

1-10-75

Шифр

$\Sigma$  до апелляции =

$\Sigma$  после апелляции =

Уточн: 85.

Приложение 1

| Задание №3   |            |   |            |   |      |
|--|------------|---|------------|---|------|
| Шифр работы  |            |   | Класс      |   |      |
| 1-10-75  |            |   | 10         |   |      |
| К1<br>0-30   | К2<br>0-10 | К3<br>0-10                                  | К4<br>0-10 | К5<br>0-5                                     | Итог |
| 30   | 7          | 7   | 7          | 5   | 56   |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): |            |   |            |   |      |
| Подпись проверяющего №1<br>(с расшифровкой)                |            | Подпись проверяющего №2<br>(с расшифровкой) |            | Подпись председателя жюри<br>(с расшифровкой) |      |
| Мух/Мухаммадиева Л.К. / Фен -                              |            | Рамазанов                                   |            | В.В.Ж<br>Борисов                              |      |

Приложение 2

| Задание №4   |           |   |           |   |           |           |       |
|--|-----------|---|-----------|---|-----------|-----------|-------|
| Шифр работы  |           |   |           | Класс   |           |           |       |
| 1-10-75  |           |   |           | 10  |           |           |       |
| К1<br>0-1  | К2<br>0-2 | К3<br>0-2                                   | К4<br>0-3 | К5<br>0-7                                     | К6<br>0-7 | К7<br>0-3 | Итого |
| 1  | 1         | 2   | 3         | 7   | 6         | 3         | 23    |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): |           |   |           |   |           |           |       |
| Подпись проверяющего №1<br>(с расшифровкой)                |           | Подпись проверяющего №2<br>(с расшифровкой) |           | Подпись председателя жюри<br>(с расшифровкой) |           |           |       |
| Мух/Мухаммадиева Л.К. / Фен -                              |           | Рамазанов                                   |           | В.В.Ж<br>Борисов В.В.                         |           |           |       |

Шифр работы 1-10-75

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания                    | Ответ                                 |                     |                       | Балл<br>(заполняется проверяющими) |
|------------------------------|---------------------------------------|---------------------|-----------------------|------------------------------------|
|                              | Персонажи                             | Автор               | Название произведения |                                    |
| 1.1.                         | АРКАДИЙ КИРСАКОВ → ЕВГЕНИЮ БАЗАРОВУ 1 | И.С.ТУРГЕНЕВ<br>0,5 | "ОТЦЫ И ДЕТИ"<br>0,5  | 2                                  |
| 1.2.                         |                                       | И. ГОЩАРОВ          | "ОБЛОМОВ"             | 0                                  |
| 1.3.                         | ВАРВАРА → КАТЕРИНЕ                    | А.С. ОСТРОВСКИЙ     | "ГРОЗА"               | 2                                  |
| Суммарный балл за задание №1 |                                       |                     |                       | 4                                  |

Задание №2.

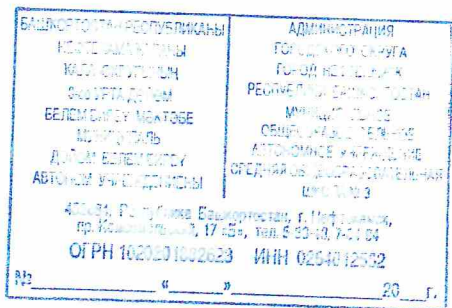
Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

| Группа 1                                 | Группа 2 | Группа 3 | Балл<br>(заполняется проверяющими) |
|--|----------|----------|------------------------------------|
| 1 15                                     | 2 0      | 6 15     | 25                                 |
| 3  | 4        | 7        |                                    |
| Следует исключить пример № ..... 5 ..... |          |          | 0                                  |
| Суммарный балл за задание №2             |          |          | 2                                  |

Подписи проверяющих:

*Мур Ред*  
стр 2 из 6





В стихотворении А. Памятёва поднимаются проблемы смысла человеческой жизни и активной участия человека в ней для ~~достижения~~ достижения счастья.

Автор повествует ~~о~~ о судьбе лирического героя, композиционно, начало стихотворения относится к далекому прошлому героя, в то время, когда в его сознании зародилась идея собственной исключительности, благодаря которой лирический герой делает все, чтобы достичь "света и тепла". Произведение "протянуто" нас через всю жизнь героя, полную лирических ("существенная темница души") и бессмысленных отиданий ("то, что было где-то впереди, / Но ни на шаг к тебе не приблизилось"). В конце стихотворения автор задает герою риторические вопросы о том, куда привела его идея собственного превосходства, и с грустью отмечает, ~~о~~ насколько же лирический герой посредственен в своей непосредственности.

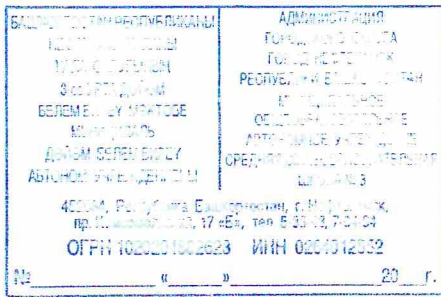
Символически момент метафорического изображения жизни героя по линиям:

"детство → отрочество → взрослая жизнь" и

"утро → день → вечер".

Памятёв сопоставляет жизнь и день, однако же по своей сути. В повзрослевшей маленькой уникальной, герой не осознаёт, что трагична жизнь вступая, что ласковое утреннее небо не принесёт ему прекрасной дня просто за то, что она "убранной". Жизнь пролетела как день, и, увы, закат её оравлен опасными кокетствами, обманчивыми, как отражение красавицы в зеркале — красота угнетёт, а боль от воспоминаний на пару с исконной картонной остануться.



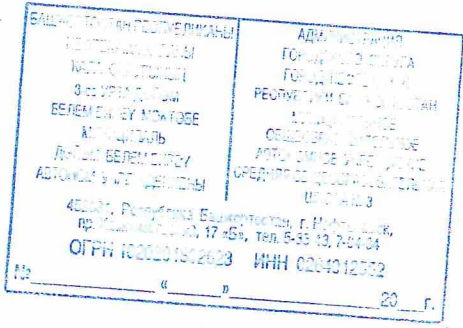


Примерительно, что у лирического героя нет имени, внешняя характеристика. В этом и табуная проблема — на его месте может быть каждый из нас. Этот автор указывает на то, что в современном обществе уже

есть прослойка «обычных уникальностей», считающих, что заслужили счастья просто тем, что они избранны среди других. Но они ничего не знают для того, чтобы быть счастливыми, «великодушно» там же остальных простаков, никуда не торопимся, а теперь плетутся «среди таких же поэтов». Эти люди не живут крайностями («от солнца ты спишишь укрываясь в тень. / И кутаешься, если дует ветер») не могут противостоять жизненным трудностям, просто, ненавидят вперед и назад. / И презирает вся, что позари», потому что ничего другого и не умеют. И на последний риторический вопрос автора можно дать ответ — да, он заметил, как пришла во поэзию, но осознал это слишком поздно, ведь так и не нашёл причину его несчастий.

Башилагёв не видит причиной потраченной впустую жизни насильно принужденную позицию, основанную на эстетических идеях избранных. В поэзии ничего не даётся «просто так», всё нужно заработать своим трудом. Если ты не будешь, пока тебя называют «избранным», то ничего не добьёшься, это лишь сказка затуманивающая рассудок и мешающая продуктивной деятельности. Активное преобразование окружающего мира, умение бороться за то, что тебе дорого — вот ключи к счастливому будущему.





Применительно к тому то, что «сигналы  
убранной» — острая насущная  
проблема современности молодежи  
и людей. Наверняка именно поэтому  
Дмитрий Рощин и Союз Кишинев, на  
программе "главные герои своей

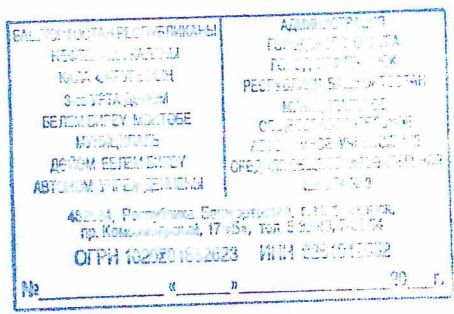
произведений (цитата книги о Гарри Поттере и Китисе  
Зверин) молчаливы о том, что они убранные, а  
значит, лучше других. В конце романа герои  
убавляются от данного злоключения и приходят  
к выводу о том, что необходимо самим собрать  
свою судьбу, а не идти на поводу заманчивых  
идей.

Очень важно дать современной молодежи  
понять, в чем залог успешной жизни, и я считаю,  
что стихотворение Александра Пушкина поможет  
им в определении жизненного пути.

Задание № 4.

- 4.1.1. Изучить - № 6, произведение - «Нос», автор - Н.В. Гоголь
- 4.1.2. Для альбома - № 1, 2, 3, 4, 5. Произведение - «Преступление и наказание», автор - Ф. М. Достоевский.
- 4.2. Прочти лично - «Преступление и наказание» куте, чьи у Достоевского!

Альбом художника-иллюстратора М. Мельникова по  
мотивам романа Достоевского «Преступление и  
наказание» заслуживает внимания каждого читателя  
любителя произведений. Альбом с красочными  
иллюстрациями поможет читателям на разных  
этапах прочтения лучше понять задумку Достоевского  
с помощью важных деталей повествования,  
упомянутых в альбоме.



Порядок изображения эскизов в альбоме повторяет порядок книги, существующие на Раскольникова тучи (на рис. 4), убийство старухи-процентщицы (рис. 3), мучающая

Раскольникова совесть (рис. 1). Важное значение имеют изображения врезываются в круг света и тени (рис. 2, где ярко выделены образы в углу, свеча и тень, укачивающие на решимость Софьи), отражаются в оружейном интерьере (отражение топора и зеркала в луже на рис. 1). Тщательно необходимо будет приглядеться, задуматься о смысле иллюстрированного оформления, что приведет к лучшему пониманию романа.

Интересны интерпретации персонажей - они нежная сорблен, пуды и неестественно. Раскольников в потрепанной шляпке и неизменно картуз, маленькая старуха - процентщица, Соня Мармеладова - все герои изображены в лучших традициях "бернотх морей" Достоевского, они несут на и бедны, сорблен нег гямество тизненног обстоятельство.

Возмущивший читатель по достоинству оценит иллюстрации Меньшикова за их символизм, внимание к деталям и соответствием изображений к книге - орнаменту.