

Приложение 1

| Задание №3   |            |   |            |   |           |
|--|------------|---|------------|---|-----------|
| Шифр работы <i>Л-9-41</i>                                  |            |   | Класс      |   |           |
| К1<br>0-30   | К2<br>0-10 | К3<br>0-10                                  | К4<br>0-10 | К5<br>0-5                                     | Итог      |
| <i>26</i>  | <i>10</i>  | <i>8</i>                                    | <i>5</i>   | <i>5</i>                                      | <i>44</i> |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): |            |   |            |   |           |
| Подпись проверяющего №1<br>(с расшифровкой)                |            | Подпись проверяющего №2<br>(с расшифровкой) |            | Подпись председателя жюри<br>(с расшифровкой) |           |
| <i>ММ</i>  |            | <i>Лавренко</i>                             |            | <i>В</i>                                      |           |
| <i>Курцего</i>   |            | <i>Лав</i>                                  |            | <i>Борисов КВ</i>                             |           |

Приложение 2

| Задание №4   |           |   |           |   |           |           |          |
|--|-----------|---|-----------|---|-----------|-----------|----------|
| Шифр работы <i>Л-9-41</i>                                  |           |   |           | Класс   |           |           |          |
| К1<br>0-1  | К2<br>0-2 | К3<br>0-2                                   | К4<br>0-3 | К5<br>0-7                                     | К6<br>0-7 | К7<br>0-3 | Итого    |
| <i>0</i>   | <i>0</i>  | <i>2</i>                                    | <i>2</i>  | <i>0</i>                                      | <i>0</i>  | <i>2</i>  | <i>6</i> |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): |           |   |           |   |           |           |          |
| Подпись проверяющего №1<br>(с расшифровкой)                |           | Подпись проверяющего №2<br>(с расшифровкой) |           | Подпись председателя жюри<br>(с расшифровкой) |           |           |          |
| <i>ММ</i>  |           | <i>Лавренко</i>                             |           | <i>В</i>                                      |           |           |          |
| <i>Курцего</i>   |           | <i>Лав</i>                                  |           | <i>Борисов КВ</i>                             |           |           |          |

## Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

## Региональный этап. 9 класс

## Лист для ответов

## Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания                    | Ответ                                     |                               |  | Балл<br>(заполняется проверяющими) |
|------------------------------|---|-------------------------------|--|------------------------------------|
|                              | Персонажи                                 | Автор                         | Название произведения                    |                                    |
| 1.1.                         | Ольга<br>Лешский <sup>0,5</sup>           | А.С. Пушкин <sup>0,5</sup>    | "Евгений Онегин" <sup>0,5</sup>          | 2                                  |
| 1.2.                         | Лида пишет<br>своей матери <sup>0,5</sup> | Карамзин <sup>0,5</sup>       | "Бедная Лиза" <sup>0,5</sup>             | 2                                  |
| 1.3.                         | Печорин. <sup>0,5</sup>                   | М.Ю. Лермонтов <sup>0,5</sup> | Герой нашего<br>"Времени" <sup>0,5</sup> | 1,5                                |
| Суммарный балл за задание №1 |   |                               |  | 5,5                                |

## Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

| Группа 1                         | Группа 2 | Группа 3 | Балл<br>(заполняется проверяющими) |
|----------------------------------|----------|----------|------------------------------------|
| 2.2 0                            | 2.3 0    | 2.6 0    | 0                                  |
| 2.5 0                            | 2.7 0    | 2.4 0    |                                    |
| Следует исключить пример № ..... |          |          | 0                                  |
| Суммарный балл за задание №2     |          |          | 0                                  |

Подписи проверяющих:

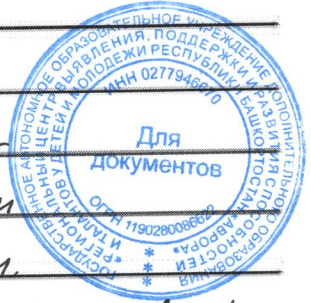
Куриченко Т.Д.  
Лавренко В.В.

Задача 3:

1-9-41

Анализ прозаического произведения "Охо-хо"

Произведение "Охо-хо" написано писателем второй половины двадцатого века Ииной Катерини в 1991 году. Это прозаическое произведение невелико по объёму и повествует об одном событии в жизни героев, поэтому является рассказом.

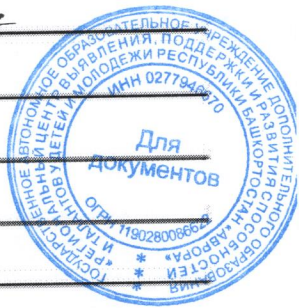


Рассказ "Охо-хо" напоминает мне рассказы других писателей второй половины двадцатого века, например, рассказы Иличина, один из которых "Обуя". Рассказы этого писателя и режиссёра так же, как и рассказ Ииной Катерини, коротки по содержанию, но не смотря на это наполнены глубоким смыслом.

Событие, лежащее в основу сюжета рассказа "Охо-хо", на первый взгляд незначительное: убавление от старой мебели. Но только мы вещи выносятся герои рассказа из дома?

Композиция рассказа простая, но в ней так же присутствует воспоминание о Ходяке, которое позволяет увидеть атмосферу дома при его жизни и настоящую, после смерти. Также это позволяет увидеть описание квартиры, улицы, а хронологию. Действие, природа и обстановка играют большую роль в описании внутреннего мира героев, их состоянии, а также <sup>предсказание</sup> дальнейшего развития сюжета не только в символическом, но и в осязаемом смысле в этом, но и в других литературных направлениях, например в повести И. С. Тургенева, где творчество пришло к реализации, "Первая любовь", которая была предвестником спутанности внутреннего состояния, неприятной ситуацией и довольно несчастливой первой любви. Рассказ "Охо-хо" так же принадлежит реализму, обстановка здесь играет практически главную роль в повествовании. Атмосфера в цитатах "Охо-хо забирается в мягкий падукопчик, согреваясь у руки Ходяка" и "Охо-хо выскользнул из-под обивки и жёгнулся, залез на мокром холодном камне", а точнее эпитеты "мягкий" и "холодный", "мокрый", показывают, что после смерти Ходяка, в комнате стало пусто и неуютно. "Охо-хо", всегда там в доме, в этом

кресле сколько себя помнит", потому что все  
дома, на холодной улице, все дома то есть, без  
хозяйки представляется ему канал, в котором  
"много черной воды", куда и вокруг кресла - то  
улицы, дом, а значит, употребленной к символу  
жизни - воде, оживает ее оживание.



Главный герой рассказа - Охо-хо, но кто же это? О нем  
нам известно, лишь что он "меньше провинции от пальто".  
То единственной речевке хозяйки мы видим, что он довольно  
часто употребляет в своей лексиконе фразу "Охо-хо", поэтому,  
Охо-хо предстает перед нами, как олицетворение души  
хозяйки, памяти о нем, частички его внутреннею мира.  
В процессе Автор рассказа проводит параллель между  
удалением из дома вещей ("И это букмешу!" "А кресло  
воснеси на улицу...") и отращиванием Охо-хо, то есть, отдалением  
хозяйки от улицы ("Жизнь где в которой претаме Охо-хо,  
бросили на пол, где уже летала, а куда другие кши"). Заключе-  
ние рассказа показывает, что в итоге Охо-хо, как последний  
дух хозяйки, улетит из дома "вместе с сухими листьями,  
дрюгами воды и обрывками старой газетой". Этикетки  
"сухие", "старые" показывают конец жизни, а мажоры  
"подлая", "закрышка", "конец" ее невозвратность, обратная  
мая хронотопом "На улице, в темноту"

Кроне Охо-хо и хозяйки в произведении децентрируются  
еще два героя: дочка хозяйки и ее муж.

Дочка была привязана к отцу, дорожит папиными о нем,  
является эмоциональной натурой. Дважды она соприкос-  
нулась удавленному от кресла, напоминая ее отца  
"Может, не надо"

Муж дочки сначала показан безразличным из-за  
его неслабого резкого фраз "Что да символика..."  
Уло вите, а слушая, что все свои действия  
он лишь хотел отвлечь дочь от горя "Дочка

Хозяина взрывает величину. Мухом была ее зарплата. К тому же, когда Охо-хо пытался спастись, она выжила в его штанинах, что показывает, что при жизни хозяина, у него были вполне дружелюбные отношения с женой.

В правительстве поднимаются проблемы: память, а также невозвращение тизуни. Уделя внимание: осветить эти проблемы. Рассказ "Охо-хо" был и будет актуален всегда.

Задача 4:

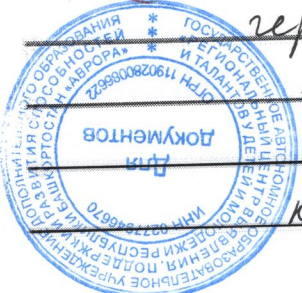
ч. 1 05

ч. 2: 2, 3, 4, 5, 6 "Шмель" Н. В. Тоголь 15

Как правильно выбрать шмель?

В этой статье вы не найдете сведений о последних тенденциях моды и новых фасонах шмелей. Это я думаю нет смысла идти очередной вечер с Акакием Акакиевичем - герцем всеми модными, \*прокупились сердца многих поколений правителей Н. В. Тоголя "Шмель". Давайте же обратимся к иллюстрациям и текстам о пелёкной сурьбе герца. (Хронологическая последовательность иллюстраций: 46352)

Сурьбу Акакия Акакиевича наши иллюстраторы передали всего в пяти изображениях, и этого вполне достаточно. Единственная проблема и разнообразие в его тизуни и погубило его. Новая шмель конечно безусловно остановилась на месте в его сторону, но конечно однако вовсе не счастливым. Это забавно наблюдать то, как были наказаны обидчики, намеревшиеся стирать от призрака в шмеле! Автор произведения абсолютно точно передают все чувства герца, естественно со свойственными Тоголю сарказмом и иронией. Горьковато его герца настолько верно, что после прочтения кажется, что ты сам, с хорашим другом



Александр Александрович заказывал у портного  
 и шилею. Обмановка и значимые моменты  
 тоже и деталями изобразилась ~~автор~~ автором  
 ярко и читатель не может пройти мимо,  
 не задумавшись над ними.



Какую заказывать шилею - дело Ваше, но настоя-  
 тельно рекомендую Вам достать сюжет рассказа  
 «Шилея» и наслаждаться художественным повествованием и  
 конечно же художественными иллюстрациями, представле-  
 нными в разделе «Литературная классика глазами  
 русских художников»