

1-9-31

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
10	3	3	3	3	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Лавренко		Курисов		Борисов ВЗ	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
0	0	1	1	3	3	1	9
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Лавренко		Курисов		Борисов ВЗ			

Шифр работы 1-9-31

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				0
1.2.	Лица и ее старая мать 1	Карамзин 0,5	«Бедная Лица» 0,5	2
1.3.				0
Суммарный балл за задание №1				2

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1	3	2	0
6	7	5	
Следует исключить пример № .....4.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Стихотворение Леонида Сергеева погружает читателя в приятную, беззаботную атмосферу и оставляет отпечаток в душе каждого читателя. Употребление уменьшительно-ласкательной формы в названии - "Трамвайчик" - передает отношение автора к своему произведению. Стихотворение написано пятистопным ямбом, с стоящей рифмовкой и женской рифмой, что характеризует напевность и лёгкость произведения. Р

Трамвай здесь олицетворяет проводника по жизненному пути, способ пройти сквозь года вместе с тем кого любишь. В тф Во время поездки лирический герой ограждает себя от шума и суеты. Образ солнечного зайчика олицетворяет чистоту, любовь, веру в светлое будущее, единство души. Он едет в трамвае вместе с лирическим героем и, вероятно, его возлюбленной, дополняя их счастье. Он сам - своеобразный символ тёплых чувств влюблённых по отношению друг к другу. Р

Неизвестно, куда лирический герой едет на том трамвае, но это и неважно, ведь самое главное то, что он вместе со своей возлюбленной. Во второй половинке поездки в старом, казалось бы, нереалистичном трамвае превращается в волшебную сказку наяву, озарённую колкими солнечными лучами, согревающими душу и сближающими сердца. Р

В трамвае лирический герой ограждает себя и свою вторую половинку от внешнего мира, наполненного суетой. Часто бывает так, что можно получить больше удовольствия от процесса, когда идёшь к какой-либо цели, точно так же главный герой наслаждается поездкой в трамвае и не ожидает приезда на конечную, ведь если он остановится и выйдет из трамвая, сказка закончится. Р

Трамвай проезжает мимо модной остановки, но не

останавливается и не забирает пассажиров, не пуская счету внутрь. В толпе лирический герой видит знакомые лица и сразу забывает их, ведь всё, что нужно ему для счастья у него уже есть.

В один момент герою кажется, что они вот-вот остановятся, но трамвай продолжает движение, символизируя течение жизни, не имеющее возможности остановиться, но зато набирающее скорость, наполняя яркостью каждый день.

п.ч. 1.1. п.1

п.ч. 1.2. п.2, п.3, п.4, п.5, п.6; „Мишель“ - Жуковский

п.ч. 2.

Видение и восприятие писателя, художника и читателя. У каждого свой взгляд на те или иные вещи, события, произведения. Художникам удается живо отобразить их на бумаге. Всегда получается нечто, затрагивающее глубины нашей души и находящее отклик в сердцах, ведь искусство основано на чувствах творца, которые потом передаются нам. Иллюстрации к литературным произведениям помогают лучше воспринимать их и позволяют взглянуть на описанные события под другим углом.

Составляя альбом, я и мои коллеги просмотрели множество различных иллюстраций к повести „Мишель“, и мое внимание привлекла картинка с весьма карикатурными но не изобразительными чертами, резкими линиями и угловатыми силуэтами, пленив и заволашевав меня с первого взгляда (Рис. 4). Если всмотреться, на этой иллюстрации можно увидеть около тринадцати различных персонажей, у каждого из которых свои переживания и роли. Всем известной литературной героиней - Анной Ананьевной Фамилем является центром композиции, несмотря на то, что он расположен в левой нижней углу. Об этом можно судить по цветовому

решению - Акаши здесь единственная высвет-  
ленная фигура, остальные персонажи изобра-  
жены как темные силуэты. Создается контраст  
и всё внимание акцентируется на Баимма-  
кше, выполняющей свою работу с непоколе-  
бимым удовольствием, не замечая насущных дел.



Иллюстрации в книгах освещают взгляд читателя  
и дополняют восприятие произведения, поэтому дети  
так любят книжки с картинками, но не каждый знает,  
что за каждым рисунком стоит художник, вдохновлен-  
ный и влюбленный в это произведение.