

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>1-11-81</i>			Класс <i>11</i>		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
<i>10</i>	<i>10</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>25</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	
<i>Мочов В. В.</i>		<i>Гармашев Е. В.</i>		<i>Борисов В. В.</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>1-11-81</i>				Класс <i>11</i>			
K1 0-1	K2 0-2	K3 0-2	K4 0-3	K5 0-7	K6 0-7	K7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>1</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Задание выполнено только по п. 4.1.1</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>			
<i>Мочов В. В.</i>		<i>Гармашев Е. В.</i>		<i>Борисов В. В.</i>			

А-11-81

Шифр работы \_\_\_\_\_

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				
1.2.	Итаныч и Обломов. 1	И. Тургенев 0,5	"Обломов" 0,5	2
1.3.	Берисов и Бездомный 1	Булгаков 0,5	"Мастер и Маргарита" 0,5	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.5 -	2.4 ✓	2.1 -	0
2.7 -	2.6 -	2.2 -	
Следует исключить пример № ..2..3..... -			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

А.А. (Лесков Г.А.)  
 (Харманчук С.Б.)  
 Ф



БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЭЛЭБЭЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИЯТЕ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЭЛЭБЭЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОННЫҢ БЭЛЭБЭЙ КАЛАПЫ 15-СЕ УРТА ДӨҮРӘМ БЕЛЕМ БҮРҮҮ МӘКТЕБЕ МУНИЦИПАЛЬ АВТОНОМИЯЛЫ ДӨҮРӘМ БЕЛЕМ БҮРҮҮ ҮЙРӨҮДӨНӨСӨ	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКОГО РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15 Г. БЕЛЕБЕЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0253009190	ОГРН 1020201579452
№ _____	
« _____ » _____ 20 ____ г.	

В обыденности серых дней  
судьются судьбы проделки.  
Примирительный чужок верней,  
И в теплотке найден Пушкин.  
И хоть иллюзий не живут,  
Зато красок капель привнесут.  
В жизнь!

Текст является воплощением Михаила Осорина о событиях тридцатилетней и пятидесятилетней давности. Являясь бывшим советским писателем, Осорин застал в своё время те внешние события начала двадцатого века, которые изменили очень многое в мире. Но писатель не собирался акцентировать внимание на исторических фактах, лишь упоминая для полного понимания контекста. Он предоставил читателю личную, неторопливую историю о человеке, так похожем на Пушкина.

По жанровой характеристике произведение является рассказом, включающим в себя элементы и повествования, и описания, и размышления. По авторской композиции оно делится на три части: первая - экпозиция, описание шавного героя и его жизни, вторая - события, произошедшие с шавным героем, и с повествованием, можно сказать, ключевое воспоминание, третья - своеобразный эпилог, где уже не происходит столкновения героев, а лишь размышления рассказчика. Миссия всей композиции передает неторопливость повествования. Кроме авторского разделения, рассказ можно разделить по хронологу на две части. Первая про события начала двадцатого века, вторая - через пятьдесят лет. Однако, если по времени есть различия, то место повествования одно и то же - Москва, а фокусирует и вовсе конкретный Тверской бульвар с памятником Пушкину - важнейшей художественной деталью.

Если обратиться к названию, в нём можно найти какой-то крошечный смысл, ведь покажи, что речь будет идти о человеке, похожем на Пушкина, что и подтверждается после прочтения. Но для меня это и описание шавного героя приобрели некоего другого, более глубокого смысла. Чем закончился такой невзрачный человек по имени Александр Терентьевич Телятин? Только тем, что был похож на Пушкина. Но с другой стороны, для такого «маленького человека» сохраниться в истории - уже достижение. Так что грустить обобщиванию или радоваться памяти - вопрос другой.

В рассказе затронуты многие темы. Например, та же тема «маленького человека», темы памяти, судьбы, взаимоотношений в семье, поисков ответов от мифической реальности. Тема «маленького человека» - вечная.



БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЕЛБЕВСКИЙ РАЙОН И.И.И.И. РАЙОН ХАКИМАТЫ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЕЛБЕВСКИЙ РАЙОН МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОННЫЙ БЕЛБЕВСКИЙ КАЛАПЫ 15-05 УРТА ДАВРАМ БЕЛЕМ БАЙРЕУ МАКТАБЕЕ МУНИЦИПАЛЬ АВТОНОМИЯ ДАВРАМ БЕЛЕМ БАЙРЕУ УЧРЕЖДЕНИЯ	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛБЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15 Г. БЕЛБЕВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛБЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0255009190	ОГРН 1020201579452
№ _____	
« _____ » _____ 20 ____ г.	

А-11-82

Главный герой – Александр Терентьевич  
Темятин. В описании его личности  
видна какая-то аналогия с Ахматом  
Ахматовичем Гаммаджиевым, героем  
повести Н.В. Тоголя «Милень». Так же,  
как и Гаммаджиев, Темятин – «маленький  
человек», живший такой тихой и

чувствительной, «что в его судьбе есть странность и что много  
покинуто келья». Есть в этом безропотном, самоотверженном принятии  
своей судьбы восхищение. Сам по себе этот человек был тихим,  
хорошим, добросовестным, образованным и неконформистским. Когда  
повествователь писал, что на из-за шутки друга начнется скандал,  
Темятин притворился Пушкиным, да только не пародийно или  
насмешливо, как часто это бывает, а спокойно и серьезно. Верно ли  
он сам в моменты притворства, что является другим человеком?  
Можно лишь гадать. Его отношения с женой – конечно же, не роман  
любви от отношений, но в какой-то мере трогательное и теплое. А  
еще, у жены «нет» имени. Вот уж кто-то точно обезличен.

Рассказчик здесь является и повествователем, и действующим  
лицом, и, смело предположить, самим автором. Он и его друг значитель  
но отстранены от основного повествования, как будто бы являясь лишь  
случайными свидетелями Темятина, хотя по сути, всё наоборот.

Отдельно надо вспомнить стикаторное вставки в рассказе.  
Все они взяты из творчества А.С. Пушкина, что и не удивительно.  
Но, как тема Темятина не решается исправить ударение  
теща в строчке «на уютные скалы» является уважением  
творческой мысли творцов. Или пьяное рассказы Мухомова,  
будто возвращающие отношение людей того времени к разному:  
«какая польза от прелести?» и любовь русского студенчества к  
Пушкину за восстановление свободы. Последняя строчка «И даю буду  
тем любезен я народу» – дань великой любви и уважения к А.С. Пушкину  
и его наследию.

Произведение не изобилует выразительными средствами,  
вообще, это оттого, что рассказ более житейский, обычный.  
Речь всего «тезки» ощущается в диалогах, в которых сочетаются  
и «благородные» слова и простая, «пьяная» лексика. Много экспрессии,  
выраженной восхищенностью предположением, у «Болтуха» Петухи,  
вспотевшей редкой и спокойной речи Темятина. Так же, как  
произведение приливает к примеру, повествование плавное и акцен-  
тированное на описание.



БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЕЛГЕБЕШ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКМИЯТЕ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЕЛГЕБЕШ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОННЫҢ БЕЛГЕБЕШ ХАКАТЫ ТӨБӘ УРТА ДӨРҮҢ БҮЛҮМ БҮЛҮМ МӘКТЕБЕ АВТОМАВЛЫҢ ОҢЛАМ СӨЛӘМ БҮЛҮМ УНДӘРШӘН КӨРҮМ	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛГЕБЕШСКОГО РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОГО АССТАНАНДО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 15 Г. БЕЛГЕБЕШ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0255009190	ОГРН 1020201579452
№ _____	20 ____ г.

И герои произведения, и автор <sup>А. Н. Г.</sup> в с любовью относятся к Н. С. Пушкину, поэтому и к его двойнику тоже. Правда есть во всем рассказе неоднозначная сторона. Герои играют в иллюзии, а это не всегда хорошо, особенно если вспомнить некоторые произведения с такой тематикой («Безумный художник» Куприна, к примеру) и ассоциации с безумными людьми. Но в рассказе от предположения о

судьбе действия отталкиваются, а также про восставших невинных. Атмосферой произведения такое отношение вытекает.

Мне кажется, автор не хотел что-то доказать до читателей. Больше похоже, что он просто написал свои воспоминания и некоторые рассуждения, ни к чему не призывая и не уга нас. В каком-то роде, произведение кажется лишь очерком из жизни писателя, и каждый может найти в его строчках что-то свое. Например, размышления в третьей части напоминают на меня о том, что хорошо в детские времена, в куварах, в дедах отблекаться на что-то легкое и беззаботное, ведь оно способно дать нам силе продолжать жить. Много раз обращается автор к теме судьбы, которую человек может только принимать, а не как «зарывать свой талант».

Каким бы светлым не казался рассказ (ни одного плохого человека, ни одной беды, ни плохих слов, ничего. Даже что события обетановка в третьей части), он напоен меланхолическим настроением и до, даже в сценах в пивной. Нет каких-то особых выразительных средств, создающих такой эффект. Есть только образ Александра Терентьевича Телеткина, задающий тон произведению, тихий, спокойный, беззаботный, отчасти грустный.

Пушкин умер молодой, и только рассказчику «начастливое» видеть, какими бы он был в старости и в куваре, что и зашепчет ему повествователь.

Несомненно, есть люди и события, которые навсегда увековечены в памяти людей, проводящейся в нем уютно. И всегда бы нам помнить: ~~только~~ и людей, и времена, и доброе, и злое.

Задание 4.

4.1. Тво. 2.

термина |||| ассоциация ||