

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>1-9-25</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>28</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>8</i>	<i>8</i>	<i>59</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>лишние литературоведческие понятия затрудняют анализ текста, сбивают стилистическую направленность работы.</i>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>С</i>		<i>М</i>		<i>В</i>	
<i>Саммушина</i>		<i>Сисенова М.В</i>		<i>Буряков В.В</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>1-9-25</i>				Класс <i>9</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>2</i>	<i>19</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Речевые недочеты и грамматические ошибки мешают пониманию содержания работы</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>С</i>		<i>М</i>		<i>В</i>			
<i>Саммушина</i>		<i>Сисенова М.В</i>		<i>Буряков В.В</i>			

Шифр работы Л-9-25

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	0	0	0
1.2.	Лиза и её мама 0,5 0,5	Карамзин 0,5	"Бедная Лиза" 0,5	2
1.3.	Печорин и разбойник 0,5	Лермонтов 0,5	"Герой нашего времени" 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
0	0	0	0
0	0	0	
Следует исключить пример № .....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

*Самодумина*  
*Самодумина*



№3 Текст, написанный Ниной Катериной, вероятнее всего, относится к жанру "рассказ", а точнее - это необыкновенная бытовая сказка. События, происходящие в ней, за исключением присутствия Охо-хо, происходят самые обычные, вокруг этого самого Охо-хо, это и наводит на мысли о рассказе.



Доминирующую роль в тексте играет тип речи повествование, но присутствуют также элементы описания. Рассуждений автора в этом рассказе нет. Само произведение не имеет в себе прострелов, однако написано на достаточно понятном языке, доступном абсолютно всем. При этом в нем присутствует большое количество эпитетов ("старый будильник", "ветхой обивки", "толстую желтоватую книгу"), олицетворений ("тикал будильник", "кресло стояло", "пескалась вода"), а также сравнений, что характерно для сказок. (?)

Большую или даже главную роль в рассказе играют образы. Охо-хо, главный персонаж, представляющийся в роли некоего домика домовенка, является образом памяти об умершем отце героини, хозяйке дома. Дочь хозяйки - образ нежности, хрупкости, желании сохранить какую-то память, но в то же время она слишком слабхарактерна и, раз позволяет так обращаться с вещами отца, равнодушна. Муж дочери хозяйки отображает скупость и материальность современного мира, ему совсем не важна память о ком-либо, лишь деньги и собственное благо. Даже выкидывая старое кресло, он <sup>не</sup> думал ни о том, что его кто-то подберет, и ни о том даже, что чувствует его жена. Его заботой было лишь избавиться от кресла так, чтобы потом к ним не пристало дворничиха. Этот персонаж груб и скуп на эмоции - на протяжении всего рассказа он дважды выражает свою неприязнь к чувственности и сентиментальности.



В рассказе "Охо-хо" можно наблюдать огромнейшее количество ёмких деталей, помогающих лучше осмыслить происходящее. "Привычно пахло пылью..." например, говорит об одиночестве хозяина дома. Будь он часто посещаем или женат, этой детали не было бы места. Охо-хо - маленький персонаж. Столь же маленький, как память и привязанность остальных персонажей к отцу. Домовой даже не боится, что его заметят... Он предпочёл прятаться и жить в старом кресле и книге - именно эти вещи больше всего могли бы напоминать остальным об их хозяине. В канале, в который сбросили кресло, было много черной воды. Эта деталь может говорить не только о темном времени суток, но и являться образом пропавшей, забытой, в которое попал предмет мебели. Очень многое из жизни хозяина дома читатель узнает по описываемым запахам: в молодости владелец дома, вероятно, пытался создать отношения (запах новых духов), одиноко цуем (запах снега) и выпивал (последний описываемый автором аромат напоминает своими свойствами алкоголь). Затем он заболел (запах еды и лекарств), а потом в один из дней тихо умер от этой же, вероятно, болезни. Когда муж дочери кинет кресло в воду, проявится новая деталь - память, подобно креслу, уйдет, но не сразу - какие-то воспоминания, пусть не долгое время, но будут оставаться в головах. О смерти хозяина читатель узнает по накрытому белой простыней дивану и "темному четырехугольнику на том месте, где раньше стояло кресло. При прочтении <sup>врывка</sup> сна Охо-хо можно понять, что тот <sup>(Хозяин)</sup> попал в Рай - об этом говорит идущая вдаль белая дорога с высокими зелеными деревьями по краям. И, наконец, выброшенные книги, которые будут отданы букинисту, обрывки газет и подхваченный ветром





Охо-хо дают понять, что память об уже бывшем хозяине этого дома больше никогда не вернется.

Протокол этой сказки разорван: он состоит из долгого времени жизни Лозина и буквально несколькими часами<sup>x</sup> <sup>об</sup> данного дня, на котором все заканчивается. Схематично он выглядит так: нынешнее событие — воспоминание — нынешнее событие.

Смысл произведения достаточно прост — Анна Катеринна обращает внимание читателя на бездушие современных людей, их неуважение к более старшим поколениям. Она старается объективно и доходчиво показать, как легко теряется дорогая связь родителей и ребенка, как просто бывает потерять важнейшие воспоминания человека. Автор осуждает Дочь Лозина и ее Мужа и очень сожалеет самому Лозину и его маленькому доловому Охо-хо.

Персонаж Охо-хо может являться имплицитной реминисценцией дедушки Аду, а в книге, в которой он спал находится эксплицитная реминисценция одного из стихотворений Жуковского...

Таким образом, "Охо-хо" — маленькая и простая для восприятия сказка, достаточно серьезно затрагивающая проблему нравственности и психологии современных людей. Мне бы хотелось, чтобы это произведение обзорно давалось в школе, потому что морали и любви к близким нужно учиться с юности, а в этом произведении сочетается все для того необходимое.

4.1.1. рис. 5 — Чехов "Смерть чиновника"

4.1.2. рис. 1, 2, 3, 4, 6 — Тоголь "Шинель"

4.2. №6

Емкой детали мастер.

Его искусство необычно — из вещи совершенно маленькой и незначительной ему под силу... построить целый дом!

Не верите?! А сами посмотрите!

Нигде ещё, уверюем, вы не видели дом из шинели, а у нас он есть! Вы скажете:

„Да ведь дом и шинель...! Чего стоит одно, и чего другое...“ А вот Акакий Акакиевич так не думает. Удивительно, как точно художнику удалось передать приоритеты персонажа — в миг становится понятно, к чему отчаянной работой так стремится наш чиновник. Помогите, как выразительно изображен сам Акакий Акакиевич — ведь ни на кого, кроме как на чиновника-писаку он и не похож: слаб, скорблен, некозист... Чего стоит одна лишь голова! И сколько деталей вокруг, а ведь ни одной без смысла: тут и бумага, и перо, и лампадка — всё, что хотим. Того же не читал — и тот поймет!

„Литературная классика глазами художников“ — давайте знакомиться с новыим и по-новому смотреть на старое!

