

Приложение 1

1-9-24

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
22	10	7	7	5	51
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Лавр Лаврентьев</i>		<i>Курисов</i>		<i>Бурмистров</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
0	0	2	3	7	5	3	20
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Лавр Лаврентьев</i>		<i>Курисов</i>		<i>Бурмистров</i>			

Шифр работы 1-9-24

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		А.П. Чехов		
1.2.	Лица 0,5 Мама Лицы 0,5	Карандин 0,5	"Безнае Лица" 0,5	2
1.3.	Казбек (брат Бэли) 0,5 Печорин 0,5	М.Ю. Лермонтов 0,5	"Терей нашего времени" 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2	2.1	2.3	0
2.6	2.7	2.5	
Следует исключить пример № .....2.4.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:



Задание 3. Анализ стихотворного произведения.

Леонид Сергеев. «Трамвайчик».

Стихотворение «Трамвайчик» было написано в 1937. Оно сложено в три строфы, в каждой из которых находится по 8 строчек. Стихотворение написано трёх-стопным амфибрахийем, одним из трёхстопных размеров, что делает речь живей и выразительней. Оно имеет кольцевой вид рифмовки (1-4, 2-3). Используется мужская рифма.

Стихотворение рассказывает о «трамвайчике», который несёт переезды по дороге жизни. «В вагоне дремлет золотистый зайчишка/цветная безбилетная душа», — под «зайчишкой» автор может подразумевать не только солнышко зайчишка, что отражается от поверхностей при попадании лучей. Мне кажется, он является «светлой душой», потому что излучает свет и тепло, несёт в себе чистую радость и счастье, которые хотел бы испытать каждый. «За пыльным пазараным окном — / Бесшумное мельканье предметов», — здесь говорится о множестве событий, происходящих в ~~жизни~~ жизни, которые сменяют друг друга. «За пыльным пазараным окном», — окном человека, прожившего не один десяток лет, успевающего увидеть все и «пазарануться». И лепёшки счастливейших билетов / Шуршат о чём-то счастье стривном». Я думаю, под «билетами» могут подразумеваться люди, которые обсуждают что-то удачу, то самое «счастливейшее счастье», например удачное замужество или женитьбу, рождение ребёнка, финансовый благополучии и прочее, что является довольно обидной вещью в обществе.

В начале второй строфы ~~говорится~~ <sup>представляется</sup> о шуме, «привычном образе душию народа», что говорит о том, как много людей встречаются в нашей жизни. Большинство из них мы не замечаем или видим всего один первый и последний раз, поэтому «... трамвайчик не сбавляет хода», пролетая мимо этой серой толпы. «В вагоне только зайчишка, ты и я», — мне кажется, «вагон» представляет собой некое пространство, быть может зону

комфорта главного героя, с которой он движется по жизни. Есть определённые люди, которые составляют наш круг общения и являются наиболее близкими, которых можно впустить в свой "вагон", проезжая мимо остальных. Видимо, эта страница посвящена такому человеку, которого ирландский герой пригласил в свой трамвайчик. "Мелькнёт в толпе знакомое лицо / И растворится в жизни быстрой детской", - возможно, имеется в виду появление людей, которых мы хотим впустить в нашу жизнь, но не делаем этого по определённым причинам. Например, если это был близкий друг, который предал или с которым потеряли связь. Мы замечаем их среди серой массы людей, быть может даже пригласим в свой "вагон", но они уходят из нашей жизни, больше никогда не возвращаются... Стрела закаммивается словами: "И вrede бы немало до конемной, / Но слова начинаются "кольцо". Я вижу здесь намёк на реинкарнацию, когда душа человека вот-вот должна завершить свой путь, но перерождается в новом теле и слова начинают путешествие на трамвайчике жизни. Наверное каждый из нас ощущал, как будто уже видел всё, что происходит сейчас. Своеобразное чувство детавю, когда тебе слова путь, обещают, говорят что-то, а тебе кажется, будто ты уже знаешь об этом наперёд, проживая свою не первую жизнь в обществе, которое не меняется.

"И слова возвращение печаль / Лежит на стёклах трещины наутимой", - душа перерождается и опять начинает свой "немного верно длинный" путь в уже пошарпанном трамвае с потрескавшимися стёклами, как будто с ранами, полученными в прошлых жизнях. "И, потихоньку набирая ход..." "Бредёт туда, где неукротимый мальчик / Опять за три копейки счастье ждёт", - трамвайчике поемному ушорается, пока душа разбивается и набирается опыта в новом теле. Возможно, в течение всей нашей жизни наш трамвайчик идёт по определённому маршруту, который не закаммивается даже после смерти, пока душа перерождается и пытается достичь



Задание №4.

Литературное рисунке - №1. А.С. Пушкин. "Камбалиная дождь"

Рисунки 4, 2, 3, 5, 6 подходят для иллюстрации

"Шмель" И.В. Тютчев.



"Я в дождике!"

Приветствуем читателей нашей блога ~~неслучная~~ "Неслучная литература"! Всем известно произведение И.В. Тютчева "Шмель", в котором главный герой, чиновник изумою клана, купил себе шмеля, но она оказалась указана. Сегодня мы обсудим одну из иллюстрированных к этому шедевру русской классики - рисунок номер 6, написанный художником Митером Н. На картинке мы видим человека за столом, сложившегося над листом бумаги. Он сидит в обычной комнате: окно, мебель, но <sup>что</sup> погода, что это... Его дом - это шмель? Интересный подход к интерпретации сюжета произведения, в сюжете даже предусмотрен дождик. Проще обратить внимание на разницу в размерах: маленький человек и огромная шмель! Художник подчеркивает, что главный герой ощущал себя комфортно только в этой шмели, что для него она и правда была вторым домом и укрытием. Также стоит отметить и белый фон вокруг этого "шмеля". Пусто. Нишию. Белый лист. И мистер Н. будет прав, ведь для главного героя существовала только его шмель, как свой собственный мир, и пережить не представляет жизни за его пределами. Посмотрите на одежду нашего героя, её же фактически нет! Босой, в непонятной шлеме, ещё и лысий. Герой совсем не следит за собой, ведь только его шмель имеет значение и забота ухода и внимание. Мда, какая-то уже нездоровая любовь и вещи, шмель тебе поберу... Что ж, на этом мы с вами закончим обзор, все остальные иллюстрации доступны в разделе. Читайте классику, оставайтесь с нами и увидитесь в следующих проектах!