

1-9-30

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
10	3	3	3	3	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Лавр Лаврентьев</i>		<i>АТД Курисов</i>		<i>Ф Борисов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
0	0	1	2	1	1	1	6
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Лавр Лаврентьев</i>		<i>АТД Курисов</i>		<i>Ф Борисов</i>			

Шифр работы 1-9-30

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	0	0	0
1.2.	Лица и её мать 1	Карамзин 0,5	»Бегущая Лица» 0,5	2
1.3.	»Бурчок» *	Бунин	»Бурчок»	0
Суммарный балл за задание №1				2

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 2.7	2.3	2.2	0
2.7	2.4	2.6	
Следует исключить пример №2.5.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:



Задание №3.

Я прочла стихотворение Леонидо Сергеево «Трамвайчик». С первого прочтения можно подумать, что оно лёгкое для понимания, но на самом деле «Трамвайчик» имеет глубокий смысл.

Главная мысль стихотворения заключается в том, что счастье можно найти даже в мелочах. Тема произведения основывается на этой «трамвайной жизни». Автор показывает, что люди, находящие что-то светлое в неприметных вещах, как бы могут попасть в другой мир, выйдя за грань обычной «серой» жизни и наслаждаться этим. Упрямая жизнь в трамвайчике противопоставлена шумной быстрой жизни вне его. Люди, заходящие проехать, не вникая забывают о всех проблемах и просто едут. Им совсем не хочется это прекращать, не хочется выскочить у своей остановки, не хочется снова становиться частью «кипавшей» жизни.

Автор для передачи главной мысли использует много художественных приемов. Стихотворение полно множеством красочных эпитетов, метафор, олицетворений, метонимий. Рифмовка «Трамвайчик» — это колыбельная рифмовка. Размер стиха является двусложным — ямб.

Мне понравилась это произведение. Оно произвело на меня отличное впечатление. Я согласна с автором, что радость, пусть самая маленькая, есть в мелочах и неприметных вещах. Светлое можно найти даже в самые темные времена. По такому принципу живут счастливые люди.

Задание №4. 4.1.1. Изъят — рис. 3.; 4.1.2. — рис. 1, рис. 2, рис. 4, рис. 5, рис. 6 («Шкель» — А. П. Чехов)

4.2. (рисунки 6)

Вещь ценю в жизни.

Дорогие читатели, взгляните на представленную картину художника Н. и скажите, что вам бросилось в глаза первое? Нет это



художник обратит особое внимание, чтобы привлечь вас?
 Я думаю, что все покажи какое произведение он изобразил. Художник И. на своей картине проиллюстрировал известное произведение А. П. Чехова — „Шинель“. Он создает интересной манерой изображения и знает как завлечь внимание человека читателя.

Художник И. очень объективно проиллюстрировал популярное произведение. На картине мы видим остроконечную шинель, которая служит домом для маленького старика в центре картины, непрерывно что-то пишущего за письменным столом. Остроконечность шинели показывает её ценность для этого старика. Она является всем для него и ползет к нему в руки долгим путем. Как вы знаете, при производстве пошты не еш, не пиш, чтобы накопить на новую шинель, а он запущен ей. Бережное использование и челевание вещи, однако, не даю носить её долго, т.к. по перьям напал хулиган и едой отбранил шинель. Не наша бедняге никто. Вместо пошты он получил отвертенье и скрепки, а вечером времени забавы и скончался.

Иллюстратор использовал приём „маленького человека“, чтобы показать ничтожность главного героя. Это проявляется в изображении его более старых лет, хотя в произведении ему около 40 лет. Старик морщинист, согбен, босой и в одной спальной рубашке имеет пошлый вид. Единственная ценная для него вещь — шинель, сверкающая кровью над головой в картине.

Художник И. смог точно передать тему повести. Подобные картины добавляют значимую величественность и образность произведения, поэтому можно сказать, что художник подобен писателю. Он имеет чувствительность к восприятию и передаче, но самое главное — истинный талант!

не знает, о чем пишет.