

Приложение 1

1 - 9 - 24

Задание №3

Шифр работы			Класс		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
22	10	7	7	5	57
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Савв ротенгельевъ	КРД куриль	В.Б.К. Букинъ

Приложение 2

Задание №4

Шифр работы				Класс			
K1 0 – 1	K2 0 – 2	K3 0 – 2	K4 0 – 3	K5 0 – 7	K6 0 - 7	K7 0 – 3	Итого
0	0	2	3	7	5	3	20

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Савв ротенгельевъ	КРД куриль	ref

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		А.П. Чехов		
1.2.	Лиза 0,5 Мама Лизы 0,5	Каратзин 0,5	„Бедная Лиза“ 0,5	2
1.3.	Казбек (брать Бэни) Нечорум 0,5	М.Ю. Лермонтов 0,5	„Герой нашего времени“ 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2	2.1	2.3	0
2.6	2.7	2.5	
Следует исключить пример № 2.4			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:



Задание 3. Анализ стихотворного произведения.

Леонид Сергеев. «Трамвайчик».

Стихотворение «Трамвайчик» было написано в 1937. Оно состоит из трех строф, в каждой из которых находится по 8 строк. Стихотворение написано тремястенными акцидричесами, одним из трехсложных размеров, что делает речь живой и выразительной. Оно имеет кольцевую рифмовку (1-4, 2-3). Используется пульсация рифма.

Стихотворение рассказывает о «трамвайчике», который несет детей по дороге туда. В начале времени золотистый зайчик/«светлые бодримые души», — под «трамвайчиком» автор может подразумевать не только солнечного зайчика, что обращается от поверхности при наступлении луной. Мне кажется, он явился «светлой душой», потому что излучает свет и тепло, несет в себе чистую радость и счастье, которые хотят бы испытать дети. «За пальмами поиздевались склон/Бесшумное мельчайшее прелестей», — здесь говорится о ~~на~~ прелестях собственных, происходящих в ~~на~~ туда, которые смешают друг друга. «За пальмами поиздевались склон», — склон человека, проявившего не един десяток лет, успевшего увидеть все и «издеваться». P

«И генералы счастливейших детей/Шуршают о чём-то счастье огрызком». Я думаю, под «богемами» могут подразумеваться люди, которые обсуждают чью-то судьбу, то самое «огрызок счастье», например судьбою замужества или семьи будущего ребенка, финальном благополучии и пр. мне, что является довольно обиденным венцом в судьбе. P

В начале второй строфы ~~говорят~~^{известуются} о шуме, привнесенном «броне таинственного парка», что говорит о том, как много людей встречаются в нашем туда. Большинство из них либо не замечаем или видим ~~всю~~ ^{один} первый и последний раз, потому что «...трамвайчик не сдавляет ход», пролетая мимо этой серии голов. «В начале только зайчик, ты и я», — мне кажется, «ты» представляет собой некое пространство, быть может зему

конкордия главного героя, с которой он движется по жизни. Есть определенные люди, которые составляют наш круг общения и являются наиболее близкими, которых можно впустить в свою „жизнь“; преступле ~~лишь~~ несет гибелих. Видимо, эта строчка посвящена Гамлету непривычно, которого гаремский герой пригласил в свой трамвайчик.

„Меня ждет в тепле знакомое лицо / И растворится в жизни беспечной“, — возможно, имеется в виду появление людей, которых мы хотим впустить в нашу жизнь, но не делаем этого по определенным причинам. Например, если это был близкий друг, который предал или с кем-то потерял связь. Мы замечаем их среди серой массы людей, быть может даже ~~затем~~ привлекаем в свою „жизнь“, но они уходят из нашей жизни, больше никогда не возвращаясь... Страна заканчивается словами: „И вроде бы нечто до конца неизвестное, / Но слова начинаются „нельзя“. Я вижу здесь начин на рисунке картины, когда душа человека вот-вот должна завершить свой путь, но перерождается в новом теле и снова начинает путешествие на трамвайчике жизни. Наверное, падший из нас вынуждал, как будто уже видел всё, что происходит сейчас. Своеобразное чувство детства, когда тебе снова мут, обещают, говорят что-то, а тебе кажется, будто ты уже знал об этом наперёд, прокликае свою не первую жизнь в обществе, которое не меняется.

„И снова возрождение начнется / Лежит на стенах трещина настолько“, — душа перерождается и опять начинает свой „нельзя вернуться“ путь в уже помаркином трамвай с перескакивающими стенами, как будто с развалин, полученныхами в прошлых жизнях. „И, неподвижно набирая ход...“ Бредёт туда, где неуклюжий мальчик / Опять за три копейки спасет „гдей“, — Трамвайчик наконец ускоряется, пока душа развивается и набирается сил в новом теле. Возможно, в течение всей нашей жизни наш трамвайчик идёт по определенному маршруту, который не заканчивается даже после смерти, пока душа перерождается и нынешнее достичь



тво самого счастье на протяжение всех своих реминисценций.



Стихотворение изобилует средь вами выражениями, например эти багамы, добавленными интересные образы в картину проишедшего: „зелёный земляник“; „счастливых билетов“; „искрений трамвайчик“. На мой взгляд, присутствует метафора: „счастье отрывисто-короткое сравнение с билетами, которые висают в трамваях.“

„Напиасись, потому“ — парирра, подчёркивающий бесконечность польской жизни, так как это ~~всё~~ ^{является} «форма» окружности (то есть что-то происходит «по кругу», без конца). Имеется интересное сравнение: „Лежит на стенах трещин наущен“, — говорит автор о недобром сине. Также есть довольно короткое описание: „Бредёт трамвайчик“, — он движется, как белый человек, нехотя, нелепо, как будто нес на себе что-то тяжёлое, например груз промышленных тканей.

Стихотворение было написано в 1937 году, через несколько лет после распада ССР. В то же время прошлое становится в стране было кризис, который выражался в демонстрации презумптов и сырья, безработице, росте преступности. В те времена было очень тяжко, люди практически выживали. Быть может автор вложил в своё произведение надежду на лучшее, то самое „солнечного земляника“, которого видел в своей трамвайчике. Также, говоря о реминисценции, этот мотив надеется на то, что его душа повернёт переродиться в лучшее время.

В стихотворение Леонида Сергеева западен очень чудесный смысл, который каждый понимает по-своему. Быть может идея с реминисценцией, которую я написала, не имеет ничего общего с реальными мыслями поэта, сопровождающими это произведение, но одно я знаю точно: нужно учить учить свою жизнь, какой бы она ни была. Вместо того, чтобы просто ехать в трамвайчике до своей „кощечки“ детства, лучше раскрыть ее яркими цветами, заполнить самыми дорогими моралью и заниматься не вчерашними. Учите себе и помните, что только мы решаем, какой будет наша собственная жизнь!

Задание № 4.

Линейный рисунок - № 41. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»

Рисунки 4, 2, 3, 5, 6 неходят для иллюстрации
«Ильи» Н.В. Гоголя.



«Я в зоне!»

Приветствую читателей нашего блога, ~~который~~ литература! Всем известно произведение Н.В. Гоголя «Илья», в котором главный герой, чиновник из своего класса, купил себе илья», но она оказалась украдена. Сегодня мы обсудим одну из иллюстраций к этому произведению русской классики - рисунок номер 6, написанный художником Мистером Н. На картинке мы видим человека за столом, склонившегося над листом бумаги. Он сидит в обычной коммоде: окно, мебель, но ~~погоди~~, что это...
Его земля - это илья? Интересный подход к интерпретации может привести к заблуждению, в суете даже предусмотреть заслонку. Но если обратить внимание на различия в размерах: массивный человек и огромная илья! Художник подчеркивает, что главный герой ощущал себя покорно только в этой илье, что даже она и правда была вторым домом и укрытием. Так же стоит отметить и белый фон вокруг этого «ильи». Ну да. Илья. Белый лист. И мистер Н. будет прав, ведь где главный герой существует только его илья, как свой собственный мир, и переносит ее представляет тихим за ее пределами. Посмотрите на суету нашего карлика, ее же различие нет! Бесси, в неподвижной позе, еще и лисой. Терпят совсем не сидят за собой, ведь только его илья имеет значение и заслуживает ухода и внимания. Мда, наконец-то уже ~~издевательство~~ побывало и илья, илья где побери... Что же, на этом я с вами заканчиваю обзор, все остальные иллюстрации доступны в разделе. Учтите классику, оставайтесь с нами и увидите в следующих проектах!

Блог „Нескучная литература“