

Шифр работы А-10-46

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

625  
Кузнец

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов <sup>0,5</sup> Евгений Базаров <sup>0,5</sup>	И.с. Тургенев <sup>0,5</sup>	"Отцы и дети" <sup>0,5</sup>	2,5
1.2.				
1.3.	Барбара <sup>0,5</sup> Катерина <sup>0,5</sup>	И.Островский <sup>0,5</sup>	"Троиза" <sup>0,5</sup>	2,5
Суммарный балл за задание №1				4,5

**Задание №2.**

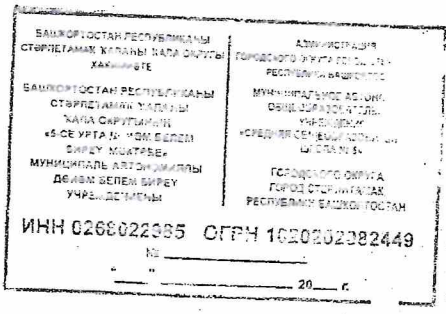
Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 -	2.5 -	2.4 =	0,5
2.2 -	2.6 -	2.7.	
Следует исключить пример № ..... 2.3 ..... - .....			
Суммарный балл за задание №2			0,5

Подписи проверяющих:

Кузнец  
Кузнец

13. Взрослыми людьми, считающими себя самыми мудрыми и опытными, нередко свойственно пренебрежительное и даже насмешливое отношение к молодости: "Молодо-зелено, что они могут знать о жизни?...". Но не зря в русской языке есть поговорка: "Мал золотник, да дорог; Велика Федора, да дура". Молодые люди нередко знают и



понимают гораздо больше, чем "мудрые и опытные" взрослые. Это мы можем увидеть на примере Александра Башмачёва, который в 19 лет написал серьезное нравственно-философское лирическое стихотворение "Ты поутру взманил в своё окно..."

Данное произведение написано метистопным ямбом с кр. пиррихией. Стихотворение, написанное даны этим метром, звучит как философское раздумье. "Ты поутру взманил в своё окно..." не является исключением. Рифма является опоясывающей.

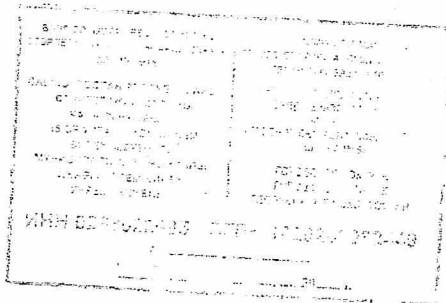
Язык автора простой и поэтский - он не использует сложные метафоры, только несколько эпитетов: "ласновое небо", "прекрасной день", сравнение: "как... красавица...", и риторические вопросы: "и Что ты искал? Тою ли ты достиги?", "Разве ты заметишь...?" Подобным "простым" языком отличался современник Башмачёва Эдуард Асадов, которого

за простоту тем и стиха называли "купонным" поэтом (ещё одной причиной прозвища стала популярность поэта среди простых людей).

Однако Александра наравить таким "лестным" прозвищем не повернется язык, ведь его стихотворение, пусть и написано просто, наполнено глубоким нравственно-философским смыслом. Его мы увидим, если изучим лирический сюжет стихотворения.

Строфы 1-3 наполнены светом и радостью, стремлением к прекрасному будущему. Чувство собственного достоинства, избранности и обособленности, так свойственное бесшабашной молодости, пронизывает их. Отрицание чужа, сётъя - всё это поощряется светлыми и добрыми словами.

Однако настроение, солнечное и взбуроращенное, сменя уласает в 4 строфе. Юношеский максимализм, упрямство - всё это показано в слове: "... ты без сомалени шотрал как... единственнаа текишма ушма"



Менищина названа очень ярким словом - "единственный". Единственная за всю жизнь, или единственная на всю жизнь? Ответ на этот вопрос очень сложен и неоднозначен. Ясно только одно - с укором этой менищины всё меняется!

В данном стихотворении очень часто, практически в каждой строке от 1 до 5 повторяется слово "казалось". И именно оно позволяет читателю понять, что это счастливое буржуазное, тепло и свет являются грёзами, иллюзиями. И восторг, которое должно было прийти после удара этой менищины, тоже является иллюзией. Строфы 6 и 7 содержат в себе главную суть - человек делает попытку всё, не делает ничего для этого - "От солнца ты спешишь укрыться в тень // и кутаешься, если дует ветер..." Человек сам отталкивает возможности, стремится к миру.

В стихотворении автор использует приём параллелизма, сопоставляя один день и целую жизнь. Александр пытается донести до читателя мысль, что жизнь быстротечна, и течёт незаметно, подобно тому "единственному" дню: "Разве ты заметишь, как от прошлой единственной твой день?"

Прошлое создает настоящее - это общеизвестное правило. И персонаж, который в прошлом не сделал ничего для собственного счастья, в ~~то~~ лишь отчаянная cura, в настоящем превратился из избранного в обычного человека, который, как и все остальные, ищет cura-то.

Александр Башмаков не первый говорит об этом - и до него писатели поднимали тему целеустремленности, говорили о том, что для счастья нужно прилагать усилия. Одним из таких писателей был Тютчев. В своем романе "Облаков" он показал образ ленивого, нецелеустремленного человека, который только мечтает о счастье. Сам Облаков, даже встретив ~~в~~ свою любовь, не смог изменить ради неё, всё ещё жив иллюзиями.

И

В целом, атмосфера стихотворения Бакина  
ва наворит читателя на размышления,  
и мотивирует начать что-то делать для  
своего счастья. Я надеюсь, что читатель,  
изучив это, несомненно, хорошее произве-  
дение, сделает для себя определенные выводы, и оно поможет  
ему сделать свою жизнь лучше.

№ 4.1.1 иллюстрация № 6. 16

№ 4.1.2. Рисунок № 1, 2, 3, 4, 5 являются иллюстрациями к роману  
Ф.М. Достоевского „Треступление и наказание“.

№ 4.2. Гипертрофированной Петербург. 16

Чтение классики отечественной литературы для многих читателей  
кажется сухим и бессмысленным. Текст кажется сухим и устаревшим,  
иллюстрации - обидными и простыми. Но после просмотра этих рисунков  
вы однозначно заинтересуетесь и прочтаете, хотя бы чтобы понять - что конкретно  
на них изображено.

Н. Шеммин - это известный художник, создавший иллюстрации к разным  
произведениям русской литературы. Роман Ф.М. Достоевского не стал исключением.

Стиль художника довольно-таки необычен: гипертрофированные черты лица,  
исключительная перспектива, мелкие детали и темные фигуры. Все вместе они создают  
мрачные, и порой даже пугающие картины.

Впрочем, именно эта мрачность и добавляет интереса - она совпадает  
с атмосферой самого произведения, ведь „Треступление и наказание“ - это  
психолого-философский роман об убийстве, и темные оттенки лишь под-  
черкивают этот психологизм.

Шеммин иллюстрирует самые ключевые моменты - убийство, встреча  
с пьяной девушкой ~~в~~, путь Родиона к дому старухи-процентщицы и  
подготовка к страшному „делу“ в ~~двух~~ ~~этажах~~ ~~на~~ ~~ка~~ ~~мате~~ - цооу Раскольникова  
Атмосфера эта яркая, пусть и темными моментами выражена в мелких  
детали, которые замечаются ~~и~~ только после внимательного разглядыва-  
ния иллюстраций: опущенные плечи, топор в руках, взгляд на  
пьяную девушку. Все эти детали очень важны, и именно они позволяют  
узнать сюжет.

Если вы всё еще уверены, что классика - это скучно, ~~затемните~~  
взгляните на эти иллюстрации еще раз, и вы однозначно переменили  
свое мнение. Ведь если Н. Шеммин сумел увидеть подобное в книге,  
значит можете и вы.

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
20	7	7	7	5	465
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>Бухар</i> <i>Будилова В1</i>	<i>Рез</i> <i>Рамазанов</i>				

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
15	0	25	15	3	2	3	125
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Нет опечаток на иллюстрациях</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)			Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Бухар</i> <i>Будилова В1</i>	<i>Рез</i> <i>Рамазанов</i>						