

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
A-11-73			A-11-73 11		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
3	3	2	0	0	85.
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Леонов Г.Д.		Чибриков Е.В.		Борисов В.В.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
A-11-73				11			
K1 0-1	K2 0-2	K3 0-2	K4 0-3	K5 0-7	K6 0-7	K7 0-3	Итого
1	0	0	0	0	0	0	3 (три)
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Статья не связана с литературными первоисточниками + он назван неверно. поэтому не показана особенность интерпретации буржуазным идеолог. производством							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Леонов Г.Д.		Чибриков Е.В.		Борисов В.В.			

Шифр работы А-11-73

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.  
Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров Аркадий	Достоевский	"Отцы и дети"	
1.2.	Обламов 0,5	Тургенев Гончаров	"Обламов"	1,5
1.3.		А. Толстой	"Война и мир"	
Суммарный балл за задание №1				1,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

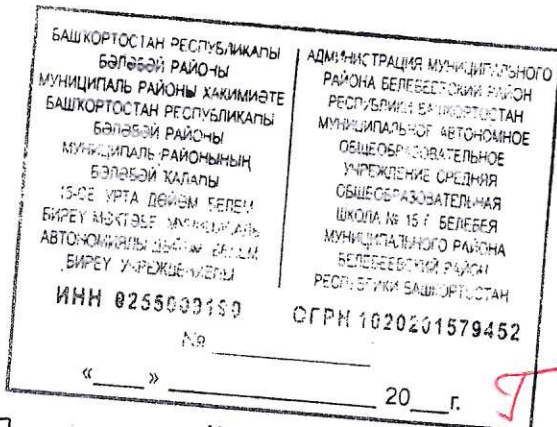
Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.3 - 2.6			2
2.6	2.2 2.4	2.5 2.7	
Следует исключить пример № ..... 2.1			0
Суммарный балл за задание №2			2

Подписи проверяющих:

*Е.В. (Лесков Г.А.)*  
*И. (Колосов Е.В.)*

Задание 13

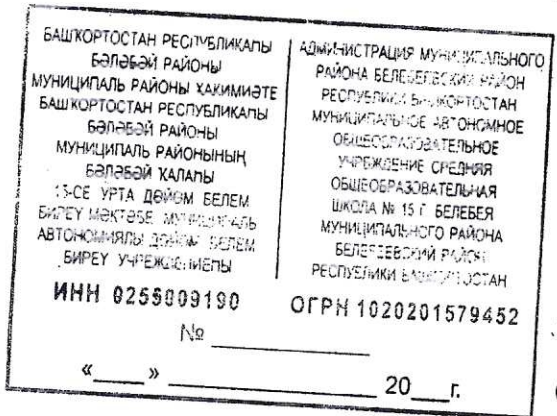
Р 1-11-73



Мисаи́л Осорги́н - это довольно знаменитый деятель культуры русск литературы серебряного века, который является создателем многих популяр-ных прозаических произведений, например «Шрок», а также «Человек, похожий на

Пушкина». Все произведения М. Осоргина носят отчасти философ-ский характер, но рассказ «Человек, похожий на Пушкина» соде-тает в себе элемент как философии, так и некоей сим-волики. Рассказ был издан в 1930 году. Начало 20 века - это времена, которые можно назвать закатом, отголосками ф серебряного века. После ряда преобразований и революций, люди стали уделять больше внимания ф и революциям, люди стали считать поэтов своими наставниками, спаси-тели их мира. Но, к сожалению, популярность неко- юбия на самих поэтов и прозаиков - в начале 20 века ф несколько знаменитых поэтов совершают самоубийство ф. Например, Сергей Есенин вешается в отце в Ленинграде, В. Маяковский стремится в себе в сердце, при этом совершает ф несколько попыток самоубийства, Анна Ахматова уходит ф из жизни с помощью веревки и шила. Эти события ф! ф порождая сильные волнения в народе. Многие отказы- зались верить в смерть Куширов. Скulptоры воздвигали ф ашантики великих поэтов среди других, потому что хоте- люди искал образ поэтов гениями. Подознательно ф верить в бессмертие поэтов.

Об этой теме и повествует М. Осоргин в данном произведении. В качестве В истории жизни Александра Пушкина, авто- биогрфия человека, похожего на Пушкина, авто- росеживается проблема брешни своей судьбы. Александр Телатин - это мужчина, который внешне имел ф разительное сходство с великим русским поэтом...



→ Александром Сергеевичем Пушкиным.  
 Темятин  
~~Телятин~~ быт довакыи и стокыи  
 человек. Бузучи "маленький тинь  
 никон", он добросовестно выполняет  
 свою работу, каменн прозвали его  
 Пушкиным и "в обиходн тубиши"  
 Демя герая встречала жена, <sup>мужка</sup> которая

она очень любия и вышиа за него имено потому, что  
 же поклон на Пушкина. Благодаря своей внешности, он быт  
 узнаваем и, можно сказать, довакыи знаменит. Телятин  
 тасто "сидитя против памятника" и думал о своей судьбе.  
 Несмотря на соседство с теннн русской литературы, герай  
 быт этому не рад, потому что "убитовен", то живет жизни  
 друию человека, ~~потому~~ люди считают его лишь "вторичн  
 Пушкином", они не видят за внешностью Телятина его  
 крайнюю моткост. А.Телятин "привык" быт для всех  
 Пушкином, он сошасился кести бремя своей судьбы. По  
 моткосту со студентами ил моткост догадаться, что Александр  
 даиса, спрятаи самую себя за маской притворства. Этот челове  
 покаршиса судьбе и притворяетя тем человеком, которую  
 все хотят в нем видеть.

В произведении довакыи мало диалогов, потому что  
 композиция автора (несколько композиция калыкыи)  
 построена так, чтобы дать читателю поразикии самую  
 и. Сорген специально не озвучивает мысли мавной  
 герая, чтобы читатель сам сделал психологический анализ  
 ерсонажа и, возможно, найдет в нем себя. Чтобы усилить  
 эффект от рассказа, автор использует метафорические  
 эпитеты "коровий взгляд" и "маленький тиньоникон",  
 стокной человека". Также, чтобы сделать текст удобнее,  
 автор использует фразеологизмы: "до последней капли крови"  
 ший затанннн", "все присеидишось к месту". Повествование  
 прерывается, а в следующей части автор пишет шестн  
 звершение истории 15 лет спустя, то говори

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БӨЛӨБӨЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИЯТЕ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БӨЛӨБӨЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ БӨЛӨБӨЙ КИТАПХАНА 15-СЕ ХАКИМИЯТ БИЛЕМ БАҒСЫ МӘКТЕБЕ АВТОНОМ КИТАПХАНА БИЛЕМ ДИРЕКТОРЫ М. И. ИСМАИЛОВ ИНН 02350405100 № _____ _____ 20__ г.	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15 Г. БЕЛЕБЕЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН ОГРН 10206061579452
---	--

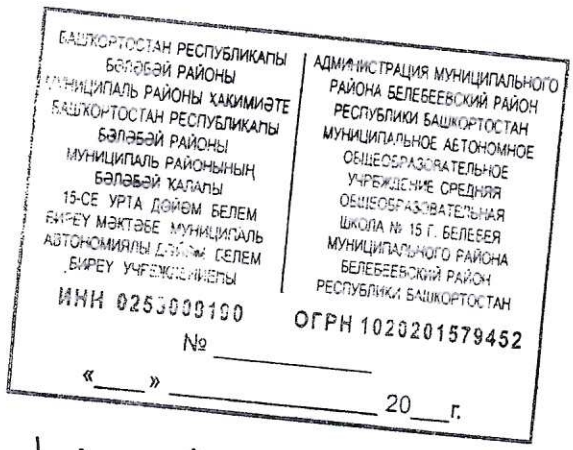
1-11-23  
 Как уже упоминалось, в данном произведении ясно прослеживается некий символизм — то, почему А. Пушкин являлся фактической копией А. Пушкин уже заставляет читателей думать о некоей загадочности и мистике.

Символизм — это направление, которое расширяет кругозор человека, принося к реальности загадки и мистические чувства. Символы — это предметы, помогающие нам увидеться в понимании произведения. Явные символы являются строчки на памятнике А.С. Пушкина. Создается впечатление будто эти строчки связаны с судьбой А.Т. Пушкина. После автор намекает, что после изменения строк «Престыно я быль полезен я народу», «Пушкинский двойник» испытывал некую радость. Также за символ можно считать и грустные слова героя. Они показывают боль и несчастье героя, который притворился и жил не своей жизнью не по своей воле, а потому что его вынудило общество. Все его близкие люди: коллеги, жена, студенты — видели в нём лишь двойника постоянно звали его не своим именем.

Подобный посыл тажало бремени судьбы присутствует также в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир», в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», а также в мемуарах Миссии Осознать создаи замечательное произведение, которое раскрывает проблему сложности судьбы человека, благодаря истории одного из персонажей человека, которого мир так как «Человек», похож на Пушкина.

Задание 14.

4.1.



4.1.1. Рис 12 / 1

"Града", Островский

4.1.2. Рис. 1, 3, 4, 5, 6

М. Горький, "На дне" пьеса

4.2. Заголовок: "ВОЙНА КОНТРАСТОВ: НАЧАЛО НОВОГО ИСКУССТВА"

Данная выставка - показ нового направления в искусстве, прежде не существовавшего! Иллюстрации выполнены в черно-белых красках, что повышает внимание к самой идее, вложенной в картину. Специфическая интерпретация текста - первоисточника позволяет взглянуть на него под совершенно новой длинной уши. Она состоит в уменьшении важных деталей и увеличении их непосредственно на полотне. Персонажи изображены неаккуратными, казалось бы, хаотичными резкими линиями, которые в единстве представляют собой целостный портрет. Специфическая небрежность художника позволяет еще сильно использовать резкий контраст двух противоположностей цветовой гаммы. По этой принципу мастер отобра также и эпизоды: пожар среди домов. Все это цепляет тебя, что вызывает наши воспоминания о подобных ситуациях. Резкий контраст лишь дополняет композицию, дает ей больше рационализма, лирики и некой таинственности. Художник мало привлекает внимание зрителя выбрав важные решения и области, а также расположил важных персонажей на передний план. Композиция мастера проста, в то же время каждая деталь, будь то пара линий или их общая совокупность кроят о чем-то.

А-11-73.

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БОЛӘВӘЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИЯТЕ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БОЛӘВӘЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ БОЛӘВӘЙ ХАЛАҒЫ 15-СЕ УРТА ДӨЙӨМ БЕЛЕМ БАҒСҮ МАКТӘБЕ МУНИЦИПАЛЬ АДТОНОМЛАШТЫРЫЛҒАН ИДӘРӘ СИҒӘТ УАҒ-КӨМӨСХАНАСЫ ИНН 0250000190 № _____ «___» _____ 20__ г.	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКОГО РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 15 Г. БЕЛӘВӘ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКОГО РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН ОГРН 1020201579452
--	--

Эта выставка покажет вам, как с помощью хаоса и небрежности черных мозгов по мольберту создается действующая иллюстрация, вы увидите мир первоисточника совсем по-новому.

~~Выставка открыта~~

Афшия

ВОЙНА Контрастов: НАЧАЛО НОВОГО ИСКУССТВА

Иллюстрации художницы Ю. Анненковой

10:00 - 17:00

\* с 10 по 30 января

Вход 1500 рублей