

Приложение 1

Задание №3						
Шифр работы			Класс			
А-11-74			11			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого	
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5		
25	20	7	2	0	54	
<p>Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): ист.-культ. детали не прокомментированы, нет анализа волеизъявления автора именно этих деталей + не все значимые образы раскрыты (например, ключевые символы, образ Жеряна).</p>						
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри		
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		
<i>ЕВ</i>		<i>Муров</i>		<i>У</i>		
Мещеряков Г.О.		Муров Ю.А.		Борисов В.В.		

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
А-11-74				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0 (2/2)	0	0	0	0	0	2
<p>Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Ответ дан только по п. 4.1.1., 4.1.2. Статьи нет.</p>							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
<i>ЕВ</i>		<i>Муров</i>		<i>У</i>			
Мещеряков Г.О.		Муров Ю.А.		Борисов В.В.			

Шифр работы А-11-74

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Патерина -	Островский -	Гроза -	
1.2.		Астаховский -	Арестники и наказания	
1.3.	И. Федоскин М. Бершоз 1	Булгаков 0,5	Мастер и Маргарита 0,5	2
Суммарный балл за задание №1				2

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2. ✓	2.3 ✓	2.1 -	0
2.5 ✓	2.6 ✓	2.6 ✓	
Следует исключить пример № ...2.4..... -			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Левина Г.А.
Муров

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЭЛЭВЭЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИЯТЕ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЭЛЭВЭЙ РАЙОНЫ КОЛЛЕКТОР РАЙОНЫНЫҢ БЭЛЭВЭЙ ХУДАЛЫ 15-СЕ УРА ДӘФӘН БЭЛЭМ БЭРҮЙ ҖАҖАТСӨ ИҖАРАУМАҢ АВТОНОМЛАШ ДРАҢА БӨСӨМ БЭРҮЙ ҖАҖАТСӨ ИҖАРАУМАҢ	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЛЕВЭВЭЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕСТВАКОММУНАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЛУЖБА ОБЩЕСТВЕННОГО ПИИ ИШЛАМУ» КЕНТЭ МУНИЦИПАЛЬНО-АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЛУЖБА БЭЛЭВЭЙ ҖАҖАТСӨ ИҖАРАУМАҢ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН»
ИНН 0253000190	ОГРН 1070201879462
№ _____	№ _____
«___» _____ 20__ г.	«___» _____ 20__ г.

мудрости... - 1-11-74, котор
относился к направлению модернизма, как
сам стихотворение в 1981 году, название к
того не указано.

Анализирова данное стихотворение моделю
что оно художественное, название не имеет. Поэ
му, если бы я была автором данного сти
хотворения, а бы дама такое название как

Мои двух зеркал "или", Мои двух зеркал у Берадрия, "потому что
здание бы означало два мира: жизнь и загробной миру они бы от
наши в двух зеркалах, а между ними стоял Берадрия.
P. Автор показывает нам тему жизни и смерти, это мы можем

идеть по строкам:
Гораций и Катон,
'експер и Дант сидели в этом кресле.
и ушли. Они навек воскресли
в любиме зеркале остались жить.

оследняя строка говорит нам о том, что мы помним все великих
людей, и они могут проявиться в нашей памяти, только стоит зайти
туда в зеркало.

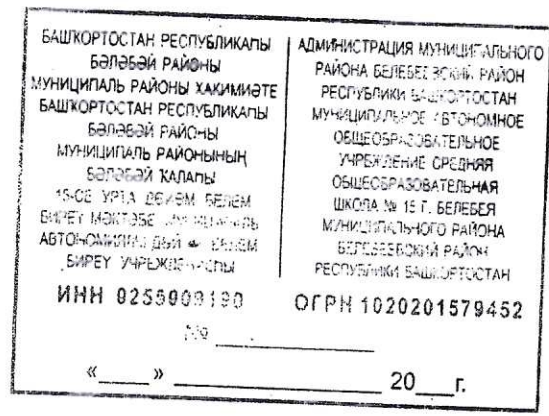
Проблема стихотворения связана с темой - жизни и смерти в
жизни человека. Мы проживаем жизнь, года быстро летят, а потом при
ходит время уйти на тот свет, а мы не успеваем опоминуться.

Надрос стихотворения трагический, мы можем это понять по тому
то рассматриваются темы жизни и смерти.
Мани-земля, в стихотворении звучат грустные мотивы, которые
остаются задуматься.

В литературном герою автор обращается на то, называет его мо
герою. Это создает впечатление того, что автор и литературный герою
звучит и он, словно его проводник, проходит вместе с ним жизненный
пути; "Ну что ж, мой друг, приходит наше время. Ты, Берадрия, пожи
осветить!"

Основаемая мысль и идея стихотворения заключена в последней строке:

Ну что же, мой друг
двух жизней как не жить,
и есть восхода час
и час захода.
Ну выбор есть,
и дивная ~~(свобода)~~ свобода
в том выборе, где голову сложить!



Чем же мысли этих строк? А в том, что автор как говорит, что надо жить верно, ведь смерть постигнет каждого живое существо на Земле, прожил жизнь, придет время, когда настанет пора умереть, и мы можем выбрать где и как умереть.

Композиция стихотворения интересная, она идет словно лесенка, состоит из четырех строк. Также можно разделить на две смысловые части. В первой говорится о жизни, а во второй о конце жизни. В скобках

показана конструкция, чтобы показать значение и расстановку слов: иже двух небес (небо и конца), то есть это жизнь и смерть. Рифмовка шестистопная и шестистопная, при этом она чередуется. Рифмы присутствуют перекрестные и парные, это усиливает и акцентирует внимание на той или иной строке и строчке.

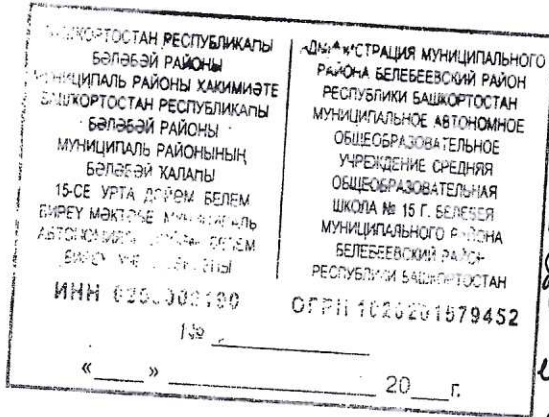
В лексике мы видим то, что присутствуют архаизмы: слово брадобрей. Что именно они употреблены? Я думаю для того, чтобы стихотворение звучало гармонично и более высоким стилем. В фонетике больше всего выделяются шипящие звуки (с, з, ш, ж), это делает стихотворение более живописным и «уверенным».

В первой строке мы видим то, как мы живем, стремительно отходим.

Во второй строке говорится о тех великих людях, которые как и мы все люди, но мы все еще их почитаем.

А в последних двух строках приходит смерть и мы смирными глазами ждем, ведь жизнь уже прожита, и наше время пришло.

В стихотворении есть тропы и орнамента художественной речи, но не так уж и много. Метафора: «в зеркалах потеряная», «раздвинутое окно», «в шубе зеркал остался жить», то есть, остался...



Такие есть сличения, которые говорят о времени: „время приходит“, „тогда пролетит“, это время показывает, что жизнь проходит незаметно и уже скоро достигнет конца. Окаймлен можно увидеть в строке „они ушли. Они никогда воскресить и смерть, как в кресте брадобрея (сравнение), т.е. есть два зеркала - жизнь и смерть, а брадобрей правит нас с одного шара в такие как Терации, котули и остались на века в отру

рей как изображение самой смерти правит нас с одного шара в руке - заgrabной. И многие великие люди, такие как Иксипур и Рокет, тоже были на кресте брадобрея и остались на века в отру

Такие образы, сличения Юрия Левитанского имеют свой смысл, который заставляет нас задуматься.

Задача №4)

1-11-29

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЕЛЕБЕЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИЯТЕ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЕЛЕБЕЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ БЕЛЕБЕЙ КАЛАЛЫ 15-СЕ УРТА ДӘҪӨМ БЕЛЕМ БИРЕҮ МӘКТӘПӘ МУНИЦИПАЛЬ АВТОНОМИЯЛЫ БИҪӨМ БЕЛЕМ БИРЕҮ УЧРӨҪӨДӨМӨНӨ ИНН 0253000190	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15 Г. БЕЛЕБЕЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН ОГРН 1020201579452
№ _____	
« ____ » _____ 20 ____ г.	

4.1) рисунки: 1,3,4,5,6 - две ольбаша 0

рисунок № 1 - относится к другому проекту

4.1.1) рисунок под номером 2, не относящийся к ольбаш, является, по моему мнению, или страницей к роману Булгакова, "Мастер и Маргарита." 2

4.1.2) Я считаю, что ольбаш относится к проекту Заметьна "Мст." 0