

1-10-78

Шифр

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Уточ 73,58.

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
1-10-78			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
30	7	7	3	5	52
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Мухоморов		Резаева		Борисов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
1-10-78				10			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	1	2	1	6	6	3	20
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
Мухоморов		Резаева		Борисов			

Шифр работы А-10-78

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Евгений Базаров и Павел Петрович	И. С. Тургенев	«Отцы и дети»	1,5
1.2.				
1.3.				
Суммарный балл за задание №1				1,5

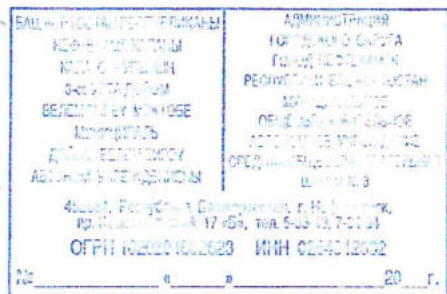
Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2, 5	3, 7	4, 6	
Следует исключить пример №1.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

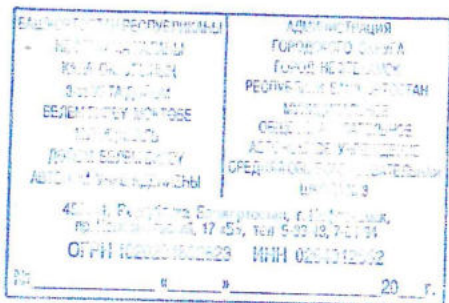
Мур / Муллагашева Л.К. /
Рез-



Заголовок №3.

Александр Башмачёв - известный русский поэт. Хотя и прожил довольно короткую жизнь, он сумел обогатить отечественную литературу множеством хороших стихотворений. В их числе влюбля и кеннединое в 1978 году "Ты поутру взгляни в своё окно...", которое я и собираюсь проанализировать.

В "Ты поутру взгляни в своё окно..." описывается один день из жизни лирического героя. Стихотворение начинается со строк о том, как персонаж просыпается утром и смотрит на "пасмурное и ясное" небо, в котором видит предзнаменование удачного дня и неуверенных перемен к лучшему. В следующем четверостишии автор продолжает раскрывать своё утро, уверенного в будущем успехе, "таким, что не каждому дается". Заметно, что персонаж очень доволен положением дел; он светло верит, что скоро ему удастся предоставиться шанс отделиться и возвыситься в мажорных окружениях. Тема убогости развивается и дальше: А. Башмачёв описывает то, как лирический герой "сознёт свои будущий день", недоступный прочим, и считает людей вокруг заурядными и достойными лишь памяти (и то, её проявление по отношению к ним будет боковым великодушным). Далее нам представлена давнее воспоминание о женщине, когда-то бывшей его любовью. Но она покинула его, возможно, из-за чувства собственного величия; ибо уже тогда лирический герой не считал её равной себе, а потому расстался с ней без всякого сожаления. С этого момента и начинается лирическая часть стихотворения - если до этого А. Башмачёв никак не выказывался насчет убогости своего героя за бездействие, из-за которого тот так ничего и не добился. Персонаж не горюет, а великомерно, когда услышит глас по достижению.



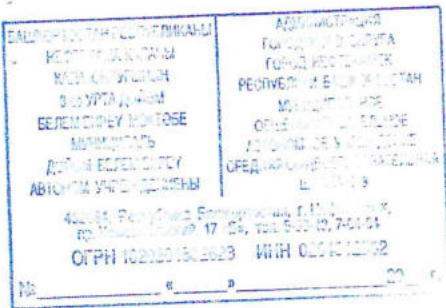
Для этого он невиден как успешных людей, так и тех, кто оказывался ближе к нему. В последнем четверостишии автор также отмечает нерешительность меркантильного героя, но готовность к переменам: от солнца он прячется, а от ветра спешит закутаться. Закончивается стихотворение строками: "И вот уже вечер. Разве ты заметишь, как он пропал, единственный твой день?"

Тем самым, А. Беммичев еще раз подчеркивает, что его персонаж лишь напрасно тратит свое время, мечтает о чем-то лишь мечтами и никак самостоятельно не продвигается к цели.

Таким образом, становится понятно, что автор порицает лишь, нерешительность, гордыню - все те качества, преобладающие в характере главного героя, которого он отнес к категории "никого не добившихся, но чего-то ищущих людей". С помощью своего стихотворения А. Беммичев хотел показать нам, что мы сами творцы своей судьбы, а потому необходимо прилагать все усилия, чтобы достичь желаемого. Не стоит ждать, когда что-то произойдет само по себе, все это надо делать, действовать, продвигать с каждой минутой день, маленькими шагами продвигаясь к своей цели. И тому же, не менее важно учиться у других людей, иначе останешься в одиночестве, как герой стихотворения. Долгие успешными людьми надо учиться, а "ищущих людей" прикидывать за равных.

В частности согласно с точкой зрения автора. Человек должен стремиться к переменам к лучшему и самосовершенствованию. В этом также может помочь успех других людей, который, на мой взгляд, должен мотивировать, а не порождать зависть.

Теперь обратим внимание на другие сведения о стихотворении. "Ты поэтру взглянешь в свое окно... Ночи -



Сюжет я люблю, используется колыбельная мелодия. В произведении присутствует и музыка, и немая мелодия. "Ты поутру будишь в своё окно..." является на 7 четвертистой и имеет колыбельную коллоквию. События происходят в течение одного дня и начинаются с произведения утром, а заканчиваются вечером. Такие ^{в конце} ~~такие~~ ~~мелодии~~ ~~ответ~~ на мелодии, возникающие при прочтении первых четырех строк: "Что же трагического случится с героем?". В начале преобладает торжественное настроение, которое автор изобразил при помощи таких художественных средств, как эпитеты ("лесное, ясное небо"), сравнение ("смеется, как добрая красавица"). Главные персонажи, как герои все возвышаются и возвышаются, но после четвертого четвертистия А. Башинчев резко опускается с небес на землю. В этом ему помогают олицетворения ("то, что было где-то впереди, ни на шаг к тебе не приближалось") и метафоры. Темную атмосферу так же подчеркивают обращения и риторические вопросы, направленные в упрек личному герою.

Подводя итог, могу сказать, что стихотворение А. Башинчева мне очень понравилось, и я готова порекомендовать его своим друзьям. Оно заставляет переосмыслить свои взгляды и обратить внимание на проблемы "мелких" людей. Да и в целом это произведение можно считать ~~чтобы~~ ~~наконец~~ ~~взяться~~ ~~за~~ ~~дело~~ и самосовершенствоваться!



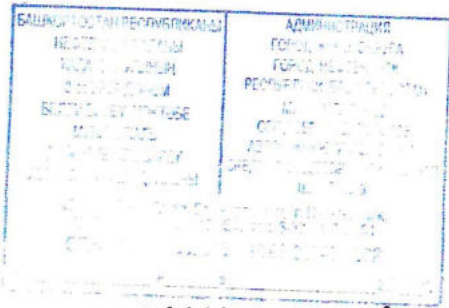
Задание №4.

4.1.1. рис. №6. Ф. М. Достоевский „Братья Карамазовы“
 4.1.2. рис. №1, 2, 3, 4, 5. Ф. М. Достоевский „Преступление и наказание“.

4.2. „Топор искусства“

Перед нами пять иллюстраций к роману Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание“. Стоит отметить, что стиль М. Шмелкина в этом случае идеально сочетается с атмосферой текста - первоисточника. Карикатурность главного героя, Родиона Раскольниковца, соответствует его внутреннему миру, слегка пошатнувшись. Соля Меркельсдорф, изображенная на рисунке №2, наоборот, выглядит более спокойно, ее очерченными линиями и жестами ^{примечательно, что} изобразил только этой иллюстрацией мы знаем почти все о героине: ее род занятий (по темноте и шепоту), характер, ^{свело} ~~набожность~~ (на это указывают фразы „Святилище“ и „икона, хоть они и несутся“), а также ее место рождения (недалеко от Петербурга и при создании первого рисунка). На нем мы видим и улицу с темной расколотой тротуаром, и церковь, на которую Родион смотрит с мостом в задумчивости, и само окно Родиона, которое в крошечной комнате перуном огромные лучи (художник отменно передает его состояние!). Девушка, расположенная в краю картины, будто идет в сторону Раскольниковца, хоть и не может его видеть. Конечно, невольно мы обращаем внимание на отношение в лице! Как ловко Шмелкин изобразил преследующую Родиона смерть в виде отраженной в воде вывески с топором и черепом.

Теперь перейдем к рисункам 3 и 4: на них изображены следующие сцены из романа Эпизоды. Вот злобный Раскольников с топором идет по мосту, за его спиной сверкают молнии. Тронуя атмосферу (до и звук топора)



отлично передают решительность героя. Не ин-
 струция №4 показан Родион уже совершивший свое
 дело. С тонором он склонился не на и смотрит не ко-
 рректирующую книгу старухи, которая будто бы описывает
 его за содеянное. Очень интересная интерпретация,
 особенно учитывая, что в книге такое место не было.
 Известно время рассмотреть последнюю картину
 №5, где показан ^{башкиры} эпизод, ставший предосудкой и
 основой теории Родиона. Не инструкторы изображены
 и фигура: пыльная девушка, капризный восток, но-
 мейский и Раскальников, который нужен инженеру
 ма, но всё же до конца не решивший, смеет ли
 он право вмешиваться в чужие жизни.

Данные инструкторы отлично дополняют
 текст-первоисточник, ~~добавляют~~ ~~и~~ ~~звучит~~ ~~даже~~... не так ли?