

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>1-9-37</i>			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>12</i>	<i>10</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>35</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>И.И. Курисов</i>		<i>Лавренко</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>1-9-37</i>				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>10</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>И.И. Курисов</i>		<i>Лавренко</i>					

Шифр работы 1-9-37

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Хриббевит	А. С. Пушкин <sup>0,5</sup>	"Дубровский"	0,5
1.2.	Миза <sup>0,5</sup> , мать Мизы <sup>0,5</sup>	Карамзин <sup>0,5</sup>	"Бедная Миза" <sup>0,5</sup>	2
1.3.	-	М. Ю. Лермонтов <sup>0,5</sup>	"Герой нашего времени" <sup>0,5</sup>	1
Суммарный балл за задание №1				3,5

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2.	2.4.	0
2.4.	2.6.	2.5.	
Следует исключить пример № ..... 2.3 .....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

*Коз*

Куришбо Э.В.  
*Павленко*

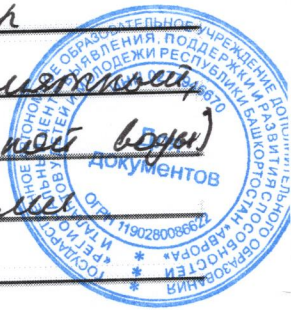
## 3. Анализ прозаического произведения

Рассказ Нины Катерин "Охо-хо" - духовное <sup>проблемное</sup> произведение. Оно написано в 1981 году (период существования СССР). Это время - начало обесценивания духовных ценностей. Поколение наших прадедов, прабабушек заменяется бездушными эгоистичными людьми. Они не обращают внимания на окружающую, им важна лишь собственная выгода и личная жизнь.

В произведении Катерин "Охо-хо" говорится о нравственности, о духовном развитии, об отклонениях животных и людей и о материальных ценностях. После смерти хозяина дом становится мрачным, серым. В нём царят ссоры, крики. Всё, что остаётся от хозяина - это его кошка Охо-хо и любимое кресло. Образ кошки является отражением души хозяина, а кресло - память о гармонии и тепле, которые когда-то царили в доме. В характеристике главных героев противопоставлены две разные души. Хозяин - начитанный, любящий своего питомца мучникопыхлых лет. По утрам он читал газеты, а вечером телевизионную книгу. Образ Мухи Дочки совершенно противоположный. Его простая разговорная речь, равнодушие, жестокость, безразличие говорят о его бездушии, безнравственности. ("Давненько бросил его в кашал. смотри, пароду совсем нет, никто не увидит."; "Что за сентиментальность!"; "Пойдём. к чему такая чувствительность.")

Композиция в произведении - калейдоскоп. Внутри главного эпизода (ремонт квартиры) лежит второстепенный: описание кресла хозяина, прошлое, жизнь до смерти главного героя. Таким образом автор показывает всю важность и значимость кресла. Кульминацией произведения является эпизод, в котором Мухи Дочки бросает кресло в кашал. Текст построен на основе повествования и описания. В нём присутствуют диалоги, описываются пейзажи, интерьер,

портреты. Для обогащения произведения автор использует эпитеты (каменные, потемневшие, призрачные, халотные), гиперболу (лескалаь вода, много чёрной воды). Предложения сложены уточнениями, обособленными обстоятельствами и определениями.



В мировой истории литературы и культуры нередко встречаются похожие произведения. Можно привести пример из реальной истории про собаку Хатико. Она также пережила смерть своего хозяина, которого бедно любила. Можно вспомнить произведение с противоположным сюжетом. В повести И.С. Тургенева "Му-Му" Герасим убивает, топчет свою собаку вне собственности вали. В жизни каждого человека любимое животное занимает важное место, ведь любовь между питомцем и хозяином - одно из самых сильных чувств. \*

9. Рисунок - как средство выражения эмоций.

Литературная классика - одна из самых важных ступеней в культурном развитии человечества. Повести, романы, поэмы, оды и многое другое учат людей важным ценностям, помогают найти правильный жизненный путь, и самое главное - это является великим достоянием нашего прошлого и надеждой на лучшее будущее. Каждый человек по-своему видит мир литературы, мир художественных произведений. Сегодня я бы хотела поговорить о взглядах на литературную классику глазами художников, занимающих особую категорию в жизни нашего общества.

В рисунков, которые относятся к одному художественному произведению, все, кроме одного, являются работами такого человека. Рисунок <sup>05</sup> 1 - иллюстрация - исключение, оно относится к другому художественному произведению (к приче). Остальные зарисовки относятся к произведению Николая Гоголя <sup>15</sup> "Шинель". К нему я возьму рисунки под номерами <sup>15</sup> 2, 3, 4. Рассмотрим эти иллюстрации,

как разные эпизоды рассказа. Рисунок № 2 относится к эпизоду повести, когда главный герой возвращается домой. По пути у него отнимают недавно купленную шкатулку. Художник изобразил эту мини-картинку в тёмных мрачных тонах. На улице бушует метель. Художник видит этот вечер, как тёмное страшное событие в жизни главного героя. В иллюстрации подражает собой печаль, огорчение из-за порванной старой шкатулки. Художник понимает, что герой хочет новую, чистую, богатую шкатулку. Изобразив этот мучительный момент, художник точно передаёт эмоции персонажа. 4 рисунок говорит нам о великой суете, обумлении на работе героя. Рисунок неёт в себе такую же картинку, как и описывал Гоголь в своём произведении. Во всех трёх рисунках художник привлекает внимание благодаря деталям. Мрак, серость, суета - острое мучение любого человека.

Художники - люди с богатым воображением. В данных иллюстрациях они подробно передали мучения, события, эмоции произведения Гоголя. Их работы - такое же достояние, как и работы писателей. Не любив хотя бы раз на выставке или в картинной галерее, это большая "ошибка" в жизни, которую необходимо исправить. Ведь картины вызывают такие чувства у человека, они так глубоко проникают в его душу, что повторить эти эмоции ничто больше не может.