

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>1-9-38</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>25</i>	<i>10</i>	<i>9</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>49</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	
<i>Хатмундирова И.</i>		<i>Самсонова</i>		<i>Богачев</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>1-9-38</i>				Класс <i>9</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>2</i>	<i>21</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>			
<i>Хатмундирова И.</i>		<i>Самсонова</i>		<i>Богачев</i>			

Шифр работы А-9-38

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Владимир Ленин ^{0,5} кий, Анна Мухоморова ^{0,5}	Тургенев ^{0,5}	Евгений Онегин ^{0,5}	2,5
1.2.	Луиза, её мама ^{0,5}	Карамзин ^{0,5}	Бедная Луиза ^{0,5}	2,5
1.3.	Казимир, Азазелло ^{0,5} Печорин ^{0,5}	Лермонтов ^{0,5}	Герой нашего времени ^{0,5}	2,5
Суммарный балл за задание №1				6,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 0	2.2 0	2.4 0	0
2.7 0	2.6 0	2.5 0	
Следует исключить пример № 2.3 0			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Наталья Николаевна Устинова

Задание №3

Анализируемый текст представляет собой рассказ Нины Камерн «Охо-хо». Автор произведения родился в начале XX века, что повлияло на его творчество. Этот рассказ поднимает важные темы: взаимоотношения семьи, любовные отношения, черствость, привязанность животного к человеку.

В своём произведении автор повествует о судьбе «Охо-хо» и окружающих его событиях. Маленькое существо, которое «меньше пуговички от пальца», переживает потерю. Оно расстаётся со своим Хозяином. Дом пустеет, потому что Дочка Хозяина и её Муж удаляются от вещей, напоминавших о когда-то жившем человеке. Даже кресло, являвшееся необычайно важной вещью Хозяина и давшей «Охо-хо» статус жертвы бессердечия супружеской пары. В тексте даже подробно описываются произошедшие изменения: «... В комнате стало пусто и неуютно. Книжки испуганно лежали на полках. Никакому неуживчивому осли лежали посередине стола». Именно «неуживчивыми» стали бывшие Хозяин этого дома и его питомец. Главным героем, раскатывшим по важному для него человеку, является в книге. Именно пожелтевшие страницы являются отголосками прошлого, прикосновением к которым возвращает к счастливым дням, когда Хозяин спокойно читал книги и радовал своего маленького друга. Но даже книги - последние напоминания о былом счастье и уюте, беспощадно бросаются на пол. Центральным персонажем рассказа становится одинокий и улетает в неизвестность.

Мастерство автора заключается в том, что Нина Камерн смогла так рассказать о маленьком существе, чтобы вдумчивый читатель смог подняться до философских размышлений: о родном доме, о семье, о близких людях. Автор верит в то, что всегда надо помнить о людях, дарящих счастье и помогающих в жизни. Писательница показывает, что любящие люди должны научиться взаимопониманию. Дочка Хозяина не осуждается своего Мужа и потакает ему, а тот не видит чувств своей супруги.



Автор размышляет о необходимости полноты своего
 родного и близкого. Через образ главного героя Нилса Камер-
 ли раскрывает густую историю, связанную с забытием
 прошлого и важнейших ценностей.

Композиционно рассказ можно разделить на несколько
 основных частей: экспозицию, завязку, развитие действия, кульми-
 нацию, развязку. Экспозиция знакомит с главным героем и основ-
 ным местом действия. Затем начинается завязка, когда Догга
 Тодман и её Муж решают избавиться от старого кресла, в ко-
 тором принимался Ого-го. После этого идёт развитие действия.
 Кресло топят в реке, а главного героя оставляют в одиночестве,
 но ему удаётся спастись. Кульминация заключается в изменении
 дома. Маленькое существо вспоминает время, проведённое с дорогим
 человеком. Наконец, приходит развязка. Супружеская пара избавляет-
 ся от клятв, а главный герой уносится ветром в неизвестное
 будущее.

Автор активно использует средства художественной вы-
 разительности, придавая особую образность своему творению. Много
 олицетворений: тискал старый будничник, дул ветер, диван белел в углу.
 Именно одушевляя предметы, создатель произведения раскрывает
 основной смысл, значимость вещей и окружающие явления. Используют-
 ся сравнения, помогающие изобразить предметы и героев: «мн как ма-
 ленькая»; деревья, похожие на камнатиные цветы, только больше. Есть ме-
 тафоры, добавляющие выразительность: «книжки испуганно жалась на
 полках». Для повышения экспрессивности и богатства действий
 писательница наполняет своё творение многочисленными глаголами:
 перестала белеть, ходили, скрипели, диваном, подняли, потащили, разговари-
 вали. Кроме средств изобразительности или приёма автор исполь-
 зует выразительные элементы: художественное оформление, сон главного
 героя, воспоминания о прошлой жизни. Начало произведения: «герой
 „утром устроился между прижатым кресла и задремал“». Конец произ-
 ведения: «Ветер налетел из-за угла, оторвал его от земли». Мы видим
 насколько различны начало и конец, насколько ярко они выражены.





Воспоминания о том, что Ого-хо мирно жил вместе с Хозяином, помогают раскрыть смысл произведения и его сюжет. Сон героя имеет важнейшую цель: раскрыть внутренний мир и переживания персонажа. Стихи из стихотворения специально вставлены в произведение, напоминая о фильме и соотносясь с сюжетом рассказа. «Выходя один я на дорогу, сквозь туман кремлевский путь блещит». Эти стихи показывают одиночество персонажа и описывают дорогу, символизирующую судьбу. Стоит обратить внимание на «туман», обозначающий неизвестность. «... В небесах торжественно и чудно. Стоит земля в сиянии голубом...» Здесь «небеса» — это счастье и радость, а «земля» — это Ого-хо, мирно спящий и не знающий печали. «... старый дуб склонился и шумел.» — здесь «дуб» — это старый Хозяин, который ещё жив и наслаждается жизнью, но уже близок к смерти. Счастливая жизнь вместе с Хозяином противопоставляется одиночеству и неопределённости.

Последняя часть наиболее ярко выражает идею произведения. Муж и Дочка Хозяина избавляются от клятв, тем самым отряхаясь от последних воспоминаний. Ого-хо потерян и обречён на одиночество, став никому не нужным. Автор пытается донести до нас, что всегда надо помнить о семье и близких людях. Нельзя жить прошлым, но также нельзя пересекать черту и полностью избавиться от важных вещей, хранящая память.

Альбом



„Литературная классика глазами художников”
Номер рисунка, который будет изъят из подборки: 3

Номера рисунков, выбранных для альбома: 1, 2, 4, 5, 6

„Шинель” за авторством Николая Васильевича Гоголя.

Краткая вступительная статья в разделе с выд-
ранными иллюстрациями:

„В плену мечты”

Подобранные иллюстрации идеально подойдут под интерпретацию Петербургской повести Николая Васильевича Гоголя „Шинель”. Но самым поразительным эффектом обладает самая последняя. Следует наградить автора за его уникальный стиль. Смотря на иллюстрацию, я сразу понимаю, что мое представление Башмакина близко представлению художника. Тем же вызвана такая странность? Создатель рисунка достоверно изобразил образ „маленького человека” Гоголя, показав характерные черты Акаки Акакиевича. Внимание привлекает то, что Башмакин находится внутри шинели, сидя в своей маленькой комнате. Это передает сущность желания титулярного советника Акакий Акакиевич Башмакин в плену своей мечты. Российские реалии мешают „маленькому человеку” осуществлять свои желания. Когда герой сталкивается с несправедливостью, никто не помогает ему. Самому Башмакину приходится идти на жертвы ради сокровенной шинели, а ради чего? Ради того, чтобы была желаемая вещь. Мечта главного героя повести не может быть осуществлена из-за окружения. Даже добиваясь желаемого, персонаж не радуется долго, а быстро теряет свою шинель. Поэтому Акакий Акакиевич в плену своей мечты. На все эти размышления настраивает автор иллюстрация. Внешний вид всем нам известного персонажа очень выразителен.

Привлекает внимание то, что стиль приближен к карикатурному. Автор иллюстраций очень колоритно показывает Башмачкина, гиперболизируя его черты. Нудный, почти полностью обесцветный, слоняющийся. Как всегда герой занимается своим любимым делом: переписыванием. На этом рисунке интуитивный советник терзает человеческие овертона, становясь каким-то уродливым существом. Если присмотреться, то можно заметить, что из рукава шпателя выходит дым. Это раскрывает метафору, заложенную в основе идеи художника. Шпатель упирается в дом, в котором заточен Акакий Акакиевич. Видим, что вещь стала всем для героя. Композиция иллюстраций любопытна: на переднем плане интуитивный советник за своей однообразной работой, а на заднем интересный фон, рассказывающий о быте чиновника. Стул, занятый бумагами, предметы интерьера — всё говорит о тядейной среде, "маленького человека" с безинтересной жизнью.

