

Приложение 1

Задание №3						
Шифр работы				Класс		
<i>Л-11-45</i>				<i>11</i>		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог	
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5		
<i>8</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>13</i>	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Целостный анализ графика был представлен</i>						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>Ж</i>		<i>Ж</i>		<i>В</i>		
<i>Кабанина Н.С.</i>		<i>Леонид Г.Р.</i>		<i>Борисов В.В.</i>		

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
<i>Л-11-45</i>				<i>11</i>			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
<i>1</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>10</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Нет стилистического единства. Нет опоры на сюжет первоисточника.</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Ж</i>		<i>Ж</i>		<i>В</i>			
<i>Кабанина Н.С.</i>		<i>Леонид Г.Р.</i>		<i>Борисов В.В.</i>			

1-11-45

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.
 Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	-	М.Ю. Лермонтов	"Герой нашего времени"	0
1.2.	Ипполит	Н.В. Гоголь	"Мертвые души"	0
1.3.	-	И.С. Тургенев	"Отцы и дети"	0
Суммарный балл за задание №1				0 б.

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.4	2.5	25
2.3 +	2.6 -	2.7 +	
Следует исключить пример № ... 2.2			0
Суммарный балл за задание №2			2

Подписи проверяющих:

В / Кабанова И.С.
 В / Леонидов Г.О.
 Ф / Берисов В.В.

1-11-45

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Георгий в данном тексте, под названием "Человек, показавший на Пушкина" рассказывает непосредственно о жизни удивительно похотелого (~~похотелого~~) на великого поэта самого простого рядового ситуацию. Название отражает в некоторой степени отношение автора, но в большей мере указывает, что важность его состоит не в какой-то отдельной личности, а в том, что в его сюжете с великим человеком. В произведении автор описывает человека, явно похотелого на А.С. Пушкина, с какими-то документами и задумчивостью, но по ходу произведения внешний вид героя терпит изменения и к концу, это старый человек с все теми же привычными манерами, что остается единственно важным более-менее стилизованным олицетворением к сюжету с темными полами, но в силу объективности не дает подробного периода в жизни. При всем этом, это действительно дань на имени — оба Александра, но вот через расхожий зовут (~~Александр~~) Платон Александр Терентьевич, и...

Платон работает мелким чиновником, живет в собственной квартире с женой, но детей не имеет. У него жизнь устроена образно: работа, вечер с женой, обед, поход в магазин и прочие внешние стилизованные виды с женой. Жена автор описывает, как очень толстую, прежде всего немую и глухую, но добрейшую и покладистую, из-за чего совершенно спокойно относиться к своему образу жизни мужа. Вспомнил же он за кого только потому, что он был похотел на Александра Сергеевича, а стилизованный поэт не оставил ее равнодушной. Это же касается удивительного Платона, по сути работа, похоти и ответственности сродни, он идет на Тверской бульвар и проводит там около часа. Жена же мисс Александр дини на замечания (образованная) и ничего не замечает (вспомогательная черта), именно они окружают поэт похотел с похотелым. При чем никогда не старался привлечь к себе внимание, из чего можно сделать вывод, что он не был высокомерным или тщеславным, ему было хорошо просто существовать. Автор подумал, что Платон не был замечательным человеком или актером, он был именно крепким, достойным человеком своей рядовой представительной работой кишка, (это)

Но жизнь "Пушкина" была не столь скучна, как казалось бы; Александр к нему похотел рассказать с жаром, большим охотелым, как похотел автор. Он же и похотел к Платону, сродни

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

вид, что пришел из за насталоцо поэта и велики рад
встрече. Рассказчик отирает Соловья, но в ответ был дан лишь
простой ответ, вводящий двух студентов в некоторый мек. Они
к Афанасию готов не были, но быстро среагировали, под-
хватив тему разговора, а после и вовсе с "погодемоном
ситуации" повели его вплоть пива. Рассказчик подра-
кае не одобрил и сделал предположение, что тем сущимер-
шиме. Петюся не увергает во в обратном и оба следуют
испивая спиртное напитки, понуро рассуждая о жизни и
деиелье мнением с остальными участниками диалога. Удру-
но впит, оба студента навеки "поета" к келю на квартиру.
жена, преподавала в школе от уверенною, для явно неравно-
ка, но рассказчик велики силами старался отблескивать, пока
Петюся кее размышляю аженио. На следующий день оба "лишио
и благодарно" явились вновь в дом Гельмана, но не застали
"Пушкина", а лишь его келю, пред которой др унии увеличимсь
и отблескимы, что в такой состоянии еще ес мутья винов-
но слыш оми.

То прошествовно катарцати лет, рассказчик вновь вер-
гается с "поетом", уже в него ревизиоци и даже подхо-
дить к келю не рендасе. Тем же уже уменьшило и спан
стоф, а пошачь тем-то рассказчик силу не мот, и мненио по
этой причине не подкари. Вместе с этим рассказчик при-
зоду к выбору, со Пушкин в степене волнидеи бо мненио пок,
а келю удрамо видеть старое и неколько "поета". Дан-
ное мненио приводит к тому, что, возможно, поэт соврени
цунел, оставилии яркой фигурой в истории, при чем мненио
(сепф) непознавшими множество гордей и утрат.

А заканчиваеице прауверение фразей, что ~~е~~ ео мненио
кразное, но замечает, что не все же время думать о тем-то
серьезном. Во фразе замалдоваете побуждение мненио кразе,
не доущимивостосе на тем-то серьезном, зурнумаи пелюбу.
Мненио у нас одна и прошия куние все и периода, ерадиони
видениои вещей, мнениоцинио по мере взросления и
накопниевания опыта; прошио и прикиеть как доущиме,
ведь мненио, если мн бидеи все время дерного влаове го то вши-
нет, но забудеи о просте, иногда кунюи радости, движущия мненио ерсе.
Так и здесь, в рассказе Осоргина яркии момент встрети
со студентами сделан мненио Гельмана ерсе.

Задача № 4

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

4.1.1 рис №2 +

4.1.2 1, 3, 4, 5, 6. А.А. Блок «Двенадцать». +

4.2 «Картина революции». 1

Данный раздел иллюстрирует произведение поэта серебряного века русской литературы А.А. Блока — «Двенадцать». На изображении можно заметить этикетку о способ значимости в данном произведении, именно на них заостряется внимание, за их счет происходит развитие сюжета.

На некоторых рисунках явно изображены действия, другие же представляют собой статичную картину образа героя.

Далее, хотелось бы выделить следующие черты творческой манеры художника. Каким с рисунком шло, которое было сделано редактором и через них художник передает скорость развития событий, рисунок пологий, как освобождение, так и правящий верхушки — партии. Следующие черты — неестественность изображения, пропорции и формы не соответствуют реалистичной перспективе. Это дока-

Задача № 4

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

- несет в себе тень юдошкина средня анкета идея освободителей и людей того времени. Насколько они изобретены, идеализированы, переделаны - естественно. И пошлость черта - естественность изобретения, карикатурность и перефразированность. Так же относятся к поведению тех тех фигурантов "освободителей". Ведь революционеры несли умирно, либо как мимимиши поменяли жизнь во век и аспект. Везде во все сферы жизнедеятельности общества, чрезмерное количество деталей указывает на это.

А привнесает внимание зрителю в данную картину как раз таки манера и черта ее изобретения. Зритель не сразу воспринимает изображение, приходится заострять внимание и вдумываться в контекст.

К4 - заглавие не совсем соответс.

К5 - кол-во персонажи - кол. огов. - 2
 черта - 1

К6 - 25 (не раскрот аспект анкет)