

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>1-9-35</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>20</i>	<i>10</i>	<i>8</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>47</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>			
<i>А.А. Худяков</i>		<i>Самойлова</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>1-9-35</i>				Класс <i>9</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>9</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>					
<i>А.А. Худяков</i>		<i>Самойлова</i>					

Шифр работы 1-9-35

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Владимир Ленин 0,5 Ольга Парша 0,5	А.С. Пушкин 0,5	"Дети Онеги" 0,5	2,5
1.2.	0	0	0	0
1.3.	Тараз Булда 0	Н.В. Гоголь 0	"Тараз Булда" 0	0
Суммарный балл за задание №1				2,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
д.1 0	д.2 0	д.5 0	0
д.4 0	д.6 0	д.7 0	
Следует исключить пример № ...д.3..... 0			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

М.М. Ханжуримова И.И.

№3. Для целостного анализа я выбрала прозаическое произведение Нины Катерли „Оло-хо“.

Начиная, стоит отметить с поэтической формой произведения. На первый взгляд может показаться, что это облаченный рассказ с элементами фантастики. Однако это не совсем так. В основе этого рассказа лежит философско-нравственный смысл.

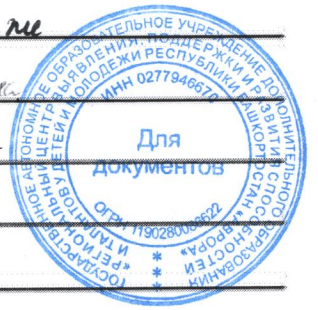
Но для начала разберёмся в сюжете. В один облаченный день Оло-хо просыпается от галлоб и скрипов дверей. Как оказалось позже, Дочка Дочина и её Муж хотят вернуть кресло, в котором часто сидел Дочин и так же часто бывал Оло-хо. Внезапно оказавшись вне тёплого дома, Оло-хо вдруг понял, что Дочин не вернётся домой. Винос выжило продолжались и на следующий день, а Оло-хо, полностью осознав все изменения, бились на улицу, где его унёс холодный ветер.

Разбирая сюжет речи, можно утверждать, что сюжет этого текста — повествование с элементами описания. Важную роль здесь играет повествование, в этом тексте важно показать стремительность изменений. Также важны описания, они помогают разобраться в различиях между прошлым и настоящим.

Говоря об этом, хочется отметить состояние дома и самого Оло-хо „до“ и „после“ уюта Дочина. До уюта Дочина: „уютно уютно“, „было тепло“, „привычно тепло“. Но если важна роль предметного мира, орудийного с помощью описаний: „книжки испуганно пали“. А после уюта Дочина: „на мокром голодном камне“, „много чёрной воды“, „холодный ветер“, „в кошачьих стала уютно и уютно“, „книжки испуганно пали на полочки“. Всё в доме было привычным и уютным до уюта Дочина и вторичные в нём его дочери с мужем. В слову, их образ очень важен в Дочке и Миссис из „Стационарного смотрителя“. Правда, ситуация здесь несколько различна. Дочка Дочина ранима и чувствительна, она не один раз пытается отвлечь мужа: „Может, не надо!“, „вот же бешенка“. Но что её муж, судя по всему намеренный в мирный мирный мир материально полагались, безразлично: „как скажешь можно жить прошлым?“, „что за интеллигентность!“, „к чему эта чувствительность!“.

Оло-хо не так прямо является к нам, однако если, если встретим с Дочинской радно: запах дубов уюта смешивается на ледяной, спинка кресла стала полой и др. Также мы знаем, что он очень маленький, с помощью крика сравнили, его сопоставляют „пробник от палаты“. Она незамысловатая, но при этом

ни, я думаю, Лозин ощущал его присутствие. Оно-то и не
 мекранили, вот и сам Оно-то падлише из-за вздохами Лозина.
 Оно-то действительно любил Лозина, потому в конце рассказа, све-
 ма^{через} в ины дэри, он уиш, вместе с ветром уносэ возломинание о
 Лозине дама.



И очень возможно, что рассказ основан на реальных событиях, ведь тема жи-
 зни и смерти важна. Тут будет уместными отвлеченные заглавные буквы и нарица-
 тельная существительная. Возможно, автор, стремясь то, чтобы показать, что эти
 образы люди стали определенными образами, именами, если буквально. Потому на бес-
 ке Крамова, сг собора о пивотная, сг порочуишэе мюзе. Некая интермедальность.

Таким образом, Оно-то, не намеренный своим именем и уже повол дие мю даме,
 просто угодит, угодит как и все возломинание о Лозине.

4.1 4.1.1. рис. 5 „Медной вояки“ А.С. Пушкин.

4.1.2. рис. 1, 2, 3, 4, 6 „Шинель“ Н.В. Гоголь.

4.2. „Маленький человек“ и шинель.

Как правильно ходить, чтобы сэкономить на своей обуви? Что нужно сделать
 объекту переписки, чтобы забавить авторитетом среди знакомых и коллег? Сколь-
 ко нужно пить и есть для того, чтобы в конце месяца собрать достаточную сум-
 му? Если ли люди, которые на вопрос: „В чей семье живи?“ отвечают: „Шинель“?
 В конце концов, можно ли умереть из-за одежды? На эти и другие вопросы вы
 сможете найти ответы, прочитав повести Н.В. Гоголя „Шинель“.

Возможно, повесть Гоголя достаточно узнаваема. Свои особенности к упрямости и сер-
 касности замечаниям мало, кого оставило равнодушным в своем произведении. Если не
 любит общаться с читателем, он лишь представит нам факт, ставя персонажа в конкретную
 ситуацию, он идеально выразит его характер. Свои образы закончили и поехали. Персонажи,
 написанные им, объективно становятся великими образами. Так, если вам интересен образ „ме-
 ленького человека“, то вам в первую очередь следует ознакомиться с произведением.

А если вам интересны еще и А.С. Пушкин, то это уже неоспоримо, ведь произведение Крамова
 А.С. Пушкина, очень схожи с работами Гоголя. Н.В. Гоголь с характером подходит к описанию
 персонажа, потому читается оно легко для повести способом маленьким отвлеченным к
 жизни, поверьте.