

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>Л-9-39</i>			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>Терекан 12</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>32</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>МТД</i>		<i>Лавренко</i>		<i>В</i>	
<i>Курисов</i>		<i>Лав</i>		<i>Ворисов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>Л-9-39</i>				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>15</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>МТД</i>		<i>Лавренко</i>		<i>В</i>			
<i>Курисов</i>		<i>Лав</i>		<i>Ворисов</i>			

Шифр работы 1-9-39

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Анна ^{0,5} Карина, Владимир ^{0,5} Ленский	Александр ^{0,5} Сергеевич Пушкин	"Евгений 0,5 Онегин"	2
1.2.	Настасья Петровна Коробочка	Николай Васильевич Толстой	"Мертвые души"	0
1.3.	Казаки, ^{0,5} Мамы- цы	Михаил ^{0,5} Юрьевич Лермонтов	"Герой нашего 0,5 времени"	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2 и 2.3 ⁰	2.4 и 2.6 ⁰	2.1 и 2.7 ⁰	0
Следует исключить пример № 2.8 ⁰			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

[Handwritten signature]
4

Курибо Т.Д.
Лавренко В.В.

Задание 13. Анализ прозаического произведения.

Произведение Нины Катерш называется „Охо-хо“. Это и есть имя главного героя в данном тексте. Но кто же такой этот Охо-хо? Его образ предельно ясен, хоть он и не имеет формы или цвета, внешности или других черт, говорящих о его натурности. По ходу повествования мы узнаём, что Охо-хо — это существо, жившее в кресле Хозяина. Там он, забравшись в мягкий подлокотник, согревался у руки Хозяина, и они разговаривали.

В тексте присутствуют два отрезка времени — это прошлое и настоящее. Воспоминания Охо-хо о прошлом пронизаны теплом и приятными запахами. Во время прочтения этих отрезков текста перед читателем ярко всплывает образ уютной квартиры с её обширными книжными полками, старыми мягкими креслами... Интересно также и то, что при описании прошлого преобладают тёплые оттенки („желтоватая книга“) и знакомые, даже родные звуки и запахи („привычно пахло пылью, и громко тикал старый будильник“). О прошлом герой явно вспоминает с чувством ностальгии. И не зря. Ведь картина прошлого печальна и безвозвратно сменяется настоящим. Сначала появились резкие голоса скрип дверей. Затем, не успев спалиться, Охо-хо оказался на холодной каменке. Чуждом вернувшись в родной дом, в счастливое некогда пристанище, в „крепость“, защищающую от холода, ветра и всех беспокойств, герой ощущает, что кое-что изменилось. Он не находит там своего привычного дома. Там стало пусто и неуютно. Куда ни взглянь, всё свидетельствует о резкой перемене. Комната становится словно мрачным калейдоскопом, как ни крути, то чёрная штанина Муха Догки, то белый, будто ашкетворяющий пустоту, диван, то таинственный чёрный четырехугольник...

В тексте нам представлен интересный композиционный ход. Сначала Охо-хо спит в кресле Хозяина, там, где тепло, уютно и каждый день с утешительной мягкостью на подлокотник опускается его нежная рука. После того, как кресло выкидывают, Охо-хо пребывает в расётеренности. Далее происходит композиционный



повтор: в попытке вернуть былое спокойствие, Охо-хо находит голстую книгу, которую любил читать Хозяин. Он прячется в ней от всего страшного и тёмного и засыпает. После этого наступает вновь резкое пробуждение. Книжку хотят отдать Букмистру и Охо-хо опять теряет не только своё прищипанное, но и светлую частичку светлой памяти о Хозяине. Он выскальзывает на улицу через дверную щель и улетает всё дальше и дальше от своего дома вместе с сухими листьями и обрывками газет.

Таким образом, в тексте выстраивается явная грань, до и после ухода Хозяина. Но ведь есть ^{вероятность того} надежда на то, что дом не потеряет бы свои тёмные краски, а Охо-хо не утратит бы свой покой! Да, это было бы возможно, если бы в один ватный день резкие голоса, разнесаясь так бесцеремонно и грубо, не разбили бы о стены ударом стекла и не повредили бы тот хрупкий отпечаток человеческой жизни, который бы тонким слоем запечатлён повсюду в комнате: на любимом кресле, между страниц книг, на думках окон... И образ Охо-хо, названного в честь любимого слова Хозяина, — это тоже крушилка его души и светлая память о нём, что должна была греть близких. Но Муж Дочки Хозяина не видел смысла жить прошлым. Новый красивый гарнитур виделся ему более полезным, а потому Охо-хо вместе с дружными обрывками прошлого покинул квартиру.

Задание к ч. 4.1.1. Номер ⁰⁶ 22 А.С. Пушкин "Евгений Онегин"
 4.1.2. Н.В. Гоголь ¹⁵ "Шинель" ¹⁶. Намера: 1, 3, 4, 5, 6
 4.2. Расширьте угол обзора на одно из лучших произведений Н.В. Гоголя!

Перед вами подборка иллюстраций к знаменитой "Шинели" Н.В. Гоголя. Каждая из них уникальна и по своему красива, а главное все они нарисованы как бы под разными углами обзора. И это неудивительно, ведь разные люди видят одно и то же неодинаково. Но что объединяет все эти работы, так это трепетная любовь к произведению "Шинель" и невероятная чуткость. Так

1-9-39
попробуйте же сравнить своё восприятие „Шинель“ с вос-
приятием пяти координатно различающихся художе-
стов и погрузитесь в произведение Николая Васильевича
ещё глубже!



Со своей точки зрения мне наиболее яркой и тог-
ной интерпретацией текста запомнился рисунок под номером 4.
Башимакин здесь изображён в ветхой одежке и с шевелю-
рой, не отличающейся пышностью (его волосы и шевелюрой-то
трудно назвать). Его фигура расположена в самом углу, факотная
и скрытая, в то время, как вся картинка выгнутая, а страй-
ные высокие шпурты словно нависают над Башимакиным. Он
же страйльно занимается переписыванием, не обращая внима-
ния на едкие шпурты коллег. Все эти детали подгёркивают образ
„маленького человека“.

А теперь посмотрите на рисунок внимательно! С кем вы
можете сравнить Башимакина? Так же, как известно, что
в хорошем литературном труде нет лишних предословий и да-
же слов, т.к. все они нужны для более глубокого погружения в
сюжет или передачи мысли автора, то же справедливо и для
живописи и графики. Иллюстратор нарисовал главною героя
произведения в белых тонах, а всех остальных персонажей
офисовал чёрными резкими штрихами. Это наводит на мысль
о том, что Башимакин является белой вороной в обществе.
Как „маленький человек“ он негражен, не причаст в обществе
и отчуждён. Он отличается от других не только по внешнему
облику, но и по ходу мыслей. У него нет амбиций, ведь ему
достаточно такой простой и безденежной работы, как переписывание,
а предел его мечтаний — жёлтая шинель, матери-
альная вещь, теряя которую он теряет и самого себя.

Предлагаю вам ознакомиться и с другими рисунками. И
помните, что лучше понять искусство может помочь другой
вид искусства. Ведь и литература, и театр, и живопись, и
кино — это искренний голос души автора, стук его неравно-

душиного сердца, отбивающей горжеславенный марш
победы истинных чувств и прекрасных порывов души
над всем эфемерным и мизменным!

