

1-9-34

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
10	3	3	3	3	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Лаврентьев</i>		<i>Куришев</i>		<i>Борисов ВЗ</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	2	0	3	3	1	9
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Лаврентьев</i>		<i>Куришев</i>		<i>Борисов ВЗ</i>			

Шифр работы 1-9-34

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	<i>Н.В. Тополь</i>	<i>Н.В. Тополь</i>		<i>0</i>
1.2.				<i>0</i>
1.3.	<i>Светика</i>	<i>Л.Н. Толстой</i>	<i>„Два товарища“</i>	<i>0</i>
Суммарный балл за задание №1				<i>0</i>

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
<i>2.2</i>	<i>2.1</i>	<i>2.3</i>	<i>0</i>
<i>2.6</i>	<i>2.7</i>	<i>2.4</i>	
Следует исключить пример № <i>2.5</i>			<i>0</i>
Суммарный балл за задание №2			<i>0</i>

Подписи проверяющих:

Лоп
МВ
Меруш



13 Для проверки целостности анализа и
 брана продажного производства Гинья Катерин
 "Ого-го". Возникает особенность текста в целом,
 хочу заметить, как автору удается передать
 атмосферу происходящего: привлекло наше
 внимание и фраза "миссис старший судья".
 Перед нами считаемся всеми видами карти-
 нал вешной комнате, где, скорее всего, миссис
 жила в возрасте. Действительно, ключевым
 моментом сюжета является смерть старика.
 На фоне этого мы знакомимся с образом
 покойника - существовал "Ого-го", который ^{живущего в кресле с помощью} ^{с помощью} ^{с помощью}
 по миссис росе, и добавляет он "миссис"
 старика. Именно трагичная судьба "Ого-го" про-
 ваит сердце миссис, а твой забывая, мисс-
 ное место обитания героя создает особые от-
 носения к происходящему - искренне-простое,
 сердечное, не испорченное ^{защитным} "одушевлен-
 ным". Именно такими близкими представляются
 мне такие герои - старик и "Довели мы-
 ленный, миссис провину от пальто" "Ого-го".
 Отрадно на сердечности текста, мы видим
 привязанность и дружбу миссис и героя:
 "Ого-го забирался в маленький перекотник, соревна-
 се у руки Дозенна, и они разговаривали" - за-
 метим, что в раннем рассказе Дозенн
 используется автором как мисс. Возможно, это
 связано с тем, что в своем внутреннем мире
 считаемся на сердечность, Гинья Катерин сов-
 сест не посчитала нужным конкретизировать
 персонажей, а лишь "рассказ" и "присут-
 ствие по тексту". "Ого-го! Звали по Дозенн...
 - Где ты мои очки?" "Ого-го била по сто-

ну, протираю стекла вагов, поюше ~~тихо~~
 Броне Керина за палец и тяну ~~его~~
 руку к окнам. Вспомни внимание, что ~~мысли~~
 прежде чем направить старика к окнам,
 протирает их. ~~«Это»~~ ^{замечание}; хоть и является виро-
 степенной реташью, подтверждает некие чув-
 ства ~~глубев...~~ «А-а, вот они же!» - разоблачил
 Керин и надевал очки. «Ох-ах...» - и он
 принявшее читает, а Ох-ах слова ~~претам-~~
 и в кресло. - И частью ушное посылки
 за газетой или, меньшей темноватой кни-
 кой. Бурно уже становился ружьей, немысли-
 мый ~~восток~~ ~~жизни~~. А был такое ощущение
 как Ох-ах, Козельск, скорее всего, мной ~~радостью~~
 и широким жизни, без него ему не удалось
 существовать, никому ~~помогать~~. Читает:
 И тогда Керин ~~жизни~~ ~~жизни~~ ~~жизни~~. А когда воз-
 вращался, всегда ~~приносил~~ с собой новые
 знания... иногда резко ~~приемный~~ ~~заказ~~,
 от которого Ох-ах ~~потом~~ ~~сильно~~ или
 прыгать, а после - спать. - Это ~~можно~~ ~~стать~~
 это ушное, светлым ~~превращением~~ ~~жизни~~
~~жизни~~ ~~жизни~~! Как ~~искренне~~ ~~он~~ ~~отношение~~ ~~к~~
 Козельску, ~~трезвено~~ ~~реакция~~ ~~на~~ ~~ситуации~~
 в жизни старика, в ~~связи~~ ~~с~~ ~~помощью~~
 он и приобрел ~~новый~~, не ~~своетельный~~ ~~смысл~~
 ранее ~~заказ~~ (например, руки - ~~очевидно~~,
 в ~~ходе~~ ~~общения~~ ~~с~~ ~~рамой~~). Козин, в ~~свою~~
 очередь, ~~тебе~~ ~~привел~~ ~~к~~ ~~существо~~, ~~ощущая~~ ~~его~~
~~познание~~ и ~~присутствие~~, ~~разрешив~~ ~~существо~~,
 привычное и ~~комфортное~~ ~~для~~ ~~себя~~. ~~Тво~~ ~~мо-~~
~~ему~~ ~~предположению~~, ~~старик~~ ~~в~~ ~~жизни~~ ~~прев-~~
~~идет~~ ~~себе~~ ~~как~~ ~~очень~~ ~~человек~~ ~~и~~ ~~владелец~~

ный человек; в силу своего умеренного, тихого об-
 разца жизни, не горазд изобретоваться.
 Каждое новое существо можно любить,
 чувствовать, привязываться — будь то друг или
 или животное. Кошки для Дао-хо — редчай-
 шим по-настоящему близкий человек. Счас-
 тливо признавать, конечно, более поучительные
 малыши, навсегда потерявший Кошкина: «Сча-
 стья он (Дао-хо) думает, что они несут крес-
 ло к Кошкину, на пути, на камне у веры,
 почувствовать, что Кошкин, наверное, больше
 совсем не вернется» — Жиле Катерин уга-
 лось прообразить озорные малыши и веш
 старина моя, правда на самом это бы-
 ло возможно. Чувства Дао-хо смелые ребен-
 ку, который, Дурни не сталкивавшиеся с
 железными жизни, не понимали толку, что
 несет в себе понятие смерти. Вернувшись
 все, Дао-хо ^{полной мере} даже не понял, что Кошкин
 не оставил его, а умер от болезни, «после
 все еще стали появляться жапыры и
 лекарств». Контакт первоначальный, прико-
 смый, веселый, жапыры и жапыры уверя-
 ные, старение еще больше наворон твоей
 и ощущение скорости времени.
 Когда ^{умереть, так} какое безработное или Дао-хо по-
 нима в дни из вечеров с Кошкиной. Ва-
 жно все же так же называл, жапыры на
 предельно малыши. Непредельно разрабатывал, что
 «Дао-хо» — настелка Кошкина, свидетелем
 жарост дымных времени. Привительно, как авиар-
 дине малыши, такое ^{всего} или, паршив ей пра-
 гичной суровой. Предельно, этот крики — еще

один способ измерить время до смерти человека - при включении лампы и уходящего человека. Ни после утраты существования близкого родственника с существом, можно измерить на некоторое время из жизни. С одной стороны, Гина Катерин пишет, что-то забывает в маленький перекотыши, встречаю у реки Козинья, и она разговаривает. Но, в Грассе много описанных ситуаций: "помощью существа старика в полене окон, ^{сейчас у него есть, что} Козинья" обращается к Ого-го напарнику с просьбой: "Ого-го! - зови его Козинья; ... Где же мои очки?" Возможно, старик лишь умышленно кривоногий, Ого-го", а кошечка принимает этот зов на свой счет? Ведь произведение Гины Катерин - прозаическое, и, по моему мнению, можно печатать о "духовном" общении зверей...

Отмечая присутствие в произведении много зверей, стоит рассмотреть культурную парадигму, унаследованную в тексте - роль Козинья и её друга. После смерти старика, они привнесли изобилие от многих вещей Козинья. "Сколько можно жить прощания?" "Что за сенсационность!" - позиция мучительно уединившая. Менюшка же, пытается справиться в старом доме хоть как-то еще: "Может, не надо?" - говорит Дочка Козинья. Замершим, Дочка ^{мне} ^(%о пар) ^{не} позиционируется как иная, подобно "Козинья". Предположение о таком авторском намерении и упоминается выше. Из конечном итоге, Бени старика оказался все-

бросены. В отношениях между супругами можно наблюдать паттерн хронической ревности, которая не считалась с просвещенными и женскими темой. В браке верени он функционирует как отщепенный, персонифицированный, категоричный, безответственный, несправедливый. Доказательство: «Коричневая веревка» всяшняя. Тут видишь за руку. «Тедди. К чему такое чувство одиночества!» — не способный к сочувствию, обеспечивает утрату жены...

Когда он знает старика ничего не осталось: «В комнате стало пусто и уютно. Книжки уютно там же на полке. Ужину не нужны очки и там же поедите этого», «Оно-то срывается в "Книге указаний" толстой книге». Строки там же о немощном одиночестве. Вздоху если не на родину... «Ночь тихая», которое превращает из дня в день там же после обеда Коричневая. «Звезда с звездой говорит» внешне может выглядеть как обратный уютный вечерок кошечка со стариком за книжкой и разговорам...

Встретившись в книге, кошечка заснула. Ему пришлось, конечно, никто другой как Дорис. Он, тем же думает Дорис родине, но обещает старикам которой тогда вы-сокие зеленые деревья, поют на кошачьих улитках, там же «Звезда» — это же рай? Бате, казалось бы, маленькому маленькому черному существу, как оно-то пришлось ему. Не сомневался, что сое Юна Катерин изображена для подтверждения любви на-



попытки к старому и отображению без
потности Охо-го чувствуют, как человек-
ный человек. Он не просто человек, ни-
буквы в нем креста, он - целый мир,
которому еще много чего предстоит
узнать.

Именно на поиске "новой" жизни
открыли себя Гина Катерин Охо-го в конце
произведения: "Ветер налетел из-за угла,
оборвал его от земли, поднял, зарулил
и пошел вместе с серыми листьями,
брызгами, вон и обрывками старой газе-
ты". Такой утратой с непередаваемой бу-
дущим ее стала автор Охо-го. Его авторство
от его привнесло существование, отобрали
единственного друга, но дали возможность
стать счастливым в вихре ветра...

Итак, проанализировав творческое
произведение произведения Гины Катерин,
уже можно увидеть особенности пове-
та и содержание, разобраться в структуре
и характере главных героев, не упустить
второстепенные персонажи и отношения
между ними, рассмотреть второстепенные
герои и постараться найти "ключ" к
размышлению, проведенные в тексте, а так-
же понять значение произведения произ-
ведения "Охо-го" - ^{проблема} дружбы, любви, смерти.



4.1.1. Изъят из подборки №2, он относится к повести "Ратимбет" М.Ю. Леримова (момент перед убийством матери, как и не убивавшей от сурьбы

4.1.2. Для альбома выставки №1, №3, №4, №5, №6 - Г.В. Тошев "Минус".

Акакый Баймакин.

Обращается ко всем зрителям, стелу

Среди многообразия картинок №3. Как никакая другая несет в себе обратное отношение человека из повести Тошев - Акакия Акакеевича Баймакина. Ибо манера автора заключается в визуальной легкости. Отсутствует многозначность, неестественная нафигурность. Иллюстрация картинка выполнена легко, что позволяет методом линий остро показать черты, обращая на них внимание зрителя - например, изгибная щипка на губе сразу бросается в глаза, в отличие от его мамы, непримечательной мышкой. Берега, упрощаемая Тошевым в описании Баймакина, при взляде на картину так же не остается без внимания. Выступило на изображение анимации расно-помеще персонажа - строго по центру. Позже игра художника выбирает максимумно естественность, что подчеркивает "простоту" Акакия Акакеевича, его привлекательность к низким классам. По ходу просмотра альбома "Литературная классика глазами художников" обязательно обратите внимание на иллюстрацию №3, и возможно, вы разделитесь со мной визуальное восхищение картинкой.