

А-9-22

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
10	3	3	3	3	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Лавр</i>		<i>Курсево</i>		<i>Борисов</i>	
<i>Лавренко</i>		<i>Курсево</i>		<i>Борисов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
0	0	2	2	0	0	0	4
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Лавр</i>		<i>Курсево</i>		<i>Борисов</i>			
<i>Лавренко</i>		<i>Курсево</i>		<i>Борисов</i>			

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Матвей Иванович 0,5	Пушкин 0,5	Евгений Онегин 0,5	1,5
1.2.	Лида и её мать 1	Карамзин 0,5	Бедная Лида 0,5	3,2
1.3.	Козим и Пелорин 0,5	Лермонтов 0,5	Герой нашего времени 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				5

непр.
верить
раз

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 0	2.2 1	2.3 0	4 1
2.4 0	2.4 1	2.6 0	
Следует исключить пример № 2.5			0
Суммарный балл за задание №2			4 1

непр.
верить
раз

Подписи проверяющих:

Handwritten signatures in red ink.

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Рассказ Нины Катерини повествует нам о маленьком дуче Очо-чо, который жил в старом кресле и очень любил своего Козина.

Картина, описанная в рассказе, обильна деталями для определенности. Старый человек умирает, но люди выбирают или игнорируют и все, что было с ними связано, и забывают. К сожалению, мы не можем не забыть и порой просто не замечаем, как кто-то умирает. Все мы учимся в определенном и наименее о нас будут только наши дети и внуки, остальные, скорее всего, уже нет. Так и здесь, Козин Очо-чо был обильно человечески милым, трудолюбивым, а когда заболел, всегда приносил с собой много лекарств. Это была душа человека, чужая сила и интонация голоса. Мы просто, забываем о самых важных вещах. Затем в доме появляется молодой человек и сын, скорее всего он был болезнен и поэтому был очень тихим человеком, когда он умирает. "Козин очень долго не выживал с кресла и не разговаривал с Очо-чо." В тот момент он уже был мертв.

Но роль с людьми играют лишь в этой квартире и поэтому можно сказать, что человек и выжить старым людям, но людям же только для них. Люди никогда не понимают друг друга. Когда-то вы, обильно сменяя смертью кресло, дали оно человеку. Кто и даже Козина просят лишь оставить его, и пытаются импровизировать и пытаются сделать но так же человек. Она вырвала на этом кресле, и человек может лишь только выжить. Ты как маленький, и-бну, но лишь человек не жд, о нем можно просто было написать.

Козин Очо-чо любил читать, в комнате рассказов он встречался с камнями, в которых увеличивается сложность, аорта, муфта, но и другие. Конечно, можно предположить, что описывается лишь бы человек и его жизнь. Козин идет в миллионной форме в неизвестность, затем попадает в небо, там торжествует и умирает.

Дух Очо-чо - единственная определенная точка. Без Козина ему стало трудно и некомфортно. Вспоминаем кресло, книги и интонация голоса человека. Теперь Очо-чо никто не оставил и ему придется просто существовать. Дождется и человек начнет жить между людьми 50 и 15-летним. Мы все выживаем и делаем попытки растерять все восторженно, чем 50 лет назад. Из употребления вышли патроны, пластины, стационарные телефоны и другие вещи. Сейчас все больше инновационные и мобильные. Через 50 лет старыми людьми уже не будут, с ними уходит их время и люди, как с Козинами духи Очо-чо.

Задача № 4

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

4.1.1. 3

4.1.2. 1; 2; 4; 5; 6 - Шинель. Н.В. Гоголь.

Человек-задача

Николай Васильевич Гоголь - известный русский классик 19 века. В его творчестве достаточно много интересных и новых литературных моментов, которые повлияли на его творчество. С детства увлекался историей, поработал нотариусом и много писал, что в последствии повлияло на его литературную карьеру. Дружил с Пушкиным, которого немало порадовал своим сюжетом для произведения и отзывался о Николае Васильевиче как о талантливом и непревзойденном писателе.

Одной из отличительных черт Гоголя была его манера давать имена героям произведения и фамилии, например Акакий Акакиевич Бомбичевский (Шинель), Игнатий и Нодриб (Мертвые души), Мелетак (Ревизор). В большинстве своем произведения он посвящал проблемам маленького человека, его судьбы и индивидуальности. Так на премьере постановки Ревизора в Петербурге публика приняла его восторженно и Николай I по достоинству оценил его искусство и провозгласил свою знаменитую фразу: Все, выходящее из Гоголя вперед, но сие дело индивидуальное и требует решения.

В конце своей жизни Гоголь утверждал, что слышит какие-то голоса его вечера на улице близ Дамаски, "вечер на Уланья Куналя", "Вий" и многие другие рассказы. Он считал их сверхъестественными и спиритическими сюжетами и отказывался от них. Вторым тем "Мертвые души" Николай Васильевич собрал свои. Его непонятная смерть (или же смерть вообще?) до сих пор не разгадана. Его талантливость и задорность придет со временем к нему поистине и популярность.

В повести "Тарас Бульба" Гоголь очень ярко описывает поле сражений Тараса и его братьев. Он хочет, чтобы читатель прочитав повесть мог увидеть и почувствовать переживания.

Николай Васильевич внес огромный вклад в развитие русской и в целом всей классической литературы.