

Итого 535  
Тсф

Шифр работы А-10-62

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Андрей Шманы	Толстой	"Обломов"	1,55
1.2.				0
1.3.	Екатерина	И. Островский	"Гроза"	1,55
Суммарный балл за задание №1				35

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2 2.6 0	2.7 2.5 0	2.1. 2.4 0	
Следует исключить пример № ..... 2.3 0 .....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Тсф  
Глеор

1971 год - эпоха советского союза, период <sup>11-10-02</sup> всеобщей погрузчивости людей, продажи и репрессий со стороны власти - "шито-кизи" народа\*. Брежнев - глава СССР, создаёт связь с гражданами страны: "Вы делаете то, что работает, а мы делаем то, что вам нужно".

Сюжет разворачивается вокруг четырёх лабораторных сотрудников Кови как мы знаем, поднимается острая проблема в канун Нового года\* - "Тикки - проблема современности". Новость буквально влетает в лабораторию и становится ключевой темой для дискуссий сотрудников. Идут долгие споры, но понять "тикки" удаётся только главному герою: " - Тикки, посиди со мной, - спросил Я -

- Ты меня понимаешь? Она написала там-то на стене: "Я тебя понимаю". "

Трансформация относится к жанровой форме - философско-психологический рассказ. Особенности жанра разделение истории на определённые части. В рассказе Я. Якимовича "Тикки" отсутствует эпиграф, но имеется завязка, кульминационный момент, завязка и эпилог.

Лучше разобраны нами психологические характеристики, отличительная черта автора - ёмкость описания персонажей. Первый же герой, попадающий нам на глаза - аспирант по кличке Матури, сразу обратил внимание и на имя. Возникает ассоциация с ~~бур~~ сильным ветром или даже ураганом, герой активно природными явлениями носит всех с пути и никогда не прибывает в покойном состоянии: "бредит валуи", "настроенный агрессивно", "издевательски" - это то касается психологического окраса. Портретная характеристика говорит нам о керемитовости и бестактности Матури: "хромой и бородатый", "из бороды у него вечно

... .. которые он выкинул из ушей

котят и скатывал в шарик"; нужно обратить внимание "о" манерах персонажа: "положил короткую паузу на финише", "— Тихим! — сказал Мат — Делетерати!". Матюш — Бурый, но не муш. Камели не воспринимают его в серьёз, только потом приходит осознание правдивости слов Матюши. На чертах Суриков — старший и Мухомов. А. Мухомовский не делает особого акцента, он лишь окрашивает их в общие черты. Суриков же нас вытупает в роли беззащитного человека; портретное описание: "...весь день был" — ёлко и пометливо где что-то. Мухомов, сурфакс "че" като- гит нас на линии о возвошении имени Михаил — отсылка к мифологии, а точнее крси, как вшивая точка уша: "одевание с озабоченным видом", "миса, пока не кончилась бумага", нет портретной характеристики, мы видим персонажа лишь в действии, ~~мы~~ складывается образ подвижного Мухомова, постоянно шш-м озабоченного. И наконец, мы добрались до главного героя, а кто не указывает по имени, даёт возможность подтолкнуть себя на место персонажа. Мы мало что узнаем ~~о нём~~ о рассказчике, если посмотреть глазами друзей, он человек шакопильный: "— Делетерати! — сказал Мухомов.", "— Чокнутый — факт, — сказал Матюш."

Тихим. Оно или она? Каждый по-разному будет воспринимать её, я буду принимать тими за любой предмет, а не как предметная деталь. Тимати больше всего уделяет "экранный времени" ей, представлена и портретная и психологическая характеристика: "мтарного цвета, почти газобразное", "похоже на одуванчик без помки", "... была приколата брашка .... Это была тими". Тими имеет много форма, она не уловима и воздушна её можно сравнить с призрачной красотой, которую невозможно поймать и насадиться во всех красках.

Общие предметные детали и каждая из них несёт

алфавита

1-10-62  
оставленная Шатрином, после его  
машинного переписывания: буква ~~перенос~~  
на ~~перенос~~ "валяется буква греческого алфави-  
та, походя на перенос". Скорее записе  
эвентуэ свадется амбаром, от части  
амперона - человек всегда оставляет  
годинику себе, где бы он не был. Везде

за ним идет журнал "Physical Review", к сожалению, не могу  
вероятно перевод слова review, но, вероятно, это пособие по физике  
Ее роль - раскрытие, запись рассказа, доказательство: "... ит  
дальше до меня ... на кем <sup>написано</sup> по-английски одно слово - "микки". Книга  
был вектором является форточка - это "зверь жизни", где  
кто-то она заперта быть закрыта, но не где ~~как~~ важно  
перейти, дальше идет связь с другой предметной деталью -  
телевизор, в конце рассказа он ломается, как знак, что  
пора открывать "звери": "на третьем этаже экран разбился,  
выскнул ослепительный свет".

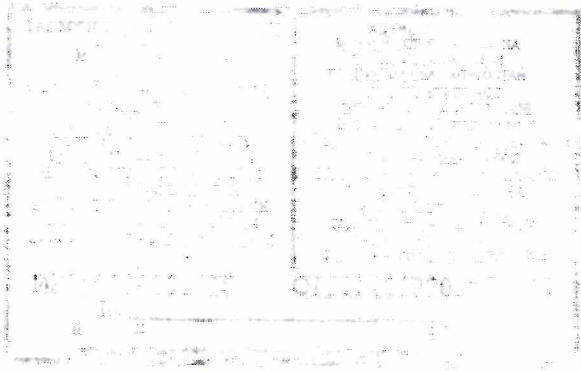
Важно уделить внимание к хромотому произведению  
Киевской фактор-каканье Нового года, создается опреде-  
ленней лейтмотив рассказа: производство и имитация людей  
Главным местом событий становится лаборатория и там  
зарит полней "хаос". Всех будоражит новость о тикки,  
создавая, еще больший стресс для работников. Могу предполо-  
жить, промежуток времени, отменяемый автором, период "кало-  
ной войны с США, когда книги были ~~быстрые~~ новине откри-  
тия. Одна страна пыталась показать другой об ~~воиска~~  
экономическом росте и интеллектуальности граждан.  
Именно поэтому в. Митинский вбрал место действия в лабо-  
ратория, советским людям нужно было представлять востити  
новые свершения. Конец года - знак окончания холодной  
войны и ~~было~~ необходимо сделать заключительные итоги

11-10-02

Линейная композиция создает закономерность рассказа. Заблуждением является ~~то~~ период знакомства с повестью о тикки и в ее убеждении. Автор лишь подводит нас к главной сути, читатель находится в предвкушении о дальнейшем развороте событий. Кривизной мыслительной постановкой опровержением об <sup>не</sup>актуальности и ошибочности проблемы: "Аморфной ураниды тикки не имеет ничего общего с классической и даже квантовой механикой..." Все герои заштыреваны, шокированы, безъязыкими своими глазами видят тикки, но главный герой дает ей убеждать и коллегам нет другого выхода, как ширяться: "Буриков - старший закрыл окно и постыдил себя по лбу логарифмической линейкой". Разведка и этикет пошел и даже как, умеренная тикки оставит восстанием только главного героя: "... я не очень горю ... тикки ... успела много изменить."

Рассказ повествовательный, с элементами описания. Авторская особенность - частое употребление метафор: "попытки к окну, как цесарца", "улетело вон, точно шаровая молния", "в воздухе, как снежинка", "какие-то цурри, точно перхоть" - их функция, ~~привести к~~ погрешить, сопоставить. ~~Но~~ Диппи треп больше всего характеризует тикки, сравнивая ее с жизнью мира, поэтому в глазах читателя "оно" оживает, приобретает душу.

Авторская поэзия. Что же такое тикки? Первая ассоциация, которая возникает в голове - тикка часовых, почасовый выдох, тикки - это время. Для читателя она не улетела, свобода и <sup>не</sup>имеет определенной формы, каждый человек видит ее по-разному или вообще не видит. А в то же время СССР, время стало и не принадлежат человеку, до и когда оно вообще приносилось человеку, правили



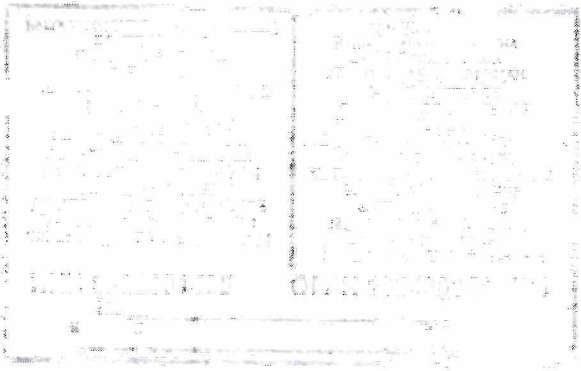
11-10-62

Автор благосклонен к материальному персонажу и т.д., он даёт возможность "дештапту" но и илювиные поймать её, метафорически изменив свою судьбу: "некоторое доказательство существования т.д.". Т.д. - илювири времени.

Мы можем обнаружить релаксацию с произведением "Анна в стране чудес", в эпизоде, когда Чернышский ком говорит: "Время не любит, когда его убивают". Слова напоминают нас на размышления, о ценности жизни и её длительности. Не знаю, насколько верно будет, если провести параллель с романом-эпопеей Л.Н. Толстого "Война и мир", и считаю Тьеру Безухову удалось поймать т.д. и его судьба изменилась. Время, лишь возможность исправить ситуацию и самое начало она предстаёт перед человеком в безграничном количестве и для каждого она имеет свою цену.

Т.д. ускользает из рук камер, из-за их душевного расщепления к ней, в данном случае негативного. Удается лишь материально время поймать её, ведь он принимает время таким, какое оно есть, но данность уже реальна. Т.д. не нужно исследовать, его нужно принять и отпустить.

## Загрузка №4.



ч.1  
 Андрей М. Шенякина состоит из  
 рисунков: 1, 2, 3, 4, 5. Лишним  
 является рисунок 5

ч.1.1 5 — "Первое групп" К.В. Голя

ч.1.2 "Преступление и наказание"  
 Ф. М. Достоевский

ч.2.

Совесть и страх —  
 есть суть несокрушимые

Первой особенностью художника М. Шенякина — в каждом  
 картине есть центр композиции — связь истории и жизни  
 и в одном отражении. Кубинский образ способ, острота  
 углов и темная тонкость является образом жизни  
 жизни XX века. Стиль русского ~~художника~~ мастера М. Шенякина  
 можно провести параллель с творчеством Пабло Пикассо,  
 ведь именно он ввел кубизм в искусство. Данное направле-  
 ние позволяет придать глубину форм, сохраняя объём.

Работа "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского  
 одно из самых коммерческих и ярких произведений,  
 не теряет своей актуальности и в наше время.  
 М. Шенякину удалось передать трагедию истории Григория  
 Раскольникова и жителей убогого Санкт-Петербурга. Например,  
 изображение в луже крови черепа и топора или же ~~сцена~~  
 Библия, которая лежит на подоконнике у Сони. Трой, мел-  
 кие, и на первый взгляд, незаметные детали оживляют  
 картину. Смотря на работы М. Шенякина, внутри тебя  
 что-то перебарачивается, чувства, эмоции переживаются  
 воедино и ты уже не можешь понять, оторвение или  
 применение ипотобалить, оверности своих мыслей. Тору-  
 ...

обоготиться зрителю. 11-10-62

Совесть и страх, порой мы  
сдерживаем их себя, не давая себе /  
рассказать, от того персонажи  
изображены с противоположной части,  
либо же сразу, как знак закрыт

и не позволяя открыться себе и людям. Ф. Достоевский  
всю жизнь интересовался психологией человека, проделав  
столько анализов не будет найден идеальный образ личности  
и. Шенджину удалось полностью передать "поиск себя" и  
размышления автора.



Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
Л - 10 - 62			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	3	3	7	0	33
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
<i>Рем-Сур</i>		<i>Сур</i>			
Рамазанов		Судишова ВТ			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0+1	25	3	5	5	1	17
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
<i>Рем-Сур</i>		<i>Сур</i>					
Рамазанов		Судишова ВТ					