

Итого 658
Т.А.

Шифр работы А-10-59

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Евгений Базаров Аркадий Кирсанов	Тургенев	Отцы и дети	25
1.2.		Толстой	Мёртвые души	15
1.3.	Анна и Татьяна Ларины	Лермонтов	Евгений Онегин	05
Суммарный балл за задание №1				35

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.3	
2.6	2.7	2.5	
Следует исключить пример № 2.4			15
Суммарный балл за задание №2			15

Подписи проверяющих:

Т.А.
Рен

Целостный анализ прозаического произведения. ~~Александра Житинского~~
 „Тикли“.

Перед нами произведение Александра Житинского „Тикли“.

На первый взгляд, это весьма необычное произведение. Одним из главных персонажей, которого является тикли. В честь него и названо произведение. Тикли - таинственное существо. Его никто не видит, не слышит и не понимает, кроме самого рассказчика.

Все события разворачиваются „в канун Нового года“. В литературе Новый год - не ~~обы~~ простое время, а особенное. В Новый год всегда случаются чудеса. Одним таким чудом и является тикли. На протяжении произведения оно не раз меняет свой облик.

„Но оно „антарктического цвета, почти безобразное“, то „как пуссица“, то похоже на „сдуванки без кожи - более крупнее обложки“... Но

в последний раз герой описывает его так - „небольшой кусочек, вроде драгоценной камешка“. Это выражение можно трактовать

~~двумя~~ по-разному: первое - рассказчик ~~не~~ сравнивает тикли с драгоценным камнем, потому что оно безобразного цвета, а второе - это то, что тикли стало для героя родным существом и он не хотел терять его, поэтому, чтобы совсем не потерять его ~~он~~ ^{герой} сказал: „Тикли, ты больше со мной не разговаривай. Давай поцелуй...“. Рассказчик не хочет терять своего чудесного друга.

Рассказ больше похож на фантастику, поскольку есть детали, которые не существуют в реальной мире. „Машина сел на магнит...“, но какого размера должен быть магнит, чтобы на нем смог сидеть человек? „... он сидит в кармане пальто буквы...“, ~~это тоже невозможно.~~

„С его свитера сплелась не полка какие-то червильи“, что тоже невозможно. Всё это можно объяснить тем, что это всего рассказ фантастический и происходящее всё под Новый год.

Всё в произведении неразрывно и скоротечно. Что не скатываясь в историю можно вписать 3 месяца. В которых происходят

события: "лаборатория", парк и дом рассказчика. ¹¹⁻¹⁰⁻⁵⁹ 3

Большинство событий происходит в закрытом пространстве. Это даёт больше сконцентрироваться на главных событиях. Этот рассказ динамичен, в ему характерна диалогичность.

Своеобразие композиции состоит в том, что его можно ~~разделить~~ ^{можно} разделить на элементы. В ходе развития действия даётся описание внешности тикки, как оно изменяется. Также же своеобразно композиция есть в рассказе Тихова "Красавица". В этом произведении нет пролога, что характерно для большинства рассказов. Завершающей является появление тикки. Развитие действия - это попытки обнаружить тикки другими персонажами. Кульминацией условно можно назвать то, что тикки наконец поговорила с рассказчиком. Развитие - то, как они вместе ушли. А эпилог - всё, что произошло после исчезновения тикки: улучшение жизни рассказчика.

Почему же тикки не видит никто, кроме рассказчика? Ответ на этот вопрос мы не знаем, но можем догадываться. Возможно, никто искренне не верит в существование тикки, а возможно, тикки не хочет, чтобы его увидели и не показывает себе другим. То, что другие искренне не верят в существование тикки доказывает следующее: "...никому не было дела до тикки.", "не верю я в эту тикки...", "ещё неизвестно, есть тикки или нет...". Тетя Наталья - рассказчик может видеть ^{тикки} и разговаривать с ней. Возможно, у неё сохранилась та чистая детская искренняя вера во всё чудесное, чего нет у "чёртовых работников лаборатории". Хотя рассказчик и видит тикки, он не лезет изучать её строение, способности и происхождение, чего так жаждет его "камера". Для него тикки - не объект для изучения, а друг и товарищ. Такая, какие бывают у маленьких детишек. Ведь у некоторых детей настолько развито воображение, что они воображают себе друзей, общаются с ними и играют. Тикки для рассказчика подобен такому другу. Тетя может для тикки

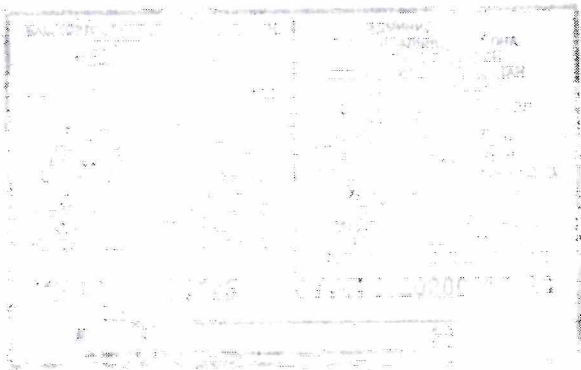
11-10-59
только лучшее; например, ^и ~~он~~ открывает окно, когда он хочет уйти, даёт ему свободу, не вертит тикки в неволе.

Сам рассказчик подобен ребёнку. Он не хочет изучать тикки.

Тикки видит только себя. Как бы те ~~бы~~ забывчивые, поскольку забывает имя своей любимой девушки и показывает мампакеши с экраном. Это говорит о его одиночестве. Новый год - светлый праздник, который отмечается в кругу семьи и близких людей, друзей. Но, по-видимому, их у него нет. И единственный, кто приходит его поздравить - это тикки.

Остановимся подробнее на других персонажах. Самым первым встречается Матури. "Он был христой и бородач" ~~е фразы не подходят~~. Теперь ясно, почему аспиранта зовут Матури. Ведь когда человек христит, то он как бы "матается" отсюда и кличка Матури. Тот, что Матури не сидит за своей честностью говорит его презрительно почти. У Сурикова и Михаила совершенно нет портретной характеристики. Автор это делает так же того, чтобы мы не зацепились за их внешности, а обращали внимание на их поступки и слова. Писатель даёт нам всего лишь намек на их внешность. Совершенно загадочен образ любимой девушки Геря. Это даёт нам понять, что девушка у рассказчика не в приоритете, и он к ней не так уж внимателен, так как забыл её имя.

В первом же предложении говорится, "что такая проблема современности - тикки". Но как худший зверёк может быть проблемой? Получается, что ~~худший~~ зверёк тикки - это не только худший зверёк, это некое чувство. Теперь понятно, почему тикки так милое своего друга. Сначала оно казозобразное; но есть только-только начинает появляться, затем становится крепким, как мрамор и в итоге остаётся драгоценным



кашушкой. Но что же ~~это~~ за чувство
ощущает это существо? 5
Возможно, добро и дружелюбие, которое
у рассказчика крепчает по мере
общения с тикем. А может и

любовь, которая усиливается и в конце перед уже готов
человек тикем.

Это и объясняет то, почему другие не видели тикем, ведь у
них не было этих чувств. У героя есть любивая девушка,
он способен любить, в отличие от Матюня, Сурикова и
Михайла. Вот и причина того, что "тикем не имеет
ничего общего с классической и даже с квантовой механикой...".

Потому что чувство нельзя измерить и изучить.

Таким образом, темой данного произведения является то,
что чувство - это не материальное, а духовное. Его нельзя
показать, изобрести, обкариковать, изучить... Темой являются
чувства человека, такие как любовь, добро, ~~и др.~~ духовные
организации человека, ~~и др.~~ идеей данного рассказа является
то, что не каждый человек способен любить, чувствовать,
сопереживать. Порой, люди, взрослые, теряют ту детскую чистую
любовь, доверие, доброту и становятся эгоистами. Автор
хочет нам сказать, что в первую очередь нужно оставаться
человеком во всех ситуациях, не терять светлые, искренние
чувства. Порой сентиментальность и некоторыми моментами
жизнеутверждающих. Основной конфликт заключается
между персонажами. Рассказчик видит тикем, то есть чувствуете
любит, а его коллеги совсем не понимают его и зовут поворот
"покинуть". Автор поддерживает рассказчика, относится к
нему положительно, ведь только он способен видеть тикем. А
к его коллегам, наоборот, относится отрицательно, ведь они
лишились своих светлых чувств, а не бы лишь "чужды" тикем.

Получается, что Тихий олицетворяет светлые чувства человека. После исчезновения Тихий у рассказчика "жизнь пошла по-прежнему". Именно в Ковчеге судяется судьба, люди "переходя-

ются", накапливаются новые знания, любовь, творчество, мудрость. С Ковчегом у героя начинается новая жизнь. За то, что он "не поработил" тихий, а дружил с ним, любовь и верил, судьба награждает его новой жизнью. Теперь, когда тихий ушло от него, его светлые чувства не уйдут от него, а будут в нем течь у него в сердце всю свою жизнь. К этому и зовёт нас автор: беречь свои чувства. Как Пётр Трикёв берёт честь слово, так и мы должны беречь любовь, добро и искренность с малых лет жизни.

Задание 504.

~~4.2.~~

~~4.2.~~ Теней или мизантропик?
4.2. Приветствую любителей искусства! В этой альбоме художника М. Шелекина вы будут представлены иллюстрации к одному произведению русской литературы. Сумеете ли вы догадаться какому? Стоит отметить, что художник оригинально оформляет свои иллюстрации. В его творчестве преобладает абстракционизм для привлечения внимания зрителя к важным деталям художник изображает их наиболее ярко, делает их выразительными. ^{Что касается его биографии, то} Шелекин удостоен Государственной премии Российской Федерации. Родился в мае 1843 года. Было время, когда в Европе его считали гением, а в России наоборот, думали, что он страдает мизантропией. Несмотря на такие догадки соотечественников, Шелекин не сдавался и создавал потрясающие картины.



Картины художника овкая
и раскрасили и загадки, чем 7
и привлекают внимание. Главнее
действующее лицо Шенкеки изобр
тает в центре иллюстрации. Но

лишь внимательные глаза отыщут ключики к ~~ответу~~
вопросу: "Что это за произведение?"

Своих персонажей художник изображает гротескными,
искажает их реальные формы и размеры, вырывает как и всё
вокруг.

Мелко вам приятно просмотра!

4.1.1. Рисунок 6

4.1.2. Рисунки 1, 3, 4, 5, 2

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
<i>Л-10-59</i>					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
<i>30</i>	<i>7</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>57</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Татьяна Александровна</i>		<i>Рез-</i>			
<i>Татьяна Александровна Судимова</i>		<i>Рамезьянова</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
<i>1</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Татьяна Александровна</i>		<i>Рез-</i>					
<i>Татьяна Александровна Судимова</i>		<i>Рамезьянова</i>					