

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>Л-9-47</i>			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>25</i>	<i>8</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>50</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Куринко</i>		<i>Давыденко</i>		<i>Борисов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>Л-9-47</i>				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Куринко</i>		<i>Давыденко</i>		<i>Борисов</i>			

## Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

## Региональный этап. 9 класс

## Лист для ответов

## Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Бездомный	М. В. Буланов	„Мастер и Маргарита“	0
1.2.	Коробочка	М. В. Толкач	„Мертвые души“	0
1.3.	<sup>0,5</sup> Кандид <sup>0,5</sup> Взамату	<sup>0,5</sup> М. Ю. Лермонтов	„Герой нашего времени“	2
Суммарный балл за задание №1				2

## Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2	3	1	0
4	6	5	
Следует исключить пример № ..... 7 .....			1
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

*ТДХ*  
*Дж*  
*Ф*

*Куриченко Т. Д.*  
*Лавренко В. В.*



Пусть мы обращаем внимание на название: не трамвай, 'трамвайчик'. Он маленький, и назв. в нем только трам. Герой продолжает:

Мелькнет в твоем зрачке мир

И растворится в жизни бесконечной...

Эти строки отражают нас, слова открывают глаза на действительность. В стихотворении мы предстаем близким же мирскому герою человека, у нас один вагон и одно место, <sup>с ним</sup> нам по пути, в отличие от обычного пассажира, который, как и многие, которые неожиданно врываются в нашу жизнь, а потом уходят по-анимации, для мимолетных встречных оставшихся докидаться своим вагоном.

Стихотворение человека <sup>полностью</sup> касается практически всей его жизни: невозможно все время только плакать или смеяться, равно как и невозможно всю жизнь быть одинаково счастливым. Самое дорогое не имеет для человека <sup>достаточно</sup> будучи неотъемлемой частью жизни. Вот и наш герой, уверенный в скором <sup>дожитии</sup> смерти (образ-ключевой), которое нигде уже от него не денется, видит:

И вроде бы, кейсов до конечной,

Но слова пишется "каждой".

Мне кажется, не будь этой дилеммы в жизни, она была бы невыносимо мучна. Более того, во время поездки в заветном трамвайчике могут появиться новые пассажиры - а разве может быть в какой-то кратковременной пребывании здесь что-то важнее и дороже близких людей?

**P** Однако в этих строках мирский герой высказывает еще одну, более важную, на мой взгляд, мысль: мы всегда возвращаемся. Жизнь водит нас по кругу, чтобы каждому да какануть: или на пути попадаются забытые, оно на которые мы, вероятно, наступаем, но они будут попадаться нам до тех пор, пока мы их не обидим.

В третьей строке <sup>вытеснен</sup> мы встречаем уже знакомый образ:

И слова возвращение пишется

Лично на стеклах трамвая капучинкой.

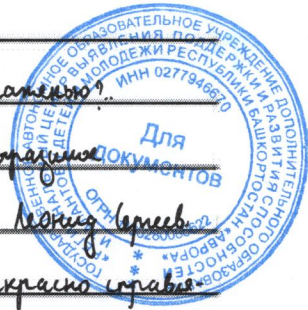
Эта мысль оставлена временно, подтверждение каждому находит во второй строке: вагончик потрясающе стар как уже было сказано. Ведь действительно: новое главное не бывает, все уже перехитро и испытано многими людьми, но от этого, подобно старому вину, оно становится только заманливей и ценнее, поэтому тем далее человек идет от нее, тем больше увлечен, когда обретает.

**P** В следующих строках увидывается некоторая обеспокоенность мирского героя: он знает, что жизнь циклическа, что горе слышится слышится, а слышится горя, но тем не менее знает герой и то, что решился и он не просто близкие пассажиры в образе тачка с остановок, нет, это его попытка жизни, те, с кем он готов идти до конечной, это его близкие.

Тако уже на конечной! - этот апогей мысли, это вспомогательное, ка небесах. Трамвайчик (мирский герой

Невыразимое позымство и выражение?

В. Мухомов. Невыразимое



"Поэзия!" - отвечает ~~Ваша~~ на строчки Мухомова свои стихотворением Мелкие предметы.  
 Суть - это действительно то, что трудно передать словами, однако автор прекрасно справляется с этой задачей, и мы переживаем остроту этого предметного убийства. Что же мешает поэту так точно передать это?

В первых строках бросается в глаза цветовая композиция произведения: "темный трамвайчик", "золотистый зайчик". Кажется, будто весь трамвайчик зашит солнечным светом, будто на этой Земле он погребен у шилого Кэба. Все произведение построено на аллюзии, где трамвайчик это транспортное средство и есть счастье.

В начале главы мурлыкский герой летит Бедметтикс, который тем не менее наравне "золотистый зайчик" и "светлой души". Интерпретируя его образ, можно предположить, что Бедметтикс - это человек, никак не замечивший за счастье, приравнявший его к сурьме, в отличие от тех, кто покупает билет, но есть что-то терпелось ради него. Любопытна также <sup>игра слов, которая к образу</sup> ~~эта "золотистый зайчик"~~ ("Бедметтикс") ~~принимает образ~~ <sup>принимает образ</sup> ~~идеального зайчика, что слова дает понять: счастье имеет небесное, божественное начало.~~ <sup>Никто из цветовых зайчих это мурлыкский герой показывает как трамвайчик и зайчик.</sup>

Мурлыкский герой дает не только внешние характеристики трамвайчика: + внутри он обращает наше внимание на "маленькое поцарапанное окошко", и тут задумываемся - почему именно такое? Мне кажется, что речь здесь идет о том, как старо счастье, но есть как бы молодой человек или бы, ему хочется, ~~что~~ ~~он~~ ~~идет~~ ~~вид~~, ~~почему~~ ~~не~~ ~~хотим~~ ~~под~~ ~~милли~~ ~~лет~~ ~~кажд~~ ~~назад~~, но это счастье и долгиемко глаза.

Счастье - это <sup>потребность</sup> ~~требование~~ души, к которому которая есть (не будем говорить об исключениях) у каждого человека. Заполнить его трудно, но еще труднее убрать. Пассажирам об этом постоянно напоминают "мелкие предметы" за окном ("не забывайте! есть и другой мир, не заметив ветром как вым!") и "привлекательный образ жизни народа". На остановках много людей, одни отталкиваются друг от друга, чтобы добраться к заветному вагончику <sup>(или тамбулу)</sup>, откуда трамвайчик не сбавляет хода. Возможно, это несколько местно по отношению к нам, но счастье для каждого разное, и если сидеть в такой вагончик, они рискуют пропустить свой, не успеет даже, придет ли он снова, а если и придет, то точно остановится?!

Счастливые и нездоровые противопоставляются автором на протяжении всего стихотворения. Мурлыкский герой даже напоминает нас некоторую изюминку первых ("слова вполне "Беллизиное мелкие предметы" в противовес "лицу и толпе"), привлекательной которого собственно счастье, <sup>собственная трамвайчик.</sup> "законченность" в этом вагончике.

Во второй строке автор он говорит:

В вагоне только зайчик, ты и я.



темный трамвайчик<sup>1)</sup>), потыкочку каблуком жог; идет дальше, вернее, не идет game, а бредет на рельсах  
жизни, которые ~~никогда~~ не поменяют - твоесть измерит судьбу кино, но кино всего не запрещает браню  
не уроч, тем более это ~~что~~ что  
... кукловодней маневры

Опять же три конейки ватны жидет.

Интересно наблюдать и структуру стихотворения: каннистиче либиди строчки делятся на три строфы,  
где первая по содержанию во многом каннистиче первую и там, и там ~~сво~~ каннистиче фирменные трамвайчики,  
картина ~~она~~ которая ко второй строфе будто укрепится, и все вокруг приходит в движение: те, кто мол,  
свои билеты уже получили и не скрывают радости, а все еще жужжат разговаривая отходят от широк  
и толкотни, забывая трамвай, а потом разговаривая отходят. Тут можно заметить еще одну вещь,  
которую, возможно, кто-то выпустит автор: те, кто всем своим <sup>патаем</sup> добится счастья и не проль рож  
кио пойти по каннисту, бред и обречет на. Каннистиче не широк, но каннистиче. Возможно, кто-то пой-  
ти каннистиче, и тут же ~~из-за~~ из-за ~~ура~~ ура каннистиче желаний трамвайчик, земной светом дитя в вилерке  
жизни жужжит?..

Многие из таких трамвайчиков будут в нашей жизни, много из ~~этих~~ каннистиче каннистиче, а  
тот уберет: жужжит свой, и он ~~обязательно~~ каннистиче!

14

- 4.1.1. п. 3 - это левина Лелива 06
- 4.1.2. п. 12, 456 - это каннистиче к "Шелли" Тоголи. 15 15
- 4.2. ~~какая~~ Одея или много?

Виктор Викторович Башмачкин - все известнейший герой Тоголи каннистиче Шелли. До момента обр-  
тени Шелли он практически безжизнен, мы знаем только то, что в ~~дому~~ канале жизни по лотам  
каблук Лоздагатом, страстно всей <sup>во</sup> жизни бля переминивание, а разговаривает ~~каннистиче~~ каннистиче Шелли  
чужденно ~~каннистиче~~ каннистиче и каннистиче. Такие дитя, ~~сам~~ ~~сабы~~ ~~бывше~~, но это все каннистиче  
каннистиче - в каннистиче каннистиче каннистиче каннистиче.

Все каннистиче когда в его жизни появляется цель: Шелли. Каннистиче каннистиче каннистиче  
убивать - острое,  
обидно, все каннистиче звучит: "Зачем вы меня обманете?" и ~~убивать~~ каннистиче острое каннистиче цель от-  
крывает ему каннистиче он каннистиче видет жизнь.

На рисунке 4 мы ~~сво~~ ~~видет~~ отклонение дитя к Башмачкину: кто-то ~~каннистиче~~ каннистиче, кто-то  
занимается своим делом, а один вообще каннистиче что-то на ~~каннистиче~~ каннистиче каннистиче, каннистиче  
каннистиче. И ~~Рисунок~~ каннистиче каннистиче, они каннистиче каннистиче (каннистиче) - этим автор каннистиче  
и ~~каннистиче~~ каннистиче. И Виктор Викторович, каннистиче каннистиче каннистиче, но каннистиче каннистиче и каннистиче. И, не об-  
раука ~~каннистиче~~ каннистиче, каннистиче каннистиче в свой мир быть. Каннистиче каннистиче каннистиче каннистиче  
ходит на свете?