	Н.В. Гоголь 0	Мертвые души 0	0
1.3.		М.Ю. Лермонтов 0,5	Герое нашего времени 0,5	1
Суммарный балл за задание №1				3

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
			0
Следует исключить пример №			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Мурк
Самуилович
Ворисов ВВ



Покажется и, одним из главных вопросов, которые задаётся философ, является проблема определения "что такое "жизнь"?". В своём произведении "Трамвайчик" Л. Сергеев излагает в нас содвигается точку зрения на данный вопрос.

Само стихотворение Л. Сергеев начинается с достаточно жизнерадостного, яркого повествования о том, как

... не спеша,
Бредёт по рельсам килтёмовый трамвайчик
В вагоне дремлет золотистый зайчик -
Святая безбашенная душа."

При виде умиляемся про "зайчика", с первого взгляда, нам кажется, что автор пишет с иронией. Тем самым, писатель создаёт иллюзию достаточно лёгкого (якобы, казалось бы, тему подтверждение), ироничного текста, который не может нести в себе какого-то серьёзного, глубокого смысла. Но в следующих четырёх строках автор смекает общее настроение произведения.

У "килтёмового трамвайчика", как оказалось, "пыльные, поцарапанные окна" и в то время как внутри "дремлет золотистый зайчик", снаружи происходит "бешенное мельканье предметов...".

Тем самым, автор противопоставляет спокойствие и порядок внутри ^у вагона, ~~снаружи~~ ^{снаружи} происходящее вне трамвая. Таким образом, Л. Сергеев ^{наглядно} ^{показывает} разницу между миром стихотворения, проводя параллель между внешним и внутренним пространством. ^у

Следующей строкой писатель будто и вовсе добавляет драматизма в происходящее. К "бешеному мельканью предметов" ~~добавляет~~ ^{прибавляет}

"на отаповках шур и топчет", ^{мелькает в вагоне} ^{наглядно} "знакомое шур и в жизни бытоточной". А следующими строчками автор словно выносит приговор "трамвайчику", ведь ^у
"и везд бы, килтём до конечной,



Но слова начинаются "Колесо"
и слова возвращенная печаль
лежит на стёклах трещины паутиной...

Открытые трамвайчик не кажутся карьер-то осре-
вом счастья и порядка, ведь его путь буйваломо беко-
нечен, а "зайчик, мои я" слово становится заложником
обречённости и на это "Белокелчмо, колесо".

Чем же являются эти "трамвайчик" путь, неизменно
финный "и ревы", что никак не поменять? Ответ дан и
очевиден - человеческой жизнью, Л. Сереев своим стихотво-
рением описывает жизнь, сравнивая её с трамваем, который
"бредёт" движется по рельсам, под которыми, вероятно, пра-
зудается обречённая тизменная цена, которая ~~стало~~
замушает" всю нашу жизнь, и мы становимся теми
"самыми" зломными зайчиками", которые не которые
идёмом", всё происходящее вокруг нас - это, "бешущие
мелочные предметы" (мы притягиваем внимание на это внимание)
а что самое важное, поручение в эту суть может
привести к тому, что "мелочный в толпе знакомый друг
и развратится в жизни беспрогночной...", но когда мы
это осознаем, будет уже поздно, ибо "ревы, что никак
не поменять..."

Приблизиме желтого света (который, обычно, символизирует
какое-либо душевное расстройство), направление пути трамвая
с "Колесо" ^{и трамвая} "возвращенная печаль" и конечно же, колесуется
путь на протяжении всего произведения, автора "и слова"
всё это показывает отношение Л. Сереева к современной
жизни. Он не имеет современное поколение, хоть и показы-
вает его, как заложников этой самой жизни, а ~~наоборот~~
наоборот, узнаётся над нами, ведь, по его мнению, мы
сами избрали себе такой путь, ибо трамвай
"бредёт" путь, где неужелись мальчик
опять за пути конейки мамы хедёт..."



Но при этом показывает своё сожаление и печаль за них?

Лекет мамины трагичнейши, эпичнейши, четадрораши, ампичезаши. Последние два средина вообразительности, посылуи, являюся основой быши в тексте, например, сначала правая иеи "не спеша", затем "не сбавляет хода", потом и вовсе "кабл-рает ход", трагичия проявляеия и при описании правей-шка ("кешельский" -> "свака вскрощиш", "вильковыи поцре-парыныи окном", "смейнак трещиш", "мие самим показываия, это за все жеи незлоупря все это, человек за время своего жизненного пути переживает, но не в лучшую сторону.

задание 4

ч.1 - 6

ч.1.2 - "Станционный алгоритм" - А.С. Лукин

1, 2, 3, 4, 5