

Итого 57,5
ТЖ

Шифр работы А-10-04

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий и Евгений Базаров	И.С. Тургенев	"Отцы и дети"	2,5
1.2.				0,5
1.3.	Варвара и Катерина		"Гроза"	1,55
Суммарный балл за задание №1				3,55

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 0	2.3 0	2.6 1	15
2.2	2.4	2.7	
Следует исключить пример № ...2.5.....0.....			
Суммарный балл за задание №2			15

Подписи проверяющих:

ТЖ
Рев

1

Приступая к анализу прозаического текста "Тикки", которую написал Александр Житинский, сразу же в уме проследить название произведения. У нас возникает вопрос "почему же автор назвал произведение именно так?". Дело в том, что творчество писателя связано с событиями, происходившими в 1900-1910 годах. Спервого взгляда видно нет прямого обмена с этим периодом, но это не так. В 1900 году распространился символизм, истоки которого наводятся во Франции. Автор данного произведения прибегает к символизму. Название текста "Тикки" является символом. Таким образом, мы наблюдаем за тем, что делается в современной русской литературе есть этоюшки символизма".

В самом начале произведения автор использует слово "проблема". Он говорит, что проблема современности - "Тикки". В ходе прочтения этого текста мы понимаем, что под Тикки подразумевается неумение справиться с переживаниями, и лишь рассказчик сумел побороть страдания. Она прочитала на лагуны несколько повлекший судьбы, а старая подумывала так, что все между нами по-прежнему" - говорит рассказчик.

Композиция данного текста линейная, непрерывная. Она следует в обратном порядке, поисковательной хронологии событий. Автор использует такую хронологию событий для того, чтобы читателю было легко понять суть.

Автор убрал интересный хронологический текст, потому что действие происходит в лаборатории, парке и дома. Рассказчик, поэтому хронология статична и условна. Произведение не связано с историческими событиями, но написано в стиле "здесь и сейчас".

Время произведения, обозначающее внутреннее душевное состояние персонажей, выразительно слабо. Поэтому автор активно выразит время эпическое, уделяя внимание событиям.

Приступая к анализу прозаического произведения "Тикки", которую написал
 современный русский писатель XX и XXI века - Александр Житинский, тут же
 косается в глаза название рассказа. У нас возникает вопрос, "почему же автор
 назвал произведение именно так?" Дело в том, что в творчестве писателя
 отобразились события далекого 1900 года, хотя с первого взгляда автор не
 имеет никакого отношения к этому периоду времени. В промежутке с 1900 по
 1910 год распространился символизм. Истоки символизма во Франции
 именно в парижской газете была опубликована знаменитая статья Макса
 Жакетти, которая пропандировала массовый переход к символизму
 как литературному течению. Спустя много лет мы слышим отблеск
 и символизма в современной русской литературе. Использование сим-
 волов роднит автора этого рассказа с Н.В. Гоголем, который активно
 использовал символы в творчестве, например, повесть "Нос".
 Автор неоднократно повторяет слово "Тикки", тем самым привлекая вни-
 мание читателей к этому символу. Александр даёт понять, что как
 своим словом является именно он.

Повествование ведётся с первого лица, автор так поступает по-
 тому что он хочет, чтобы читатель смог представить ситуацию, про-
 исходящую в тексте во всей полноте. Тикки образом, Александр Жити-
 нский "утверждает" происходящее. Что касается системы персонаж-
 ных произведений есть рассказчик, всё же автор не угадывает,
 есть также аспект по книге "Шатун": "Он был худой и
 бородатый", "Изобразил у него торгаша запутавшиеся ершиком, как
 если он выщипывал резными ногтями". Из этого описание мы
 знаем, что он был резким и неаккуратным. Дортов ок "Ш-
 тун, настроенной агрессивно" - говорит о агрессивном характе-
 ре персонажа.

который ставит в центр сюжета приключенческие события, так как это предвещает отражен реализм с элементами фантазии.
"Когда дед расскажет, Шатуна в лаборатории не было".

Описание места, несомненно, играет важную роль в восприятии

текста. Например, в тексте используется два раза слово "холодный", и это создает pessimistическое настроение.

Сюжетная линия простая, последовательная, в ней выстраивается, как уже говорилось ранее, проблема перемены. Сюжет напоминает роман Булгакова "Мастер и Маргарита", потому что очень важную роль играет истинное настроение текста, характерное для Волгулу.

Композитив, предшествующий композиция, является моментом, когда Мики в новогоднюю ночь оказалась новее у рассказчика. Именно после этого рассказчик замечает ряд событий и изменений в жизни. К тому же, автор повествует рассказ от первого лица, в целях максимально сблизиться с читателем, и поэтому весь текст воспринимается очень "близко".

Идейный смысл текста — довести до читателя то, что только тот, кто умеет принимать решения в жизни спокойно, без преувеличений, может встать. Тот же агрессивный Шатуна, утробный Суриков-старший, унылый и безразличный Микаше воспринимает "Мики" как что-то необычное, необычайное, и поэтому остался с таким же складом души, как и раньше, и это, конечно, негативно отразится на их жизни. Ведь, как писал Тетя "Лишь тот достоин жизни, кто каждый день идет за них на бой." В данном мире, Шатуна, Суриков-старший, Микаше предочли сделать

или описательности роли "жизни",
в своем произведении с сатири-
ческим напором, используется
средства художественной вырази-
тельности: Митому при описа-
нии Тики - "Тики опустится на

нее, как светлячок." Сравнение: "Почти шаровое молния", "... Как сне-
жинка." Часто использует эпитеты: "Длинные тени", "Блестя-
щие", "уставый". С самого начала произведения мы видим ме-
тафору: "С его свитера сплелись на нем какие-то шорры."
А многочисленные ирония, влеканывающиеся с уст Митумы: "Может
уонаблюдеть?", "Чокнутый - среют."

В тексте используются научные термины, для того, чтобы
читатель представил лабораторию. Следовательно - отрыв речи
научный.

Автор конечно же использует реминисценцию со времен
Теммы в отношении к Михаилу. Также можно найти
нотки реминисценции в следующем фрагменте текста:

"... Майя Тимеужка." Автор внедряет в свое произведение извест-
ную личность, и внедряет именно туда, где речь идет о Тики,
возможно, автор нашей схожест "Тики" с Майей Тимеужкой.

Писатель не оставил в стороне и прототип, ведь прото-
типом рассказчика является он сам. Именно рассказчик
автор надевает чертами, присущими ему самому. Это свя-
зано с тем, что Александр Житинский пережил среди перево-
лов моментов судьбы, которые были и в семье, и в стране
на его жизненном пути, было множество переживаний обусловлен-
ных тем, что он жил в сложный период времени.

Михаилус из этого рассказа имеет общие черты со Штольцем из ри-
сана Толстого "Война и мир". Михаилус и Штольц оба дилетанты, но с талантом
и. Они отличаются развитым интеллектом и эрудицией.
Но отличие состоит в том, что Михаилуса показали как равнодушно
безответственного человека, в отличие рационалиста Штольца.

4.1. Я бы отобрала иллюстрации
рисунок 1, рисунок 3, рисунок 4,
удалить рисунок 2.

4.1.1 Рисунок 6. "Мастер и Маргарита",

М. Булгаков.

4.1.2. Рисунок 1, рисунок 3, рисунок 4, "Преступление и наказание"
Фёдор Достоевский, рисунок 5.

Соблазн, разрушивший всё."

1.2. Все перечисленные иллюстрации из романа Ф. Достоевского
"Преступление и наказание". Во всех этих картинах жу-
южик изобразил главного героя романа - Родиона Раскольникова.
Все эти картины отображают различные эпизоды этого романа.
На первом рисунке - Отчаянный Раскольников, который не знает,
как ему решить свои проблемы. Изображение "пустого", безнадежного
города, который окружает главного героя, говорит о безнадёжности
его положение. Она одинок, находясь как-то со своими
героями, которые уже долго терзают душу Родиону. Он
идёт в четырёх стенах, накрыв свою голову руками, он не видит
выхода.

На третьей иллюстрации Родион осознаёт, какое ужасное дело он
совершил. Он находит место под солнцем, но этого недостаточности
купления греха. Как говорится в произведении Достоевского
"Искусение": "Обвернуть можно, избить человека можно, но убить
человека, нельзя, это грех." Мрачные тени добавляют ещё больше
ужаса. Свет солнца - техника полуденного ужаса, когда хурстят,
используя свет солнца, блики придёт картине мистический.
Так и на данной иллюстрации - созерцая рисунок 3 человек испытывает
"тихий ужас".

На рисунке 4 изображён обезумевший Раскольников со своим оружием
в руках, который присутствовал и на 3 рисунке.

Белое небо, с нависшими тучами, которые нарисованы в стили

11-10-64
импрессионизма. Пустой, безлюдный го-
род создаст тревожную атмосферу.
Тревожность усиливается и за счёт то-
го, что у персонажа свирепое, сумасшед-
шее лицо.

Вторговые иллюстрации полностью опи-
сывают всю сюжетную линию романа "Трестушкин и наказание".
Первый рисунок подходит началу романа, когда главный кон-
вликт ещё не произошёл. Второй рисунок описывает сам процесс
убийства старухи. И заключительная иллюстрация подходит к эпи-
логу, когда Раскольников не в силах противостоять ужасам поджю-
женем.

И заключительные иллюстрации - рисунок 2 и рисунок 5. Они
преднесены в самом конце подборки потому, что именно в эти
моменты Раскольников имел возможность осознать то, какими
монстрами он является. Но озарение на него не было ниспослано,
поэтому он из-за соблазна пережил свою судьбу.

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
1-10-64			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	3	3	7	1	34
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
<i>Толкина А.А.</i>		<i>Рамазанов</i>			
Толкина А.А.		Рамазанов			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	20	20	2	5	7	2	195
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
<i>Толкина А.А.</i>		<i>Рамазанов</i>					
Толкина А.А.		Рамазанов					