

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>А-9-33</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>12</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>22</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Большее количество грамматических и речевых ошибок затрудняет понимание работы.</i>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>С</i>		<i>М</i>		<i>В</i>	
<i>Самойлова</i>		<i>Менандьева М.В.</i>		<i>Борисов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>А-9-33</i>				Класс <i>9</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>15</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>С</i>		<i>М</i>		<i>В</i>			
<i>Самойлова</i>		<i>Менандьева М.В.</i>		<i>Борисов ВВ</i>			

Шифр работы 1-9-33

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	Николай Васильевич Тютчев 0	"Кий" 0	
1.2.	0	Николай Васильевич Тютчев 0	"Ревизор" 0	
1.3.	Каждый и Азамат. Лошади Каждина - Карачез 0,5 0,5	Михаил Евревич Лермонтов 0,5	"Герои нашего времени" 0,5	2
Суммарный балл за задание №1				20

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
0	0	0	0
0	0	0	0
Следует исключить пример № ..... 0 .....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Муров  
Самойлова  
Борисов

"Маленький человек", или (Акакий Акакиевич Башмакин).  
Что мы думаем, когда говорим: "Маленький человек"? Какую

картинку мы представляем, когда мы ~~мы~~ <sup>мы</sup> слышим эти слова?  
Вероятно, нам на ум приходит образ низкорослого человека обвет-  
вы, или как ещё ~~выражается~~ <sup>выражат</sup> - мимикута. Однако, в нашей  
школе, это не совсем так. Представляем Вашему вниманию  
иллюстрацию, сделанную на основе произведения всемирно известно-  
го писателя Виктора Васильевича Тютчева "Менень".  
Акакий Акакиевич Башмакин - главный герой произведения  
"Менень", по совместительству - "маленький человек". Итогом  
понять его характер, достаточно взглянуть в первый нижний  
угол. ~~тогда~~ <sup>картинка</sup> ~~узнать~~ <sup>узнать</sup> Мивушней в собственном выдуманном мире,  
он - старательный труженик, который страшно боится кошу-  
любо пережить. Тюд основу взято именно начало произведения,  
где автор описывает величье Акакия, его привычки и  
скрытые желания. Художник как бы просто повторил тот каре-  
катурный образ, которым наделил его Тютчев, ведь в действительности  
по отношению к внешности персонажа, Акакий ~~выглядит не~~  
<sup>однако, автора можно</sup> ~~полюбить~~ <sup>выглядит не</sup> ~~полюбить~~ <sup>выглядит не</sup>  
остальным окружающим его людям. Высокий, сморщенный  
лоб и ужасная коробатость - признаки вечной непрекращающейся  
работы, которая переносится на его хилые плечики из года в день.  
Брашная шинель, замочающаяся собой целый дом - мечта  
Башмакина о новой одежде, которые обшлись, <sup>но</sup> ~~на~~ страшной  
цене. На дворе ночь, но Акакий всё ещё ~~не~~ <sup>\*</sup> прекращает свою  
жалкую работу, думая, что она бесценна - следствие огромного  
трудолюбия и влечения к жизни интроверта. И последняя,  
наиболее важная деталь произведения - рост Акакия. Немноверно  
мужай рост свидетельствует о том, что Башмакин не имеет  
никакого ни роста в своей куверге (за исключением незначительного  
"повышения"), ни веса среди окружающих себя людей.

Художник направил при помощи света и тени взгляд зрителя  
первоначально на шинель, как бы напоминая нам о том, что  
все желания, побуждения и цели главного героя направлены  
именно на приобретение заветной одежды. Затем идут  
уже <sup>крупные</sup> детали, закончившая <sup>красочной</sup> ~~красочной~~ <sup>красочной</sup> ~~красочной~~ <sup>красочной</sup>  
видимый свет. Трудная немалая работа при детализировании  
элементов, окружающих его, "маленького человека", которая  
помогает в дальнейшем а <sup>понимать</sup>, о каком именно человеке  
идёт речь.



- 1.1. "Кни", Н. В. Жоганц
2. "Февусор" Н. В. Жоганц
3. "Герой нашего времени", М. Ю. Лермонтов

2. А. С. Пушкин: 2.4.

3. "Осо-оо" - произведение Нины Катерини, написанное в 1981 году. Рассказ повествует нам о том, что несколько эпизодов жизни хозяина, его дочери, мурка Дочки и наконец, Осо-оо - самого маленького известа, растут "меньше любовью от нашего", живущего между призраками старого кресла.

Произведение раскрывает мощную тему, зашифрованную в себе <sup>непостижимо</sup> <sup>как души</sup> <sup>люди</sup> <sup>возможности</sup> <sup>некоторые</sup> <sup>предметы</sup> <sup>ис</sup> <sup>окружения</sup>: <sup>как</sup> <sup>было</sup> <sup>возможности</sup> <sup>попало</sup> <sup>в</sup> <sup>ранее</sup> <sup>старое</sup> <sup>кресло</sup> - своей уютной домашней обстановки, царящей в доме при Элизе. Осо-оо был свидетелем каждого действия, происходящего в доме старика, отголоском, веткой живущим и сохранившим память о старике.

Рассказ можно разделить на две основные части, раскрывающие суть персонажей: <sup>первую</sup> до, и вторую - после избавления от кресла старой любви. Следует рассмотреть каждую из них.

Итак, первая часть - до избавления от старой любви. Это время радости, счастья, новых запасов, вкусов, <sup>до</sup> старческой доброты и домашнего уюта. Судя по тем запасам, о которых нам поведал Осо-оо, можно судить о том, что они жили вместе <sup>этим</sup> <sup>домом</sup>, <sup>пусть</sup> <sup>ли</sup> <sup>не</sup> <sup>всю</sup> <sup>жизнь</sup>. То эти моменты можно, судя о жизни старика, <sup>его</sup> <sup>возможности</sup> <sup>молодости</sup>, где он, вероятнее всего, нежно любил и <sup>наведа</sup> <sup>маршрут</sup>, <sup>спринк</sup> <sup>ван</sup> <sup>со</sup> <sup>друзьями</sup> и затем-иная <sup>к</sup> <sup>двери</sup> <sup>возможности</sup>, <sup>отбоя</sup> <sup>вперед</sup> и оставляя за собой <sup>далеко</sup> <sup>пользу</sup> <sup>возможности</sup> <sup>и</sup> <sup>проблем</sup>.

Запах меда может нам повествовать о возможной <sup>домашней</sup> <sup>процесс</sup> <sup>когда</sup> <sup>он</sup> <sup>мог</sup> <sup>подолгу</sup> <sup>узнать</sup> <sup>под</sup> <sup>снегопадом</sup> <sup>и</sup> <sup>любоваться</sup> <sup>видами</sup>. Отсюда можно предположить о душевной доброте старика, его хорошим расположении духа и счастливой жизни.

Но в жизни всегда не всё <sup>простое</sup>. После длительного периода <sup>блужд</sup> <sup>в</sup> <sup>жизни</sup>, <sup>первой</sup> <sup>высокой</sup> <sup>и</sup> <sup>конности</sup> <sup>молодости</sup>, наступает этап <sup>взросления</sup>, <sup>который</sup>, <sup>к</sup> <sup>сожалению</sup> <sup>у</sup> <sup>многих</sup> <sup>наступает</sup> <sup>этап</sup> <sup>болезней</sup>, <sup>преждевременного</sup> <sup>возра</sup> <sup>рачия</sup> <sup>книжки</sup> <sup>феникса</sup>, <sup>живущий</sup> <sup>внутри</sup> <sup>каждого</sup> <sup>из</sup> <sup>нас</sup>.

Очень - красная птица, <sup>корит</sup> <sup>своими</sup> <sup>маленькими</sup> <sup>и</sup> <sup>не</sup> <sup>выдерживает</sup> <sup>нагрузки</sup>. Птица умирает, но вновь <sup>возвращается</sup> <sup>к</sup> <sup>жизни</sup> <sup>в</sup> <sup>шум</sup> <sup>слух</sup> <sup>детей</sup>, <sup>внуков</sup> <sup>и</sup> <sup>правнуков</sup>.

## 4.2. "Маленький человек", или жизнь Шинель

Что мы думаем, когда говорим: "Маленький человек"? Какую картину мы представляем, когда слышим эти слова? Вероятно, наше на ум приходит образ низкорослого члена общества, или как ещё говорят - мимикта. Однако, в нашем случае, это не совсем так. Представляем Вашему вниманию иллюстрацию, созданную на основе произведения всемирно известного писателя Николая Васильевича Гоголя "Шинель".

Рассмотрим рисунок в Акакии Акакиевича Башмачкин - главный герой произведения "Шинель", по совместительству - "маленький человек". Чтобы понять его характер, достаточно взглянуть в левый нижний угол картины. Живущий в собственной выдуманной мире, он старательный трудяга, который страшно боится кому-либо перечесть. Под основу взято именно начало произведения, где автор описывает внешность Акакию, его привычки и скрытые желания. Судожник как бы просто повторил тот карикатурный образ, который наделил его Гоголь, ведь в действительности по отношению к внешности персонажа, Акакии выведет не хуже остальных окружающих его людей. Однако, автора можно понять: высокий, сморщенный лоб и ужасная горбатость - признаки вечной непрекращающейся работы, которая переносится на его шпильке тачки изо дня в день. Огромная шинель, зашептывающая собой целый дом - мечты Башмачкина о новой одежде, которые сбылись, но страшной ценой. На дворе ночь, но Акакии всё ещё не прекращает свою малую работу, думая, что она бесценна\* (Продолжение в черновике).

4.1. Рис. 1; название произведения - "Вши", автор - Николай Васильевич Гоголь

4.1.2. Рис. 2 - Рис. 6; название произведения - "Шинель", автор - Николай Васильевич Гоголь

3 ° (смотри в черновике)

