

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
<i>Л - 11-44</i>			<i>11</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>12</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>23</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>К</i>		<i>Л</i>		<i>Ф</i>	
<i>Кабанина А.С.</i>		<i>Леонов Г.В.</i>		<i>Берисов В.В.</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
<i>Л - 11-44</i>				<i>11</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
<i>Неверно определён первоисточник.</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>К</i>		<i>Л</i>		<i>Ф</i>			
<i>Кабанина И.С.</i>		<i>Леонов Г.В.</i>		<i>Берисов В.В.</i>			

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.




№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				0
1.2.	Обломов + -	Гонимаров +	«Обломов» +	1,5
1.3.	Берлиоз +	М. Булгаков +	«Мастер и Маргарита» +	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.6	2.5	0
2.7 -	2.3 -	2.2. -	
Следует исключить пример № 2.4..... -			0
Суммарный балл за задание №2			0,5

Подписи проверяющих:

 / Кабанова Н.С.
 Леонидов С.Ю.
 Берисов В.В.

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

В тексте М. Осоргина раскрывается о судьбе "маленького человека" - Александра Терентьевича Телькина. Темой данного произведения является роль поэзии в жизни людей. На протяжении всего текста автор хочет донести до нас мысль о том, зачем людям необходима поэзия, литература.

Данную идею он раскрывает через главного героя Телькина имеющего "скорого" и "со слезой на памятьных" А.С. Пушкина композиция "линейная", при ней читатель лучше понимает причинно-следственные связи. Так, вначале идет описание деятельности чиновника и его судьбы. Автор обращает внимание на потерю, в частности так как именно эта деталь подкрепляет внутреннее состояние с А.С. Пушкина. Именно то, как ты выполняешь работу и свой долг, сказывается на всей деятельности человека. Параллельно с русскими поэтами проводится и с помощью второстепенных персонажей. Например, при описании жены Телькина, которая в нем поддерживала муза, идет сравнение с ж.И. Тургеневой, которая упоминается при диалоге с П. Шустеревым. Детали, на которые опирается автор: "переодевалась в свой костюм - воронка, замочек, плачу", передают внешнюю связь с русскими писателями. Это делается для того, чтобы показать взгляды окружающих людей на Телькина. Видно его, сидело рядом с писателем "образованный и породистый человек" вашей "чуждым" "скорого" такой "гражданин", но именно Телькин будет отнесен к первой категории, умеющей видеть прекрасное вокруг. Автор не ничего не замечающие, будут являться "бессмысленной карьерой", к-ым не интересна поэзия.

Развязка произведения является встреча молодых студентов с Телькиным. Именно через эту встречу автор показывает нравственность и образованность студентов их незаметность к поэзии и ко всему искусству. Так, Шустеров утверждает: "каково нам читать на ваших памятниках и неправильные строки"; Именно строки А.С. Пушкина "я в мой маленький" все забываю я свободу" является источником вдохновения не только русского студента, а также все мамы народа. Развязка происходит, когда мы видим Телькина через 15 лет. Внешние обстоятельства,

Задача № 3

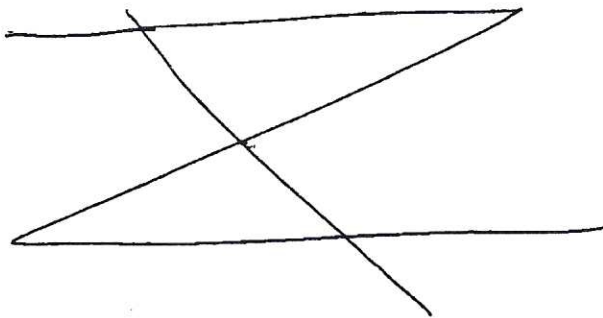
Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

на которые указывает рассказчик, изменил его: «с полуседыми редкими кудрями валики, в легкой крылатке» автор выписывает его в Стратной площади, около памятника. Телом он, хоть и изменил, но тотó взгляд, к-ый остался, вероятно в глазах - внутренне складно, и «в стальной одежде» - внешне складно, по мнению рассказчика - чужак в нем «Туман». Действами той описанной автором, дополняет длинный фрагмент: «революция, разрухи, московский голод» суровый «снег...» и т.д. указывают на то, что «вспомни» на основе внешнего, объективного, человек всегда вспоминают поэзию. Данную мысль подтверждает сам герой, когда вспоминает о Тумане: «мы все знаем по его молодым портретам, и умер он молодым, ... мне не удалось видеть его старым и несчастным».

Произведение ведется от первого лица, что говорит о субъективности мнения автора, насчет происходящих событий. Само название выражает всю суть данного текста и его содержание. А для полного эмоционального и чувственного дополнения м. Осоргин использует: эпитеты («красивейшая чернь», «драгоценный груз» - прог. гл. героя); метафоры («человек, от которого перестали сурьбы»); олицетворение («пошли заграничные привозки»); «на сердце.. становилось легко и приятно».

В конце автор упоминает роман, неправильно, написанные строфы на памятнике измененные и достоверные. Также при этом вспоминает Телупина, что говорит нам о том, что идея автора о важнейшей роли поэзии в судьбе человека, внешне и внутренне складно героев, выражают мысль о том, что поэзия является неотъемлемой частью каждого человека.



Задача № 4

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

4.1.1. Номер рисунка, который будет изъят: N 6 —

произведение: „Треступление и Наказание“ —

4.1.2. Номера рисунков: 1, 4, 5, 6 —

Автор: М. Булгаков

Произведение: „МАСТЕР И МАРГАРИТА“ —

4.2. Заголовок: Кружоворот событий и „Компания Воланд“.

„Мастер и Маргарита“ является одним из величайших творцов Булгакова, в котором сплетены разные сюжетные линии и подняты одни из самых актуальных проблем, существующих до сих пор. Если вам, читатель, интересно узнать историю человечества, любовные трагедии людей, и понять как „свита Воланда“ повлияла на историю, вам следует рассмотреть данный альбом.

• Рис 1. Фрагмент, взят из первых глав „незнакомцев“; Так обычная прогулка писателя и издателя московского журнала - Берно закончилась смертью последнего. Об этом еще сообщает „Человек изображенный справа, в очках и в костюме (в послед. вы узнаете, что это Коробьев - 1 из претельнейшей „свиты Воланда“)“ - в начале, он рассказывает историю о Понтии Пилате и Цешу Та-Моури, возвращая нас тем самым в 2000 л. н. до н. э. Интересно то, что Булгаков связывает данную историю с библейской, заменяя названия места и имя персонажей (например Цешу = Иисус, и т.д.) Фон, который изображен художником точно передает парк на Патриарших прудах (обратите внимание на светлые фонари, пруд, толпу людей) для полного раскрытия смысла, того, что сурьба, на самом деле существует не хватает „Англички разившей уже мило“ композиция произведена - жемчужина.

• Рис 2. На данном рисунке, изображены главные персонажи данного произведения - Мастер и Маргарита. Встреча, описанная Булгаковым, кому-то может показаться нереальной так как люди не могут влюбиться сразу же увидев друг друга. Но автор доказывает обратное. Заметьте одну значимую деталь - желтое пальто, которое носит Маргарита. Данный цвет характеризует - ближайшую разницу людей

Задача № 4

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Так и случается, обязательства вынуждают двух главных персонажей разлучиться на время. Интересный факт: молодой ищатель, видевший смерть Берингоза и Мастер, сын грехы не может сформировать общество скандинавов в одном "желтом доме".

рис. в. Художник пытался изобразить массу серой толпы, которая не может понять истинных и духовных ценностей, как и 2000 лет назад моря не могли понять Цезаря.

рис. 4. Вы когда-нибудь были в балу у сатаны? Если нет, то обязательно возьмите приглашение и научитесь летать, как девушка, изображенная в центре. Художник изобразил в центре картины - Маргариту; во Буллакову, ради спасения мастера, она приняла приглашение Воландра, сатаны, стать самой шальной на его балу. Данная глава также выдвигает все пороки человечества, мы видим это, когда Маргарита, исходящая сверху наблюдает за теми, кто приближается по ступеням к ней, именно данная сцена показывает всю черноту в обществе. Кот, изображенный справа - один из поджигателей Москвы, и вашему вниманию это - Белый; сатанинский демон, который также является одним из демонов Воландра. Если вы до сих пор задаетесь о том, как летать? Посмотрите на эту бутылку, вы должны им обмазать свое тело и смотрите вы где летите, через окно.

рис. 5. Если вы не знаете, где происходит данная сценка, то изображение художника поможет вам определить, что это Москва. Поляр, созданный "белый Воланд" Буллаков может интерпретировать, как ее обновление. Человек, с костью в затылке и смещенной манкой все является, дьяволом, сатаной - Воландом. Он смотрит на толпу - зевак с пренебрежением и с презрением, которые не могут понять истинного смысла жизни. Фон, изображенный художником: торжественная церковь, дома, квартиры определенно совпадают с колыбелью великого произведения "Мастера и Маргарита".