

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
А-11-32			11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
3	3	1	0	3	10
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Калбасов Е. В.		Кабашина Н. С.		Борисов В.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
А-11-32				11			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
0	0	0	0	0	0	0	0
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Не выполнено							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Калбасов Е. В.		Кабашина Н. С.		Борисов В.			

Шифр работы 1-11-32

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	0	0	0
1.2.	Обломов и Штольц +	Толстой +	Обломов +	25
1.3.	Матвей Иван +	Булгаков +	Мастер и Маргарита +	150
Суммарный балл за задание №1				355

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2 +	2.1 -	2.6 +	15
2.4 +	2.5 -	2.7 +	
Следует исключить пример № ...2..3..... -			0
Суммарный балл за задание №2			15

Подписи проверяющих:

 / Кабаева Е.В.  
Кабаева И.С.



3. В предложенном для анализа тексте  
 Миссии Осэртин раскрывает проблему  
 человеческой судьбы.

В центре внимания *Персона!* Миссии Миссия  
 Александра Петровича Пелатина. Это  
 был человек поразительно похожий на А.С. Пушкина  
 «случное лицо, бакенбары, курчавая голова, задумчивое  
 лицо черной шапки с высоким и широким во-  
 ротником, пыльный галстук, шляпа, «пошли веро-  
 вно в руках». Пелатин каждый день присодинял и сидел  
 напротив памятника. Он чувствовал, что такова  
 его судьба и по-другому нельзя. Это не приносило  
 ему удовольствия, он всегда был грустным. Пеле-  
 тин не привлекал к себе внимание, не рисовался  
 своей схожестью. Он просто жил, «свое участие  
 безропотно, достойно и вполне скромно» *персе*

Все в его облике естественно. На работе  
 его знали звали «Пушкиным или просто  
 поэтом». Его тема была за него, потому что  
 тот был похож на Пушкина. Автор показывает,  
 что схожесть с поэтом повлияла на все аспекты  
 его жизни.

Далее рассказ повествуется от первого *P*  
 лица, от студента. Он рассказывает нам, о том,  
 как Петька Шуренков, его друг, решил подлизать  
 над двойником Пушкина и обратиться к нему  
 как к самому поэту. Пелатин вполне спокойно  
 отреагировал на это и даже согласился выйти  
 вместе со студентом. Он весь вечер был в образе  
 Пушкина, а о его настоящей жизни никто не  
 спросил. В конце текста рассказчик встречает  
 старого Пелатина все так же у памятника.  
 Несчастный старик больше не похож на Пушкина, но



продолжает испоминать свой дан. В своем  
 тексте автор использует цитирование  
 („там, где море велико плачет на пустынные  
 скалы... -“), восхитительные предположения  
 хорошо передают эмоции героев („ты мне верь,  
 Саша, я зря не говорю!“). Гражданский „отшельник  
 перстом судьбы“ автор использовал, чтобы показать  
 материальную судьбу Платонима М. Осорин также  
 использует такой прием, как эпитеты („кудре-  
 вая голова“, „любящее сердце“)

4.1.1 №2 „Герой нашего времени“ М.Ю. Лермонтов

4.1.2. №1, №3, №4, №5, №6

05. - Задание 4.