

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
Л-11-36			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
18	6	5	2	4	358
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Кайдасова Е.В.		Муролов М.В.		Борисов В.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
Л-11-36				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	2	0	2	2	1	88
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
Кайдасова Е.В.		Муролов М.В.		Борисов В.			

Шифр работы А-11-36

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Катерина + Старцев +	А. П. Чехов +	«Чайковский» +	25
1.2.	Эцгольц + Обломов +	Гончаров +	«Обломов» +	25
1.3.		М. Булгаков +	«Мастер и Маргарита» +	15
Суммарный балл за задание №1				55

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 -	2.3 -	2.5 +	15
2.2 -	2.6 -	2.7 +	
Следует исключить пример № 2.4 -			05
Суммарный балл за задание №2			15

Подписи проверяющих:

Борисов
Найдасова Е. В.
Муров

Б03. Анализ стихотворения Ю. Левитанского.

Смерть — это нечто непостижимое, но неизбежное, а потому неизменно пугающее. В нашей культуре её принято связывать с небывшим, потерей, болью и безысходностью, ~~за~~ превращением существования. Но для многих народов мира, смерть всегда являлась лишь одним из этапов жизни человеческой души, очищением и перерождением. В самом деле удивительно, как по-разному мы пытаемся осмыслить это явление!

Свое понимание жизни и смерти даёт и советский поэт Ю. Левитанский в стихотворении «Мет двух небес...»

Немного раньше, что расцвет символизма в России завершился к середине XX века, данное произведение, ~~не~~ написанное в 1981 году, можно смело причислить к символической лирике. В первую очередь, потому что в нём наблюдается противопоставление реального и потустороннего мира и множество философских художественных образов. Более того, стихотворение отличается своеобразной музыкальностью, которую автор создаёт, используя анафору, как в отдельных строках, так и в целых строфах («мет двух небес... / мет двух стихий... / мет двух зеркал...»; «Они ушли. Они... воскресли»), парцелляцию («Две бронзы. Две латуни. Два стекла»). И хотя практически половина стихотворных строк не рифмуется друг с другом, они подчинены стробному ритму, а существующие рифмы максимально точны и конкретны, зачастую связывают различные строфы («гаммы-амальгамы-драмы»; «жить-осветить-прожить»; «пролетели метели»). Это придаёт тексту особую целостность и мелодичность. Необычным средством выразительности можно счи-

тате и то, как поэт делает содержание стихов более личным, приближенным к чувствам читателя. Это - обращения „на ты“ („ну что мой друг...“, „наше время...“, „живём“; „вдруг ощутили“) и пояснение, возникшее за скобками. Создаётся атмосфера дружеской беседы, откровенного и живого диалога, которая помогает нам лучше понять мысли лирического героя.

Композиция произведения строится на сравнении различных образов, главные из которых - начало и конец, жизнь и смерть, противопоставленные друг другу. Между тем при этом, большая часть символов неизменно повторяется на протяжении всего текста (например, „мет двух зеркал...“, „мет двух стихий“, „мой друг...“), что создает ощущение циклическости. Автор словно выстраивает круговорот времени и человеческих судеб, вместе с тем подчеркивает ограниченность и хрупкость нашего ~~мира~~ ^{жизненного периода}. Можно заметить, что данные образы всегда перечисляются по парам, и цифра 2 в целом является одним из центральных элементов. Поэт как бы подчеркивает двойственность, и при этом связанность, неразделимость ^{мост} этих явлений и символов, ~~проявляя~~ ^{показывая} таким образом, что два неба - начало и конец, ~~жизнь и смерть~~ ^{жизнь и смерть} на самом деле неразрывно связаны друг с другом. ^{образ} Зеркала - связующее звено между реальным и потусторонним миром, потому что жизнь и смерть, словно человек и его отражение, противоположны, но идентичны, и одно не существует без другого. Левитанский приходит к мысли о том, что смерть не противоречит жизни, но является её прямой, естественным продолжением.



Символом преобразования ~~души~~ выступает
 обрез бороды (как мы в его мастерской
 изменили внешность, так и душа изменяет
 своё состояние). А метафоричное сравне-
 ние "вещи кроша благословенной пушкинской
 метем" подтверждает: смерть - не страшка и
 мешока. Она милосердна и поэтична. Мы
 видим, что великие писатели прошлого ушли,
 но при этом: "навек воскресли и в глубине зеркал
 остались жить". Их творческое наследие, след, кото-
 рый они оставили в истории, сделан бессмертным
 и их души.

Именно эта мысль завершает стихотворение
 Левитанского: "двух миров нам не жить," Но
 выдобр есть, и дивная свобода в том выдobre,
 где голову сложить!" После неизбежной смерти,
~~в этом мире~~ останется только память и последствия
 человеческих деяний. Хорошо, что мы все можем
 самостоятельно выбирать свой жизненный путь, а
 потому стоит осознанно и грамотно распорядиться
 отведённым нам временем, не пугайся его
 скоротечности, но старайся привнести что-то в
 этот мир и тем самым обрести бессмертие.

Задание №4.

- 4.1.1. - №2
- 4.1.2. - №1, №3, №4, №5, №6; А.Блок "Двенадцать".
- 4.2.

Мы привыкли считать, что красивые иллюстра-
 ции живут исключительно в детских книгах,
 в создаются для того, чтобы развлечь ребенка,
 удерживать его внимание и облегчить понимание
 текста. Удел "взрослой" литература - серьезные
 многотомные собрания, страницы которых запол-



кены ровными строчками шов, напечатан-
ных таким мелким шрифтом, что
начинает рябить в глазах. Предлагаем
Вам взглянуть на работы Ю. Анненкова,
чтобы убедиться: это — далеко не правда.

В данном разделе собраны иллюстрации художника
к поэме А. Блока «Двенадцать» — настоящему
«взрослому» произведению, напичканному сложными
темами и образами, своими собственными творчеством
русских символистов. Но можно с уверенностью
сказать, что эти рисунки ничуть не уступают
в красочности и интересности ~~работам известной~~
~~художницы~~ знаменитым картинкам В. Чижикова.

Правда, работы Ю. Анненкова указывают на
машинами скорее выполнены по ваши канонам
пост-модернистского искусства, а потому будут
мало популярны нашим юным читателем. Здесь
нет четкой картинки или сюжета, главное
для художника — образность и символичность.

Анненков не просто описывает события произведения,
но пытается всколыхнуть чувства читателя, ~~создать~~
передать атмосферу и характер происходящего.
Для этого художник использует контрастность
цветов, сюрреалистичность ~~и~~ смешивает различные
образы, грамотно распределяет их в пространстве.
Главный объект каждой картины вынесен на передний
план, а фон составляет переплетение описываемых
его деталей и предметов. Благодаря этому, передается
ощущение хаоса революции, бушующей в стране,
~~и~~ плотная связь человеческих судеб, анархия
и неопределенность — всё то, о чём и говорится в
тексте поэмы.



Таким образом, иллюстрации Ю. Анненкова не являются вольной интерпретацией стихотворений Блока. Рисунки обобщаю-
ют и дополняют художественные

образы литературного произведения, оставляя место для Вашей фантазии и философских размышлений. Думаю, что данная характеристика позволяет

думается, что данная характеристика позволяет причислить Ю. Анненкова к ряду символистов и подтверждает профессионализм автора, его понимание и уважение литературного источника.

А какие мысли возникают у Вас при взгляде на эти рисунки? А шавное - сможете ли Вы найти все кресты на пяти иллюстрациях? Подсказка: ^{их} крестов - целых три штуки.

Скорее переверачивайте страницу и отправляйтесь в увлекательное путешествие по миру художественных образов Ю. Анненкова!

Нет замалчивая; как профессионалы, критику художника и стилистике особенностей его иллюстраций рассмотреть надо; работа с литературным первоисточником не прощивается; за иллюстрацией общими чертами (харс) и указали стилистике анкетти. Работу присутствуют фрагменты ошибки.