

2-11-20

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
2-11-20			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
15	3	7	0	1	26
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Ю.А. Мерзлов		Кандыбаева Е.В.		В.В. Борисов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
2-11-20				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	0	0	0	0	0	0
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Ю.А. Мерзлов		Кандыбаева Е.В.		В.В. Борисов			

Шифр работы 1-11-20

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Бригиды Тетерин Максим Максимов	М.Ю. Лермонтов	"Двадцать времён"	00
1.2.	Андрей Болконский Пьер Безухов	Л.Н. Толстой	"Война и мир"	00
1.3.	Шелтаков Син	"Девизер" Н.В. Гоголь	"Девизер"	00
Суммарный балл за задание №1				00

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
10	00	10	20
2.1 +	2.4 +	2.5 +	
2.3 +	2.6 -	2.7 +	
Следует исключить пример № .....2.2.....			00
Суммарный балл за задание №2			20

Итого за №1 + №2 = 20

Подписи проверяющих:

*Муров*  
*[подпись]*  
*4*





н 3. Смысл названия прозаического произведения Михаила Воршана заключается в том, что рассказ посвящён Александру Терентьевичу Телятникову, его призванию, его судьбе, «быть похожим на Пушкина». С самого начала автор акцентирует всё внимание на главном герое, рассказывая о его жизни, уделяя внимание описанию внешности и характера Телятника. В названии уже скрывается основная мысль, на которую необходимо обратить внимание. Эта мысль заключается в осознании и принятии своего предназначения. Название тесно связано тематикой произведения. Среди основных тем можно выделить тему предназначения, судьбы и призвания человека, роль поэта в жизни народа, бессмертие поэзии и литературы, отношение молодёжи к творчеству, поэзии. Среди персонажей темой замысла является центральное место в произведении, особо важной для автора является тема предназначения, призвания и судьбы обычного человека. Повествование ведётся от лица автора, который на примере Александра Терентьевича рассказывает о том, что каждый человек уникален и каждый своя судьба и свои особенности, которые можно заметить в себе и развивать их, а также, у каждого человека есть своя миссия в жизни, ради которой ты живёшь, это — твоя судьба и твоя жизнь.

В предпоследнем фрагменте Телятник, несомненно, был похож на известного поэта и писателя А.С. Пушкина, что говорит о его призвании «быть похожим на Пушкина и судить на Тверском бульваре против памятника». Александр не противился сложившимся обстоятельствам, а скорее осознал и принял в ответственность, когда оказались на нём «октосе чужбыва что в его судьбе есть странность». А это значит в первую очередь важную роль в жизни и может это то изменить будущую сторону или вложить часть себя и своих знаний в этот мир. Таким образом, он ходит на бульвар даже в плохую погоду.



3 Сидел определённое время, непривычно вклинания,  
 «был и тут добросовестен и аккуратен», был  
 спокойно, «пошевел-ишь дамой впренкии задри-  
 тивости». Такова была и тема его, которая под-  
 держивала его замятие, «читала, что такова  
 его призывание». К тому же, «жизнь наша вообще —  
 загадка, и важно в ней быть что-нибудь особенное»,  
 действительно, наша жизнь наша приключений, любви,  
 трудности кучно проходит с воюю подмятой головой,  
 как и действовал Тельякин, «сначала его смущало вклинания  
 прошения», «затем он привок», далее если он чувствовал  
 намешку со стороны прошения, молодёжи, Александр  
 Терехович был спокойным и благодарным, «то однажды  
 его величество смущал редят, которые неудачно пошутили  
 этот случай позначили их, они провали вместе время, были  
 ниво, после его призыва проводить Тельякина до дома. «Всё  
 это произошло было как бы доказательством того, что ок-  
 человек любой судьбы, как бы отмененный роком» Взаимоотношения  
 хотели подчеркнуть, что Тельякин пошёл против судьбы,  
 не уклонился, он является человеком, который не «сво  
 укалть безрочно, фотайно и впаине скрайно», поэтому  
 в жизни всё спокойно. Хотели водрузить тему любви,  
 взаимоотношения Александра с темой нашей добрия,  
 взаимопомощания и поддержки. Мена не критиковала  
 его замятие, «любящее сердце не позволяет себе критиковать  
 поступки любимого», она очень любила мужа «вышла  
 за него именно потому что он похож на Чушкина».



Михаил Озерник использует художественные  
 подробности — детали с целью наиболее точно описать  
 внешность, характер и чувства героев. К Тельякину автор  
 применяет такие характеристики и эпитеты, как  
 «задригивый», «грустные глаза», «лаково кивал», «отвечал  
 одиночно», «добросовестен и аккуратен», «хороший человек».





№3 Тимати использует приём антитезы: какой Тимати был в начале, имел работу, пену, всё стабильно, а мы через пятьдесят, в дни революции он уже «старый и несчастный», человек «страшного вида», «сгорбленный». Вот как существенно повлиело время на человека. Рассказ уже построен на основе сравнения и сопоставления Тимати с Тушкиным. Можно увидеть противоположные тенденции со стороны студента, которые обращаются к Александру Терентьевичу «опять любовь и здоровье». Этот материал указывает на тему неуважительного отношения молодёжи к поэзии. Какая же тогда проблема обидеть человека над творчеством не шло бы, где же воспитание?

Если углубиться в понимание рассказа, то проблемами производства раскрывается благодаря Тимати, не зря похорошею на Тушкина, это говорит о том, что творчество продолжает жить, по крайней мере, у нас, великого поэта до сих пор скажи, напашкают нам себе, по мне через другого человека. Мы можем почувствовать, увидеть труд Тушкина в таких проявлениях, как сумел это показать Михаил Осоргин. Но в дни революции, разрухи в стране такие великие люди пропадают, их талант и труд уже не ценится, становится никому не нужным. Проваливается творчество и искусство прошлой эпохи в наши дни, но нынешнее поколение вообще не интересуется историей, литературой. Возможно, Тимати боится, чтобы пропасть люди, это искусство ещё может жить, нужно лишь приложить усилия. Возобновить труды, произведения великих поэтов задвигать не годится. Вот где принят задуматься автор текста. Необходимо переосмыслить свои ценности, идеалы, ~~не~~ задуматься, не теряем ли мы время зря?





№3 Композиционно рассказ можно разделить на экспозицию и завязку действия, где раскрывается внешность, характера и жизни главного героя. Развитие действия - внутреннего, знака и времени проведения Племника со студентами. Кульминация - поше пошудлок чине опылевшего Александра привели домой. Зрель проводится сцена парашель между его женой и Натальей Тонсаровой. "Это прощание бошокак бо реказательствои тогда что он - человек своей судьбы..." Развитие действия - изменение края спустя 15 лет. Благодаря открытому рынку Михаил Скромин решил сохранить завесу тайны, дал пишу для размышлений читателям, "чтобы каждый сам подумал, каково может быть продолжение". "Что ильотывал человек, пушкинский герой, когда измерили кадры на памятник Тверского бульвара?"

P

Подводя итог, отмечу, что произведение заставляет задуматься, какие люди окружают меня. Вдруг на самом деле существуют судьбоносные люди, которые хотят сделать вашу жизнь лучше. Нужно быть более внимательным и чутким по отношению к окружающим. Наша жизнь полна загадок, поэтому важно уметь прислушиваться к себе, к внутреннему голосу

#### №4. Творческая манера художника

4.1.1 рис. 4 "Алиса в стране чудес"

Co

4.1.2 рис. 2, 3, 5, 6 "Преступление и наказание" М.Ю. Лермонтов

4.2. Творческая манера художника заключается в способе показать происходящие события наиболее кратко, реалистично и правдоподобно, не много добавляя "воды" лишних фантастичного, но соответствующего тематике произведения, которое иллюстрирует художник. Эти приемы помогают передать чувства, эмоции, настроение героев.



4.2 Привлекает внимание и некая недокказанность, то есть незавершённые фрагменты, контуры, которые могут <sup>оказать</sup> создать яркое впечатление на человека, заострить внимание, сохранить интерес изучить картину дальше, вникнуть в то, что хотел показать художник. В импрессионизме не поверхностный смысл, особенно если в произведениях присутствуют философские, психологические темы, которые можно более детально изобразить. Часто могут использоваться яркие оттенки цветов, спаянью которых можно дать некую характеристику объекту или субъекту. Приемы изображения персонажей могут строиться на реализме, т.е. герои похожи на реальных людей, а могут быть и воображаемые герои, нереальные, фантастические. В зависимости от рассказа, романа художник выбирает композиционные эпизоды, имеющие важный смысл для общего понимания и те фрагменты, которые требуют представления. Есть возможность использовать инверсионную композицию, чтобы ещё больше привлечь внимание людей.

