

Приложение 1

Задание №3						
Шифр работы			Класс			
<i>Л-11-43</i>			<i>11</i>			
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог	
<i>13</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>26</i>	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Много фактических ошибок. Анализ литературы поднимается поверх азм. Промеживается небрежной речи.</i>						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>К</i>		<i>Л</i>		<i>Ф</i>		
<i>Кабанин А.С.</i>		<i>Леонов Г.В.</i>		<i>Берисов В.В.</i>		

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
<i>Л-11-43</i>				<i>11</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>14</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Взят не все иллюстрации. Не выдержан стиль статьи.</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>К</i>		<i>Л</i>		<i>Ф</i>			
<i>Кабанин А.С.</i>		<i>Леонов Г.В.</i>		<i>Берисов В.В.</i>			

А-11-43

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		А.П. Чехов +	"Ионыч" +	1
1.2.	-	-	-	0
1.3.	От кого: кому: Берлиоз +	М. Булгаков +	"Мастер и Маргарита" +	1,5
Суммарный балл за задание №1				2,5 б.

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.4	2.3	0
2.7. -	2.5 -	2.6 -	
Следует исключить пример № ..... 2.2. ....			0
Суммарный балл за задание №2			0 б.

Подписи проверяющих:

 / Кабанова И.С.  
 Леонков С.Д.  
 Борисов В.В.

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Чем может обернуться сражение с кем-то великим? В лучшем случае бесконечным сравнением со своим более успешным двойником, а в худшем постоянной игрой на публику. Сражение с таким великим поэтом как Александр Сергеевич стало личной трагедией простого чиновника Александра Терентьевича Тимотина, героя произведения "Человек, который ~~Далее~~ Далее произвел на Пушкина".

Далее произведение является рассказом: имеет небольшой объем, небольшое количество персонажей и одну главную тему. Какая?

Смотря на название, не прочитав самого рассказа, можно предположить, что речь пойдет о человеке, обладающем таким же талантом, что и великий поэт, но на самом деле заслуги главного героя не относятся к данной теме.

Наш герой - лишь внешнее копия А.С. Пушкина, задававшего и шумящего людей, знающего и рабующихся. Он также туго поет по шесту, что лишь усиливает эффект.

Рассказ начинается с подробного описания Александра Терентьевича, чтобы убедить нас в его сражении с поэтом. Сразу по описанию персонажа мы угадываем в нем характеристику "маленького человека", случит по анкетному вероиспытанию маленьким чиновником, что может быть ринтингенцией на Аракии Аракиевича из повести Н.В. Гоголя "Шинель". Он почти так же, как гоголевский Башмакин "любуется на свою работу": "заполнение пустых бланков, ведь он имеет, престижный погоняк".

Он мало общается с сослуживцами, лишь устало смотрит и отвечает "снисходительно". Но откуда такая снисходительность у такого целого мужика чина?

Мы следуем по распорядку дня "Пушкина". Он приходит домой, где его встречает жена. Раскрывается и суть их брака: жена Александра Терентьевича очень любит стихи Пушкина, потому и вышла замуж за Тимотина. Муж для нее лишь образ великого поэта, не более. А то, что он "смысленный человек" лишь приятная добавка к изумляющей наружности. После устала Александр

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Терентьевич отправляется на еженедельную встречу с па-  
 мятником тетки. Мена же "провождает его любезным  
 взглядом", который объясняется тем, что она считает  
 такие встречи в некотором роде данью своему мужу,  
 что прибавили его "быть похорошим на Пушкина"  
 и сиречь напротив "памятника". Она говорит  
 с гордостью своему мужу с Александром Сергееви-  
 чем, несмотря на то, что талачка или ущемил  
 это ему не прибавляет, а лишь скрывает в образе  
 того, кем ему пришлось стать.

Даже сам Телеткин считает это своим  
 "общественным данью" от которого никак уклонить-  
 ся. Он относится к отцу, как к работя отды-  
 вая "положенное время", делая это, с "добросовес-  
 тностью и аккуратностью". Он сидит там, словно для  
 развешенных окружающих, которые либо заметят его  
 и начнут шептаться либо пройдут, не заметив.

Его досуд с женой ограничивается утешениями и  
 воскресными чтениями стихотворений А.С. Пушкина.  
 Даже на выходные ему необходимо играть роль дежани-  
 ровать стихи, автором которого он не является.  
 Но при простеньком и муже, и жене кажется, что  
 они его авторства. Жена настолько это осред-  
 вляет Телеткина с Пушкиным, что боится свороты  
 об ошибке в ударении "чтобы не обидеть автора".

Теперь же уже переходим к знакомству рассказ-  
 чика с "Пушкиным". Вместе со своим другом они  
 решают пошутить над Телеткиным, расквитаясь в бл-  
 подарностей, обращенных на самом деле к самому  
 поэту. "Пушкин" лишь смотрит на них, грустными  
 глазами и подыгрывает, видя таков его долг. Телеткин  
 слов и молчит с молчаливыми студентами, даже  
 соглашается выйти с ними, не прекращая этого  
 фразы. И в пивной он остается грустными и  
 наваливает. Позднее, будучи опьяненным Телеткин кажет-  
 ся рассказчику "говорящим". Но запомнить от него:  
 потому что друг рассказчика, Петяка, Ишенин, обращая-  
 ся к нему как к Александру Сергеевичу или потому  
 что он смог хотя бы загадать слова своего мужа  
 Извинись за свое поведение, две студента замечают  
 что уважаемая небезопасная супруга возмущит говорящей,

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

что памятно, ведь она снова смогла убедиться в  
особой судьбе своего мунса.  
Рассказ построен на ретроспекции: воспоминания  
рассказчика о "Тюшкуне", теперь же мы встречаем  
в его настоящем: брали революции, разружи и мос-  
ковского полка". Рассказчик вновь встречается Телеткина,  
но уже спустя пятьдесят лет, думая о том, как  
несчастлив было ему увидеть состарившуюся  
Тюшкина. Он также раздумывает над тем, стоит ли  
ему пройти и попомнить о себе, но замечает,  
что будет менее беспокоить человека по таким пустя-  
кам.

Телеткина мысль рассказчика - это размышление рас-  
сказчика о том, поправится ли жена Телеткина с  
уменьшившейся маршала на памятник Тюшкину. Но  
в чем же его поправляет ведь памятник Тюшкину,  
а не Телеткину? Это мысль о Телеткине, как о само-  
стоятельной личности, вероятно, редко посещаю окр-  
жающая

Александра Терентьевича можно лишь похвалить.  
Он прожил жизнь, будучи скотником образом сруба  
человека. Даже на работе ему дали прозвище "поэт",  
хотя стихов он не сочинил, имея довольно посред-  
ственные рабочие обязанности. Он был весьма добродушен  
к людям, принимавшим его за поэта, ведь считал,  
что таким образом выполняет свой долг. Вероятно,  
но и некоторые привычки его: задумчивость, сме-  
тельная галка - появились лишь дни большого  
скорства с памятникком.

Место действия рассказа - ~~квартал~~ Москва: кварт.  
на Телеткина: пивная Тверской бульвар. Хронологию  
же не забудем: по времени рассказ мы переносим  
на настоящее рассказчика, где он вновь встре-  
чается с Телеткиной, но уже не будучи сту-  
дентом.

В рассказе множество описаний направлено на  
то, чтобы убедить нас в скорстве образа Телеткина и  
Тюшкина: крылатка, синий колос и знаменитые  
балетбарды.

Таким образом, рассказ показывает нам историю человека,  
жившего не свою жизнь, а лишь надевавшего маску для  
публики.

Задача № 4

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

- 4.1.1. рис. 2, "Мастер и Маргарита" М. Булгаков
- 4.1.2. рис. 1, рис. 4, рис. 5; А.А. Блок "Двенадцать"

4.2. "Черный дом, белый снег"

Перед вами иллюстрации Ч. Анненкова к поэме А.А. Блока "Двенадцать". И вправду работы Анненкова будто пропитаны черным снегом, но лишь слегка приоткрыты сиянием. Такой стиль был необходим, чтобы живо изобразить страх и безысходности первых революционных дней. В каждой иллюстрации мы можем увидеть острые углы, большие темные пятна, мелкие яркие детали. Такая гротескный подергивает наше внимание на самые происшедшие события. Три выданные нами иллюстрации наиболее ярко показывают авангардистский характер работ Анненкова.

Открытая работа поэту иллюстрации (рис. 1) заполнена буржуазии с одной стороны и революционной борьбы движущимися в противоположном направлении с другой.

Следующая иллюстрация (рис. 4) изображает одну из революционеров в "катушку" известную всем из детства, где ее мы встретим, а справа от нее старое пса.

Третья работа (рис. 5) самая нагроможденная беспорядочная. Но над "катушкой" старика перевернуто дома, но в особенности церкви.

Иллюстрации Анненкова пропитаны зернистым сиянием, будто застревают в горле и белыми пятнами сияют, акцентированные внимание на своем, исключительном ярко показываю "рабу" и "рабей", изображенные в поэме "Двенадцать".