

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>А-10-95</i>			Класс <i>10</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>10</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>19</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>			
<i>Михайлов Т.В.</i>		<i>Александров Т.В.</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>А-10-95</i>				Класс <i>10</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Возможно, отвечает началу работы</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>					
<i>Михайлов Т.В.</i>		<i>Александров Т.В.</i>					

Шифр работы 1-10-95

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Богачов и его мать	Н. С. Тургенев	Отцы и дети	1
1.2.				0
1.3.	Андреевич и Мария	А. С. Пушкин	от «Воспитанница дочка»	0
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

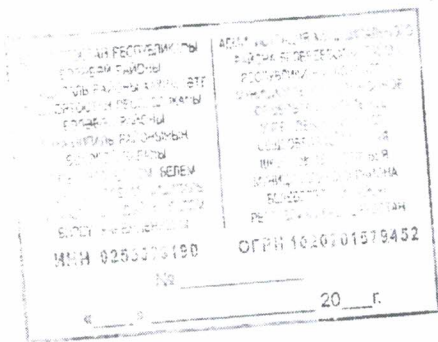
Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.4	2.5	0
2.2	2.7	2.6	
Следует исключить пример № ...2.3.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

А. Ардешин В.Б.
В.В. Шинкина Т.В.

1

Л-10-95



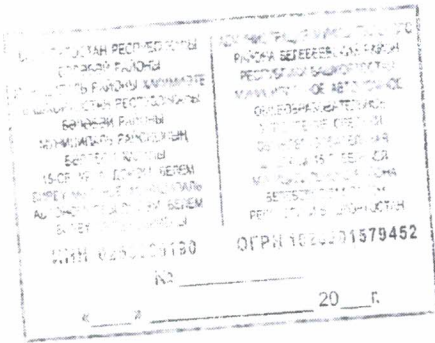
адам 3. Александр Митинский - современный писатель, сын
произведения казахского нравственно-философскими проблемами.
В рассказе "Митин" через образ ~~несущего~~ фантастического
существа описана роль искусства в жизни людей. ?

Напоминает повесть о Митин, эту вещь Р
рассказ Митин. Этот герой подтверждает ее существование,
но он относится к этому по-разному. К своим
"знакам", хоть и небольшим, он относится неправильно: Р
"у бороды у него все торчат замучавшиеся фантики,
которые он выщипывал утюгом наутро и саживал
в шарик". У себя "ума" он мог бы проявить
силу, но он не делает этого. У Митинова есть
какая-то идея, она подогревается целую отрицательность Р
этой идеи и непримирительное отношение к Р
ему рассказчика. Но время его "бред" все же было ke Р

навно на него, ведь они „исследовали пространство“.

Как мне кажется, эта запись подкрепляет то, что людям безразлично искусство - они заняты наукой и прочим. Далее Шустер уходит, перед ним валяка при митра нежного атона, и на его месте остаётся лишь дубовый полог на пенке, будто единственное, что есть у этого героя в сердце и душе - это деньги. Далее Сурингов-старший говорит, что не верит в существование мнимы и следовательно отрицает свою веру в то-то прекрасное и искусство. На это время у него на макушке было мнимы. Но после „движения“ Сурингова мнимы поднимаются вверх и изобразило нилд, но потом упало на пол и стало как цесенца. „Ловно, искусство можно бы „догнать“ героя, но по „движению“ и „аказ“ от мнимы, превратились в искусство в цесенцу. Затем герои пытаются ^{проверить} мнимы в измерении, но они берут курган. и испыт его под управляемый пресс. Как мне кажется, герои понимают, что это искусство, но для них совсем далеко от уровня мнимы. Чтобы то

1-10-95



и было после слыши на нуриале жтаётся одно слово тими, ведь нуриале - это тоже какое-то творчество L
 и искусство. Митамус, уюде фрой, аюююю в карной буйву-
 лонету, ~~слово~~ ~~маме~~ ~~сн~~ его отношение к нурилу потребилосе.

Дале перот распознати формулу, и "выпусти" искусство,
 как говорит раснариши: "вынн ожаюи мширо услину".

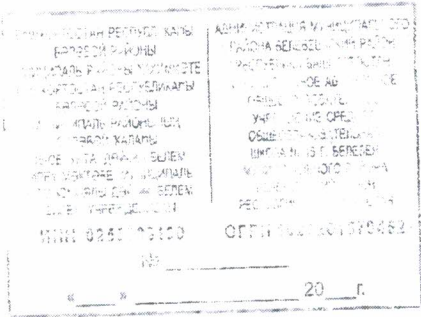
Ловко, ~~мама~~ ~~перот~~ что-то высокое и прекрасное не
 имеет наподише среди этого общества. Это понимают
 только мавной перот, поэтому ощущает "тими".

Множество Вуришова - старшего, маме ~~нод~~ подтверждает его
 определительное отношение к нурилу: у него нет времени для
 искусства, у него есть дела поважнее". На следуюший день
 Митамус исследует тими, но у него кончилась бумага,
 и на последнем листе он пишет зану зану директору.

Как будто Вуришев - старший весь день пол и полимито
 замедован через него Митамуса. Не эта обстояюи,
 поведение персонажей показивают тмителю не самостоятельную
 черев. Детали Митамуса можно считать полезными, 3

1-10-95

но как только появилась преграда, он перестал это делать.
делаю. Лушков не своим повержением, "попытки" познакомиться
мещанские отношения и науки. Инженерные Микануца,
но малю меньше, не могут быть верными, ведь он пытается
познать искусство через цифру и науку. Главной чертой
верит в существование науки и подтверждает слова Микануца,
на что тот отвечает его дилеммой. Главной чертой
обращается и идет на свидание с девушкой. Они не кажутся,
потому что Микануца замёрз от холода. Слово науки P
герой замёрз без искусства. На её девушке была мими,
она была в виде браши. Герой забыл имя возлюбленной.
Искусство для девушки просто украшение ^{для} пальто, а не сама
задача сама науки. Поэтому герой и забывает её имя.
По малю меньше, искусство это любовь возникает от любви,
потому, когда девушка не уходит, герой мимает любви и
недовольно, он становится "непонятной" мими. В лаборатории
снова приходит Матухи и снова с новостью. P На этом
раз это была статья о мими: "Мими и цитализм".
~~В статье говорится о том, что мими не интересуется~~
Во время прочтения статьи все интересовала только только
цель. В статье говорилось том, что мими не интересуется ни и
и наука. Искусство не может быть связано с наукой ?
науки. Мими не нравится эта обстановка, и она снова
хочет покинуть это место. Главной чертой открывает мими



Главный герой единственный понимает сутьность тиним.
 Когда рассказчик возмущает его, камем называет его с уна
 медими. Он иним только потому тиним, и медоватимомо /
 когда главный герой ощущает "инимово" он знает, что-то
 что не смогли пережить возмущ. Рассказчик медует
 инимством (тиним), а ~~он~~ Матин называет его "инимом".
 Камем начинают бить себе монументальными инимками,
 но опять переживает их "каучий" подпад. Это кауча на
~~иним~~ "иним" и портит персонажей рассказа. Какимин Новый
 од. Главный герой ~~чужаке~~ инимомини с экраном, на тремин
 он разбивается. В Телевизор - это не инимство, а иним подобие
на него, и она разбивается, как разбивается "старая" инимь
 пера после тиним. Она стала инимать главного героя.
 И иним ей инимомини, раньше тиним инимомини его
 не переживала. Но я думаю это аллегория на то ✓ P
 инимство - инимство, а современный телевизор разбивает его.
 Никто не видит тиним кроме главного героя. 4

Герой спрашивает у тинки: „Это значит, что я уже Миканус?“, на что тинка ^{настойчиво} отвечает ему: „Да, какой ты душой!“ ~~Борис~~ ~~уже~~ ~~Миканус~~ Миканус не существует, не видит тинка, и поэтому сравнение шабного героя себе с Миканусом, водит в тинку эти слова. От тинки остаётся только маленький ~~чужак~~ ^{чужак}, шабной герой берёт в его в руку. Тинка применяет ему ладони на руках и судьбу, как искусство изменяет жизнь человека.

Действие рассказа происходит под Новый год и в самую новогоднюю ночь, как бы символизировав новую жизнь героя после не внимания тинки и следовательно искусства. Этот рассказ можно сопоставить со стихотворением Бориса Тинки „Пруды и осень“. В этом стихотворении любовь шабного героя держится на искусстве, от него ~~каждый~~ ~~герой~~ изменяются, также как и в рассказе Александра Митинского. Повествование ведётся от лица шабного героя, это позволяет увидеть символично все метафоры персонажа „цифры“. Название „Тинка“ автор выбрал, чтобы показать из-за чего изменяется герой. А рассказ был написан в 1971г. - в период застоя, но как можно увидеть ~~в~~ и в период застоя искусства для людей. Основной мыслью рассказа, как мне кажется, является то что в покое за

1-10-95

РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН АЛМАТЫ Аймағы АЛМАТЫ қаласының Ақмола ауданы 16-се урта деңгейдегі білім мекемесі АҚМОНАЙ ҚОЖА БИГУ УАҚАРАНЫ ИНН 026000100	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕРЕБЕВСКИЙ РАЙОН РЕС. АЛМАТЫ Аймағы МУНИЦИПАЛЬНО-АВТОНОМНОЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПРАВОВОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ОБЩЕСТВО «КАЗТАН» АҚ АЛМАТЫ Аймағы МУНИЦИПАЛЬНО-АВТОНОМНОЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПРАВОВОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ОГРН 1020201001400
№ _____	
« _____ » _____ 20__ г.	

қаулы, шешімдерімен және
 бұйрықтарымен мәселелерді шешу
 мақсатында қолданылатын.

видите, тот самый момент где шавкой герои
идёт убивать старуху. Тогда Раскольников напоминает
Безумием. Пейзаж - это также символизирует настроение
персонажа. Важные моменты делают Раскольников
опочени на прищона. Из этот момент у героя была
только одна мысль - убить старуху. На четвёртом
лице изображен тот момент, где Раскольников видит
маленькую молодую девушку. Тогда Раскольников передаёт
его внимание: "я давал выдать её деньги или нет?".
История видит, что шага есть только у девушки и
Татьяны Яковлева, это ~~слово~~ словно говоря о том, что души
этих этой картине обладают только два персонажа.
Возвращаясь ко второму рисунку почему отметить положение
Раскольника, - он стоит на северная, он устал.
Как будто после убийства старухи слышится стержень
шавкой героя. На последнем рисунке вы видите женщину
Марьямладову. Из комнате где стоит героине преобладают
чёрный цвет, художник хотел показать этим, то что
жизнь героини ~~не была~~ не наполнена красками, она
пуста, но не без надежды, потому что в комнате
есть окна. Мелким прямым просмотр!

видите, тот самый момент где шавиной герой идёт убивать старуху. Тогда Раскольникова напоминая безумием. Пейзаж - же также символизирует настроение персонажа. Контрастные контрасты делают Раскольникова похожим на призрака. В этот момент у героя была только одна мысль - убить старуху. На четвёртом рисунке изображении тот момент, где Раскольников видит пышно молодую девушку. Тогда Раскольникова передаёт его шепотом: «~~давай~~ дай ли деньги или нет?». Сопровождающий видит, что шавя есть только у девушки и ~~Татьяна~~ Татьяна, это ~~слово~~ слово словно говорит о том, что душой она этой картине обогатил только два персонажа. Возвращаясь ко второму рисунку хочется отметить положение Раскольникова, - он стоит на северной стороне, он устал. Как будто после убийства старухи слышится шепот шавиной героини. На последнем рисунке вы видите картину Марининой. В картине где стоит героиня преобладает чёрный цвет, художник хотел показать этим, то что жизнь героини не была не наполнена красками, она была, но безрадостно, потому что в картине есть только. Давайте приятно просмотра!