

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>Л-9-43</i>			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>18</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>38</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Курсов</i>		<i>Лавренко</i>		<i>Борисов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>Л-9-43</i>				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
							<i>0</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Курсов</i>		<i>Лавренко</i>		<i>Борисов</i>			

## Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

## Региональный этап. 9 класс

## Лист для ответов

## Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				0
1.2.	Мисс и бабушка	-	"Береги лес?"	1
1.3.	Китов	М.Ю. Лермонтов	"Всё в нашем времени"	1,5
Суммарный балл за задание №1				2,5

## Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2. - 2.5	2.4.	0
2.6	2.5	2.7.	
Следует исключить пример № .....2.3.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Курисово Т.Д.  
Лаверенцев



Задание №3 Анализ прозаического произведения

Прочитав данное произведение, меня окутала тоска. Если быть точнее, меня переполняют стемные чувства: грусть, тоска, раздражение и злость на случившуюся девушку, соучастие. При прочтении текста я лишь убегала в мысли, что Муту Дочки Хужина чувств тоже, как сострадание. Он абсолютно равнодушен к случившемуся, что доказывает его постоянное фраза „это за сантиментализм!“, „в миру такая чувствительность!“, в которых нет ни капли поддержки, только возмущение.



Также необходимо охарактеризовать Дочку Хужина. Я не могу не сказать об ее участии в происходящем, точнее <sup>оо</sup> про ее отсутствие. Она потеряла родное жилище, ее расстройство и тоска обоснованы. Но она ни разу не выразила своему муту, когда он решил распрощаться с любимым домом. Я бы сказала, что она молчалива и безразлична.

Говоря о настроении и цветах в произведении, хочу сказать, что <sup>постоянное</sup> заметно контрастные различия. Если в самом начале текста мы чувствуем теплоту, уютную, старинную атмосферу (предложения 3, 4, 5), то затем — резкий переход к холоду, тесноте, одиночеству (предложения 27, 22, 29, 30). В воспоминаниях Хо-хо такая же теплая атмосфера, но в последующих предложениях опять же одиночество, холод, шепот, пустота, „в комнате стало пусто и пусто“ (предложения 51, 58, 60, 61, 62). Эти чувства уже не покидают, эта атмосфера остается до конца произведения.

Следует упомянуть и о стилистических особенностях данного текста. Предложения в основном простые, простые, двусоставные, омонимные однородными сказуемыми, также мы иногда встречаем обособленные обстоятельство, выраженные деепричастиями или деепричастными оборотами. Кроме того нередко я замечала уточняющие члены предложения (предложения 28, 32, 29, 43, 51).

Из средств художественной выразительности я заметила риторические вопросы („сколько можно жить провинции?“ прер. <sup>14</sup> ~~14~~), сравнения („ты как маленькая“ прер. <sup>15</sup> ~~15~~), Хо-хо сравнивается с пурфикой от памяти (прер. 21), эпитеты (намеренный пропуск слова в конце 43 предложения „а после спать“).





По типу / В данном тексте событие идет за событиями, чтобы прилагательные, помогающие нам почувствовать всю атмосферу происходящего, дают мне повод сказать автору, что по типу речи этот текст является повествовательным с элементами описания.

Так как мне больше ничего добавить, я завершаю своей анализ.

Задание 4 - 05