

П-10-74

Шифр

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Итого: 848.

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>А-10-74</i>			Класс <i>10</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>30</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>5</i>	<i>56</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Мух / Мухоманова Л.К.</i>		<i>Рамеева</i>		<i>Борисов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>А-10-74</i>				Класс <i>10</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>7</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>24</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Мух / Мухоманова Л.К.</i>		<i>Рамеева</i>		<i>Борисов</i>			

Шифр работы А-10-74

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Евгений Базаров и Арсений Кирсанов	И. Тургенев	„Отцы и дети”	2
1.2.				0
1.3.	Катерина Кабанова и Варя	Островский	„Троиза”	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

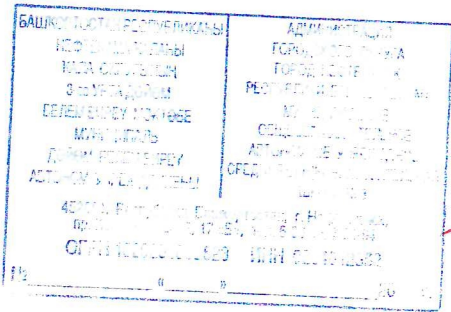
Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1	2	4	
7	6	5	
Следует исключить пример №3.....			
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Мур / Муллагалеева Л.К. /
Рез

3. Анализ прозаического произведения.



А. Митимский — советский писатель, родившийся в год Великой Отечественной войны. Его детство пришлось на тяжёлые послевоенные годы. Однако он также имел возможность наблюдать, как многие люди проводят различные исследования, пытаются сделать великие открытия.

„Тикши” — фантастический рассказ, похожий на волшебную сказку и имеющий нравственно-философский смысл.

Действие происходит в 1960-1970 годы. Об этом свидетельствует то, что проводятся исследования в лаборатории, выпускаются статьи в газетах, в которых идёт речь о „перевозках угля всех стран”. Мне кажется, уже позади международный фестиваль 1957 г., проходящий в Москве. Стоит также упомянуть, что сюжет разворачивается в канун Нового года и в сам Новый год.

Рассказчик в произведении — аспирант, проходящий практику в лаборатории. Все в этой лаборатории заинтересовано изучением тикши, спорят о её существовании. Рассказчик же видит её, разговаривает с ней, открывает окна, чтобы выпустить, поэтому складывается впечатление, что он не в себе.

Тикши предстаёт перед нами живым существом. Впервые о ней упоминает аспирант Матун. Его прозвище говорит само за себя. Он неграмотный человек („из бороды ведро торгали запутавшиеся французы”, „грязными ногтями”), храмой и даже безумной („Бредит всух”). Автор описал лишь его внешность, чтобы мы обратили на него особое внимание. Именно он принёс новость о тикши. Ветеранаме попытались доказать или опровергнуть существование тикши.

Автор одушевляет, оживляет тикши, то есть использует олицетворение в своём произведении. Каждый раз она предстаёт разной. Это змейка янтарного цвета, в которую не верят и поэтому она „почти газобразная”. Это „одуванчик без ног”, сидящий за выписанными Микашуса, то брошка, то сметанка. Когда в ней снова перестают верить, она распадается и печально пойдёт к форточке. Значит, у неё есть чувства. Кроме того, тикши является спутницей главного героя, потому что постоянно сопровождает его.

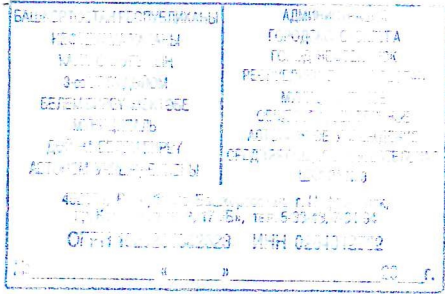
Рассказчик становится одержим ей и даже заботится о ней любимой девушки. Хотя становится ясно, что не так уж сильно он любит свою девушку.

Тикши называет героя гурном, появившись в новогоднюю ночь, истратив на эти слова последние силы. Это очень важной эпизод. Когда приходит пора прощания, от тикши остаётся лишь небольшой кусок вреда драгоценного камня.

После Нового года тикши пропала, но жизнь главного героя очень изменилась.

Название является метафорой. Тикши — символ измученной души, переживающей немощей.

Рассказ имеет нравственно-философский смысл. Он заставляет задуматься о главных



своей окружение, потому что не будет тикки, которая сделает это за нас. Перой кажется, что всё происходит по чистой случайности, но нет.

Я думаю, что можно провести аналогию между данными произведением А. Пестинского и негативной сказкой рассказом Таршина „Красный цветок“. У Таршина главный герой является безумным, думающим, что, уничтожив красный цветок, совершит героический поступок

он отбивает красный цветок, надевает человеческими качествами, и его жизнь меняется, как и у нашего героя, но в другую сторону. Он погибает.

Я согласна с позицией А. Пестинского и считаю, что во что-то нужно верить, а во что-то нет, что некоторые вещи нужно доказывать и что нужно надеяться лишь на себя, когда выбираешь жизненный путь.

4. 4.1.1. 6 „Портрет“ Н.В.Тоголя

4.1.2. 1-5 „Преступление и наказание“ Достоевского.

Мастер деталей

Любое произведение можно проанализировать. Но не каждому художнику удастся это хорошо. Важно, чтобы, посмотрев на иллюстрацию, стало понятно, что на ней изображено. М. Шмелекин успешно справился с этой задачей.

Художник использует простые линии и геометрические фигуры, не отвлекает внимание количеством деталей. По этой причине его иллюстрации, когда в них всматриваешься, поражают точностью, гармоничностью. Всё, что есть на рисунке, имеет значение. Сразу в голове всплывают воспоминания о книге.

Лица героев не детализированы, но сразу угадывается настроение героев персонажей. К примеру, на рисунке 2 видна подавленность и широкость Сони. Как можно понять, что это именно эта героиня? По иконе в углу, библсии на подоконнике, иконе на стене. Раскольников узнаётся по топору в руке, по головному убору. Старуха изображена маленькой, и это ещё одна отсылка к книге Достоевского. Все персонажи стилизованы, а некоторые художник специально преувеличивает.

Все эпизоды играют большое значение в „Преступлении и наказании“. Возмущенное состояние Раскольникова в этой тесной, как гроб, комнате, решимость Сони, убийство старухи, состояние Раскольникова до, во время и после преступления — каждая иллюстрация является ценной, необходимой.

Если подробно рассматривать 1 рисунок, то сразу заметно, что художник изобразил Раскольникова в центре, выведя в геометрическую фигуру. Герой непропорционально нарисован, но это лишь усиливает впечатление. По углам иллюстрации изображены церковь и девушка, сошедшие в дальнейшем больше роли в жизни Раскольникова. Отражение толпы в муте тоже неслучайно.

Такими образом, М. Шмелекин — очень талантливый иллюстратор, мастер деталей, потому что, посмотрев на его рисунки, в голове сразу складывается четкая картинка. Если знаешь произведение, то его спокойно можно узнать в иллюстрациях Шмелекина. При этом изображение ещё и очень интересное, ведь отталкивается от иллюстраций