

Л-10-49
365

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Андрей Кирсанов 0,5 Базахов 0,5	Достоевский -	"Отцы и Дети" 0,5	1,5
1.2.	Захар и Обломов.		"Обломов"	0
1.3.	Катерина 0,5 Борис	Островский 0,5	"Гроза" 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.4 -	Лермонтов 2.2 -	Есенин 2.5 -	
2.7 -	2.1 -	2.6 -	
Следует исключить пример № ...2.3.....			
Суммарный балл за задание №2			0,5

Подписи проверяющих:

Кудряв
Рез

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Завязкой данного рассказа является его начало, речь о существовании тикки. Кульминация - наступление Нового года и празднование мифического героя и тикки Нового года.

Развязка - уход тикки, новая жизнь героя.

А заметки мы в неожиданном повороте судьбы - пережитки? Например: ✓
 Уход девушки, а потом и тикки, новая жизнь мифического героя.

Обстановка, окружающая наших героев - известна многим. Новый год! Но! В тексте мы видим одиноких героев, не верящих в чудо. Они знают только науку и все!

Как же тогда автор взял за основу такой праздник, как Новый год? Неужели /
 забыла ли тикки с Новым годом? И почему она - главная проблема человечества? /

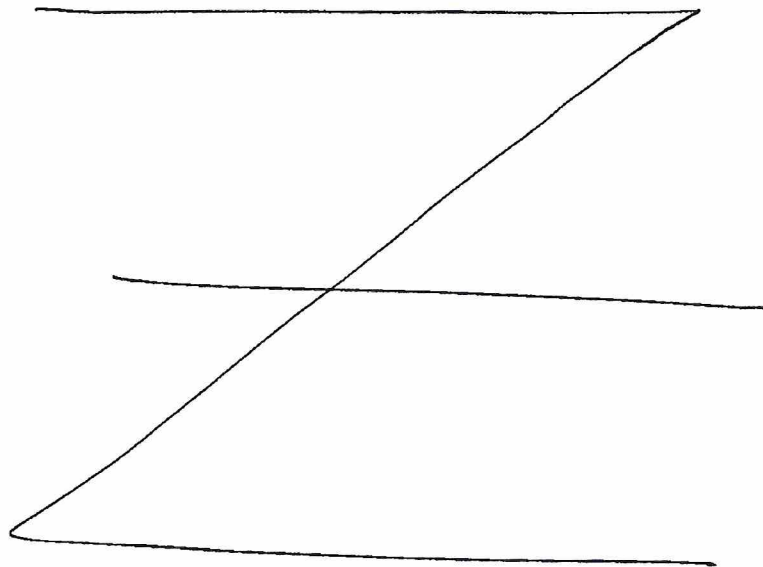
Каждый человек загадывает желание на Новый год, но есть исключения. Люди не умеющие мечтать. Тикки - мечта, проблема человечества ✓
 не умеющего мечтать, думать и ✓
 мыслить позитивно. Именно, поэтому рассказ называется Тикки - мечта, и ✓
 мифический герой - люди, умеющие мечтать. ✓

В последнем предложении мечта имеет все смыслы, которые хотел донести автор. ✓
 Мне кажется, что в этом неопровержимое доказательство существования тикки.

Мечта существует, и никакое доказательство этому и не нужно. Верь в себя, в мечту, и она точно не обманет тебя стороной.

В конце книги эта тема очень актуальна, описание многими авторами. /

Мечта материальна - "Портрет Жюльетты Три" Оксана Уанд, "Тюль" - Людмила Петрушевская - у героев бытовые мечты, но к сожалению они не всегда хороши и ✓
 положительные.



Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Как говорила Марина Цветаева, „Что есть чтение — как разгадывание, извлечение тайного, скрытого за строками, за пределами слов.“ Какая же тайна скрывается в рассказе „Тикки“ Александра Житинского.

Почему же это рассказ? Присутствие художественных приёмов, смена действий и много другое указывает нам на это. Прочитав этот рассказ один раз мы не до конца сможем выиснуть в суть, но при прочтении двух и более раз, нам открывается тайный смысл вымышленный в этот рассказ. Скорее всего этот текст относится к Модернизму (новый стиль, новые слова)

Для начала охарактеризуем главных героев.

Одним из первых мы знакомимся с Тикки. — вещь, предмет, лежащий свой род. Сначала это было око, изобразное, янтарного цвета. Преображающееся в разном ипе предмета; то в кино, то в живо, то в эшеричу, то одуванчик, с зелеными глазами. Что нам хотел этим показать автор? Используя большое количество эпитетов, например круглая обложка, мы можем более точно представлять образ тикки. Олицетворения и сравнения (как снежинка), метафора помогают нам понять скрытый смысл, это же такое тикки.

Следующий герой — мистический, мы не знаем кто именно скрыт под этим героем. Герой, живший девушку, работающий в лаборатории. Вообще о нем мы узнаем мало, но можно знать, что благодаря тикки его жизнь изменилась.

Шатун. Почему же он так назван? Наверное из-за сходства с мурведем. — хромой, бородастый, фредне коты, агрессивный. Большое количество прилагательных оборотов и дескриптивных помогает нам более точно его представить. Эпитеты (запутавшие формулы) показывают нам состояние науки, как его жизнь тесно с ней связана.

Суриков — молодой и Михаилус. Довольно необычно их называет автор. Ноги не веру. — цие мы во это. Предположим, что Михаилус — надомный, относящийся к религии, а Суриков — исторический герой, не верующий в науку и т.д.

Иногда из анализа героев мы можем понять основную тему, идею, проблему.

Основная идея — Тикки, как образ мечты, поэтому её форма неопределенна.

Тема: вера в свои мечты; Вера кроме мистического героя её больше никто не видит он проводит с ней время, и по жизни изменилась.

Проблема: Почему некоторые люди не мечтают, а те кто мечтают, добиваются большего.

Какова композиция текста? Око линейная, с последовательными развивающимися событиями. Художественное время — длится всего несколько дней. Также мы видим обращение к науке, различные научные понятия. Есть и религиозные мотивы (греческий алфавит, кино) — все это указывает на религию.

А есть ли в этом рассказе обращение к другим произведениям? Да, ссылки на журнал „Physical Review“, произведения о Сурикове.

Трагедия и антидепн — раскрывают тайный смысл, чувства вокруг героев.

А диалог героев — понять кто занимает какую сторону о мечте.

Задача № 4

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

- 4.1.1. рисунок 6 „Портрет Фариана Трез“ Оскар Уайлд.
 4.1.2. рисунки 1, 2, 3, 4, 5 „Преступление и наказание“ Достоевский.
 4.2. „Понять и Простить“

Фарши друзья, дакий разди не кошн развлекательный характер. Отнесител к иллюстрациям с юджемн и великодушнм, соблюдайте правила обращения с книгами. А мы кашаем!

Основная герта М. Шмелкина - неубойные иллюстрации к произведениям русской литературы. Основная герта его манеры в искусстве - интерпретация текста - первоисточника. (Это вы можете наблюдать на иллюстрациях к произведению „Преступление и наказание“ Достоевский.) Сквозь них мы можем почувствовать тонкий юмор, иронию к героям. Если вы читали это произведение, то должны знать, что оно очень тяжелое, имеет психологический мотив. А на иллюстрациях Шмелкина не такие уж и тяжелые, не кажутся ужасе, но мы все-таки понимаем основную мысль Достоевского.

Какие же есть принципы изображения персонажей у Шмелкина? Во первых рисование лиц в профиль, герты лица искажены. Сжатый, длинный нос, большие глаза. Во вторых - вострый рост, несоразмерно малое телосложение. Во третьих - естественно позу.

А почему же именно эти эпизоды взял Шмелкин? Потому что они наиболее легко передают смысл данного произведения. Также эти эпизоды мы можем разделить на 2 группы: до преступления и после. (ведь по эпизодам героев можно судить о их состоянии). А вот разделить их попробуй сам.

Композиционные приемы мы наблюдаем в окружающей обстановке вокруг героев. Неубойная архитектура, не знающая, что такое прямая линия. Отношение к предметам, показанное на основе крестов, встречающихся на картинках. Крышцы вставки и кадры могут как подтолкнуть на воспоминания из текста.

Отражение в лужах, окнах - все это художник использует для более точного описания произведения, для передачи атмосферы той жизни.

Маленькие детали, являющиеся важными, замечательные камни показывают нам детали произведения. Привлекают внимание и дают полную картинку, для нашего восприятия.

Но как вы интерпретируете картинку - иллюстрацию у себя в голове, зависит только от вас!

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
<i>Л-10-49</i>					
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>10</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>235</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Будт- Кудимова ВТ</i>	<i>Рен- Рамазанов</i>				

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>15</i>	<i>25</i>	<i>15</i>	<i>15</i>	<i>25</i>	<i>25</i>	<i>15</i>	<i>105</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)					
<i>Будт- Кудимова ВТ</i>	<i>Рен- Рамазанов</i>						