

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>1-9-45</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>10</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>7</i>	<i>26</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>значительную часть работы составляет пересказ текста.</i>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>С</i>		<i>М</i>		<i>В</i>	
<i>Саминишина</i>		<i>Меланова М.В.</i>		<i>Борисов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>1-9-45</i>				Класс <i>9</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>11</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>нет стилизованных свободностей и принципов работы иллюстратора.</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>С</i>		<i>М</i>		<i>В</i>			
<i>Саминишина</i>		<i>Меланова М.В.</i>		<i>Борисов</i>			

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	кто: Ларин <i>0,5</i> кому: Ленскому <i>0,5</i>	А.С. Пушкин <i>0,5</i>	"Евгений Онегин" <i>0,5</i>	<i>2</i>
1.2.	<i>0</i>	Грибоедов <i>0</i>	"Горе от ума" <i>0</i>	<i>0</i>
1.3.	кто: Казбич <i>0,5</i> кому: Печорин <i>0,5</i>	М.Ю. Лермонтов <i>0,5</i>	"Герой нашего времени" <i>0,5</i>	<i>2,0</i>
Суммарный балл за задание №1				<i>4,0</i>

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
<i>1+</i>	<i>2+</i>	<i>3-</i>	<i>0</i>
<i>7-</i>	<i>5-</i>	<i>6+</i>	
Следует исключить пример № 4.....			<i>0</i>
Суммарный балл за задание №2			<i>0,0</i>

Подписи проверяющих:

*Жуков*  
*Самушина*  
*Ворисов ВВ*

## Задание 3.

Рассмотрим произведение Гюльям Катери «Охо-хо». Оно начинается с обычного, уютного описания одного дома. Все люди спят, было спокойно, тепло, приятно. Какое-то неизвестное чудо-чудо Охо-хо тоже спит. Но всё нарушили ружье и громкие голоса людей.

Именно благодаря такой сложившейся ситуации становится понятно, что всё будет не так хорошо, легко и просто, как могло показаться вначале. В чём же проблема?

Давайте узнаем. Голоса принадлежат мужу и жене, которые спорят. Катери представляет нам этих людей, как «Дочка Хозяина» и «Муж Дочки». Отсюда уже можно понять, что в дальнейшем появится и сам Хозяин.

Затем всё развивается довольно быстро. Муж хочет избавиться от ненужной мебели и закупить новую. А жена против, ибо она воспринимает мебель и всё, находящееся в доме, как воспоминание о чём-то. Но муж не сдаётся и вот вот старое кресло уже выносят и несут к реке, чтобы утилизировать.

В этот момент нам Охо-хо вспоминает Хозяина, как тот читает в своём любимом кресле, греет Охо-хо, как Хозяин говорит с ним и просит найти свои очки, вспоминает его запах. И вспоминает день, когда Хозяин долго не вставал с кресла, не разговаривал с Охо-хо, а потом пришла дочка с мужем, они начали кричать, а потом мужчину забрили. С тех пор Хозяин не появился.

Если судить по полному описанию этого момента в произведении, то сразу становится ясно, что Мужчину со временем постарел, у него начались проблемы со здоровьем, и в один день он умер.

Теперь всё встает на свои места. После смерти Хозяина его дом достался дочке. И так как им там дальше жить, Муж Дочки хочет обустроить там всё на свой



лаг, выкинув все старье. Но а для его жень это старье - это память о годах жизни с отцом. Поэтому она и против.

Но кресло все же может. В памке, боясь остаться одному, Да-хо цепко цепляется за ногу Мухса Дочки и возвращается домой.

Но тут автор подмечает, что в комнате стало пусто и уютно. Это потому, что все предметы интерьера поминаны: они следуют. Как бы это не было печально, но так происходит очень часто.

Да-хо заез в книгу, которую любил читать Коле-ин по вечерам, и стал слышать его тихий голос - голос. Вначале Да-хо подумал, что это его Коляк Вернулов, но в комнате было все так же пусто. Вернувшись в книгу, он услышал, всё так же слыша такой знакомый и родной голос.

Утром Вернулов Мухс Дочки. Он стал складывать все книги в одну кучу, намереваясь отправить их букинистиче.

Не выдержав, Да-хо сбегал и навсегда пропал, унесенный ветром вместе с мусором.

Данным произведением автор нам показывает, как люди быстро избавляются от вещей...

Но только ли вещей?

Нет. Катерина пытается донести до нас, что вместе с вещами, люди выбрасывают и память. Мухс, уткнувшись кресло, муч хотел просто избавиться от вещей, но по интуиции мог уткнуть Да-хо, который является своеобразной частью души умершего Коляка, поселившейся уже даже в его вещах.

Этим хранителю его голос, но мхом, Да-хо вместе с креслом и другой мебелью хранит в себе тепло, заботу и действия своего владельца.

Автор хочет нам сказать, что выкидывая когда-то



ценны и мирному человеку предмет, когда избавится и от самого человека, от последней частички, оставшейся от него. От памяти.

И я согласна с ней. Память - самое ценное что у нас есть. Поэтому сохраним её.

ЗАДАНИЕ 4.

4.1.1. №1 Будет изучат. Тоголь, "Вечера на хуторе близ Диканьки".

4.1.2. Тоголь "Милень" - №2, №3, №4, №5, №6.

Маленький человек и любимое дело.

В одном из своих прекраснейших произведений Члуконский Василийевич Тоголь поднимает тему маленького человека и несправедливости общества. Это произведение называется "Милень".

Но как же эту тему видят художники? Что они стремятся нам показать? На что хотят обратить наше внимание?

Сейчас сейчас и узнаем. Рассмотрим на примере картины №4.

Здесь нам бросается в глаза человек на переднем плане. На картине очень много людей, но мы выделяем по цвету только по одной причине. В отличие от остальных людей он обращен в белых тонах. Другие же обращены в черных или черно-белых тонах, где белого всё равно довольно мало.

Таким образом художник и заостряет наше внимание на главном персонаже.

Далее можно заметить, что нам персонажи кажутся совсем одинокими и никому не важными, как и другие не интересны ему.

Все занимается своими делами, но при этом выходящая в коллектив, но а нам герой резко выделяется, хотя в нём нет ничего особенного.

Что-то из "чёрных" людей выделяется, но это

Больше похоже на зовот цуей. А вот наш „Белый“ человек мягко и довольно уязвим.

И наверное последней деталью, но не по важности, является преданная работа. Находясь в одном кабинете, все люди должны выполнять одну и ту же задачу. Но у всех из „чёрных“ в руках и на столах либо бумки, чистые листы, либо их вообще нет. В это время у нашего героя чистая не одна мст.

Все это создаёт сильный контраст, дающий понять, что даже в таком маленьком кабинете кругу герой все равно никто не прикидывает, а он довольно старается тем, что выполняет свою работу.

Нашим героем является малоизвестный Акакии Акакиевич, который всю жизнь занимался лишь переносиванием текстов. Он не старается вырасти в чине. Его все чуждым устраивает.

А момент, изображенный на картинке - это часть одного из дней его жизни, когда он как всегда, не отвлекаясь ни на что, увлечен работой.

Вот такой наш маленький человек с довольно печальной дальнейшей судьбой.

