

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	5	7	7	4	43
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Задание №3 представляет неравновесный текст, хотя достаточно интересный в плане речевых средств.					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Лав</i>		<i>Курисово</i>		<i>Борисов</i>	
Лавренкова		Курисово		Борисов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	2	1	4	4	2	13
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Лав</i>		<i>Курисово</i>		<i>Борисов</i>			
Лавренкова		Курисово		Борисов			

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	старушка Ларина и Ленский 0,5	Пушкин 0,5	"Евгений Онегин" 0,5	1,5
1.2.	Миза и её мать 1	Карамзин 0,5	"Бедная Миза" 0,5	2
1.3.	Тарас и Андрей	Толстой	"Тарас Бульба"	
Суммарный балл за задание №1				3,5

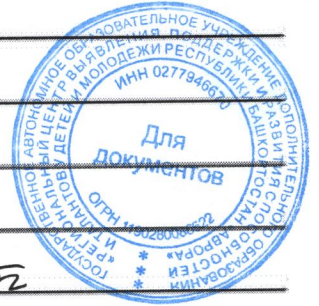
Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

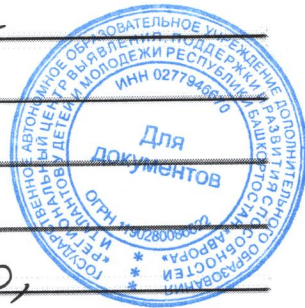
Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.5	0
2.4	2.3	2.7	
Следует исключить пример №6.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Задание №3.

Анализ произведения Нины Катерини
„Охо-хо“

Рассказ Нины Катерини повествует о существе по имени Охо-хо, которое живёт в кресле. Охо-хо маленький, „меньше пуговицы от пальто“, поэтому незаметный. Эти сведения наводят читателей на мысли, что в наших домах тоже живут такие существа, только мы их не видим. Охо-хо можно сравнить со славянскими домовыми — и тот, и другой оберегают дом и помогают его обитателям. За исключением упоминания о маленьком росте, писательница не описывает внешность этого удивительного создания, предоставляя читателям возможность проявить воображение. Вероятно, Катерини приняла такое решение, чтобы описаниями не отвлекать нас от внутреннего мира главного персонажа произведения. Своего героя писательница наделяет чувствами и переживаниями, связанными в основном с Хозяином дома. Во время чтения также оказывается, что Охо-хо можно сравнить ещё с ребёнком — та же чувствительность, то же бескорыстное стремление оказать помощь, хотя бы небольшую услугу — например, найти очки, та же непонятливость — ведь только после потери кресла Охо-хо осознаёт, что Хозяин больше не вернётся, хотя мог бы догадаться и раньше. После смерти Хозяина Охо-хо ощущает себя одиноким и покинутым. Некому теперь читать с Охо-хо газеты по утрам и книги по вечерам, сидеть рядом с ним в кресле или лежать на диване. Охо-хо



вспоминает, как они вместе с Хозяином читали, разговаривали, но при этом мы не можем быть уверены, что Хозяин действительно осознавал существование Охо-хо. Главная вера в то, что тебя воспринимают всерьёз — тоже, кстати, детское качество. Возможно, старик просто вздыхал, разговаривал сам с собой или читал вслух для себя, однако главнейшее существо воспринимало все эти действия как общение с ними, с Охо-хо.

Когда Хозяин умирает, в дом приезжают Дочка Хозяина и её Муж. Они выбрасывают грязное, вытертое кресло, которое служило мишицем Охо-хо. Это стало тяжёлым ударом для Охо-хо, потому что с креслом были связаны воспоминания о любимом старике. Вернувшись в дом, Охо-хо ложится спать между страницами книги Хозяина, которую тот любил в последнее время. Охо-хо слышит тихий голос старика, читающего стихотворение Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...». Возможно, чувствуя приближение своего смертного часа, Хозяин пытался представить себе дорогу в иной мир, и в его воображении она представляла в виде «кремнистого пути», а может быть, старик вспоминал дорогу своей жизни.

Наступает утро. Муж Дочки решает продать ненужные книги, включая сборник стихотворений Михаила Юрьевича. Тогда Охо-хо, не выдержав жестокого обращения с памятью о Хозяине, убегает из дома. Обрывки старой газеты, которые утапливаются в замочительных

строчках произведения, являют собой возвращение к началу, к тем временам, когда Хозяин был ещё жив и читал по утрам газеты. Мы не знаем, что произошло с Охо-хо после того, как он оказался подхватленным ветром, но можно предположить, что ветер унесёт это преданное существо туда, где оно сможет встретиться с дорогим сердцу Хозяином и стать счастливым.



Задание №4

4.1.1. Рис. 1 - „Ночь перед Рождеством“, Николай Васильевич Голядь.

4.1.2. Рис. 2, 3, 4, 5, 6 - „Шинель“, Николай Васильевич Голядь.

4.2. Шинель как образ

„Шинель“ - один из лучших и самых известных рассказов Голядя. Мы все его читали, но задумывались ли мы о том, как много смыслов можно найти в этом произведении, если начать разбираться? Помочь в разборе нам могут работы художников. Рассмотрев их, вы увидите, что все они очень разные. Возьмем, например, на картинку под номером шесть. На ней мы видим склонившегося над бумагами Башмачкина. А теперь обратим внимание на то, что его окружает. Да это шинель! Она образует некое подобие дома. Но что это значит? Вероятно, художник имел в виду, что Башмачкин живёт именно о предстоящей покупке шинели, и мысль эта согревает сердце главного героя и укрепляет его дух. В то же время она заммывает его, как дом. Таким образом художник привлекает внимание

зрителя к внутреннему миру главного героя.



Тто, что художник смог создать новый образ шкеля, переосмыслив рассказ Толстя, говорит о его высоком мастерстве. Его работа действительно достойна восхищения. А ещё больше прекрасных иллюстраций к замечательному произведению великого русского классика вы найдёте на следующих страницах!