

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>А-11-72</i>			Класс <i>11</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>10</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>23</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Леонов Г. В.</i>		<i>Чайковский Е. В.</i>		<i>Борисов В. В.</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>А-11-72</i>				Класс <i>11</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>18</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>комментарии в конце работы.</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Леонов Г. В.</i>		<i>Чайковский Е. В.</i>		<i>Борисов В. В.</i>			

Шифр работы А-11-72

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Конюх, 1 Тамил	А. П. Чехов	1, "Конюх"	2
1.2.	Илья Ильич Облошов и Андрей Итальви 1	И. Гончаров	1, "Облошов"	2
1.3.	Михаил Берингов 1 Иван Бездомный 1	М. Булгаков	1, "Мастер и Мargarита"	2
Суммарный балл за задание №1				6

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2 ✓	3 -	6 -	0
5 ✓	4 ✓	7 ✓	
Следует исключить пример № .....1.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

*Леонова Г. В.*  
*Калюасова Е. В.*

№3.

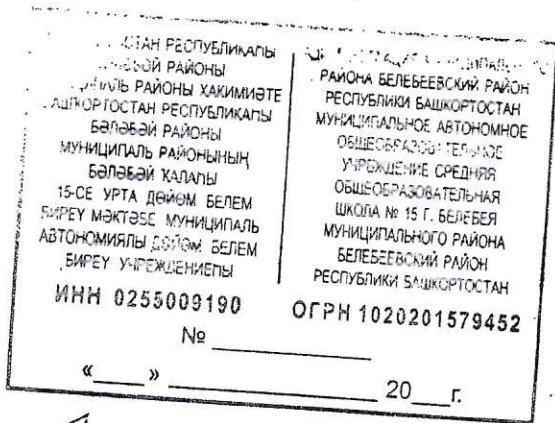
П-11-72

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЕЛӘБЕЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИЯТЕ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЕЛӘБЕЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ БЕЛӘБЕЙ КАЛАЛЫ 15-СЕ УРТА ДӘРҮМ БЕЛЕМ БҮЙРӨҮ МӘКТЕБЕ МУНИЦИПАЛЬ АВТОНМИЯЛЫ ДӘРҮМ БЕЛЕМ БҮЙРӨҮ УЧРЕЖДЕНИЕЛӘРҮ	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15 Г. БЕЛЕБЕЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0255003190	ОГРН 1020201579452
№ _____	
« _____ » _____ 20__ г.	

Михаил Осоргин - писатель, живший на рубеже веков. Начало его творчества приходится на революционные времена, Первая Мировая война, Вторая Мировая война. Революция толкает девяносто семнадцатого года разделила жителей страны на красные и белые.

Кто-то, не приняв новой власти, уйдя, кто-то пошел с ними под давлением, кто-то и поддерживал большевиков. Рассмотрим, как показан смену эпох в своем рассказе М. Осоргин.

Название "Человек, похожий на Тушкина" наталкивает нас на размышление: если он похож внешне, от такой же по характеру, а может, он талантлив, как Тушкин? Прочитав текст, можно сказать, что темой рассказа является жизнь человека, похожего на Тушкина; (его) текст можно разделить на три части, как это сделал писатель: первая - жизнь Плеткина, вторая - встреча главного героя со студентами, третья - встреча "Тушкина" с студентами спустя много лет. С первых строк автор показывает портрет, (невозможно) внешне он действительно похож с поэтом. Но все делается смешно, когда мы узнаем имя и фамилию персонажа - Александр Перепетьевич Плеткин, тем более обочено доброе, ведь не зря есть выражение "темечком нежности". В начале же говорим о фамилии, Осоргин намекает, какими будет характер главного героя. Для повествования о жизни автор берет много промежуточного времени, ~~поэтому~~ поэтому рассказ можно назвать воспоминанием. Главной герой - маленький чиновник, его можно сравнить с Англием Ананиевичем Башмаковым, но наш герой

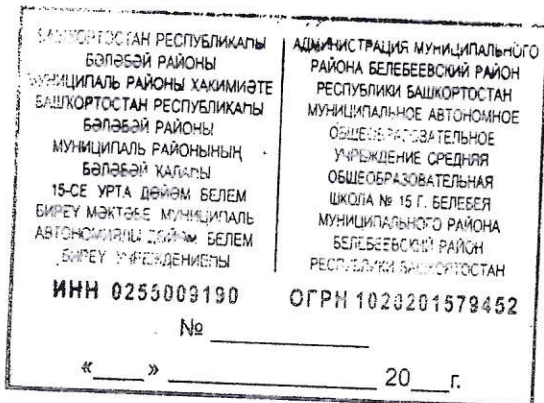


1-11-22  
жизнью, хотя безденеж. Автор  
показывает усталость и грустное  
шага это значит, у нас обладатели  
есть душа. Принесятельно, что  
дми он в Мерзиевском переулке  
эта деталь дает нам понять,  
что перед нами "машинный человек"

Печально, что у героя нет детей, читатель дав  
не знает имени героя "Тушкина", писатель акценти  
рует внимание на том что она толстая, ~~и повто~~  
~~ривает это три раза~~. ~~Небось~~ ~~сказано~~, что она не  
любима супруга, но боится за него ~~но~~, именно по  
тому, что он похож на Тушкина? Окружающие  
отношались к герою хорошо, и писатель симпатизирует

своему герою, об этом говорит слова об его интри  
ности: без ропота, без ухищра, не ухищрача, не рино  
ваше, не артист, не актер. Наши впечатления о  
характере подтверждает сцена встречи со студента  
ми. "Тушкин" оказался, мелкий, податливый,  
спокойный, он не привок пить.

Позиция рассказа - кольцевая. Мы встречаем село-  
веса, похожего на Тушкина в начале и в конце, но два пори  
рета одного героя противопоставлено ~~в~~ "фигура в  
пошлом гаитуне, черном плаще" — "с полуседыми  
редкими кудрявыми баканми, в возмешнейшей крошати  
Мы резко переносимся из царской России в новую  
реальность, где "Тушкин" оказался в центре. Автор соцу  
твует своему герою, и читатель переживает  
печаль и тоску.



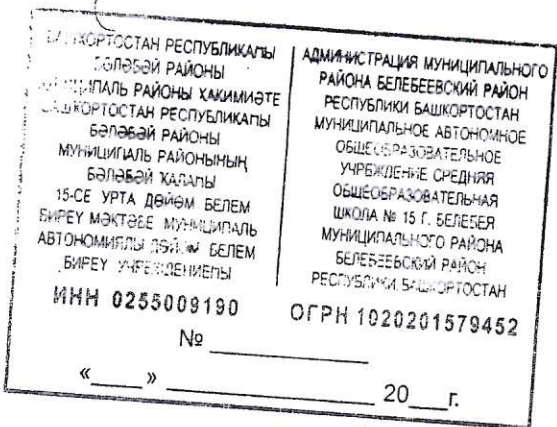
Сначала я не понимала, почему человек ведет себя как Пушкин, почему не может отойти от образа поэта, ведь по характеру он не такой эрмитажный, как Александр Сергеевич. Теперь же я могу сказать, что Пушкин был дурачком!

Все помнит строки из «Капитанской дочки»: «Не дай вам Бог увидеть русский Бунт, бессмысленный и беспощадный». Скорее всего, нам герой никогда бы не стал участвовать в братоубийственной войне. Автор показал, как Революция сказалась на жизни молодежи, как сказка даже не уверен, была ли еще жена Паша тина, он поддерживает, что ему тяжело было видеть «Пушкина» старым и несчастным». Он врезал образ «добавил тошу», это новая власть шепнула табличку на слова: «Что в мой жестокий век восславил свободу, потому что это все показное, революционеро-самы селим вражду и жестокость. ~~Вот она~~ Автор доносит донде мысль о том, что насилие ужасно, оно разрушает человеческие судьбы, и мусор во. Вспомним писателей, которых пришлось оставить Родину: И. Буник, М. Цветаева; которые стали жертвами власти: Н. Тумшев, О. Мандельштам, А. Солженицын.

Можно добавить возвод, что это история судьбы Сергея Перендревича Пететина М. Осорнин показан судьба емишинов людей, пережившие тошу пере...

Ф ?

54.



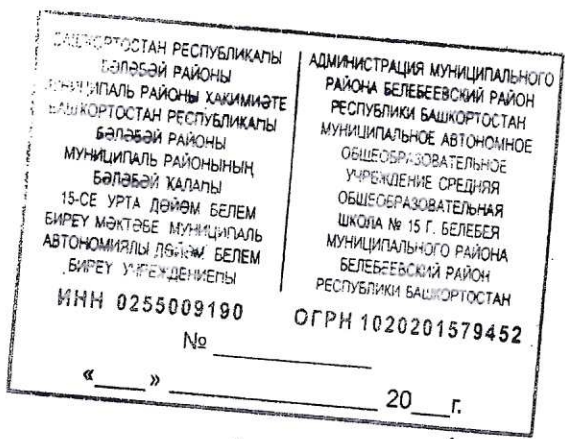
- 4.1.1. Рис Д2 - „Мастер и Маргарита“ М. А. Булгаков. 1
- 4.1.2. Рис 1, 3, 4, 5, 6. Поэзия А. Блок „Двенадцать“ 2
- 4.2.

Двенадцать апостолов Революции.

В работах художника, при посвященной поэме А. Блока „Двенадцать“, присутствуют черты модернизма, что соответствует настроению произведения. Анненков использует кубизм, контраст, четкость линий, чтобы изобразить революцию как стихию. На рис. 1 мы видим двенадцать следов, которые идут по городу с оружием. Впечатляющие слова: „Революционной дружины нас, / неугомонной не дремлет враг“, эти строки Блок повторяет несколько раз. Поэма посвящена смене власти, на работе мы видим буквы: У, Т, Р, под кото мыши подразумеваются Учредительное собрание. ?

Смотря на Рис. 4 мы представили Катю, девушку, которую солдат встретил в кабаке. У нее застреленная, потому что она общалась с „белыми“ офицерами, после этого молодому человеку было плохо, но вскоре он забыл об ней. На рис. 6 мы видим девушку, с мажорой на лице, на одежде тетка крови. Художник не зря вообразил эту сцену, ведь поэт в своем творчестве это показывает. Россия как девушку (стихотворения из цикла „На поле Куликовом“, „Русь“, „Россия“). Здесь же девушка - Русь пострадавшая от рук революционеров.

С рисунком 5. ассоциируетесь рис. строки:



Мы на горе всем буржуазам  
Мировой пожар раздуем!  
Мировой пожар в крови,  
Господи, благослови!

Здесь и огонь, и Эйфелева башня и церковь, и кровь, все смешалось. Рис. 3 - зажимаются наши сны, когда на пустой улице сидят стрелок во врага, а это оказался Иисус Христос. Кудочки показан наш нечеткий мирок, но мы понимаем, кто это. Чтобы акцентировать внимание на нем, он затеняет все пространство. Помощники поступали жестоко, но они не могли ждать своего дение народа. Каждая работа художника показывает динамику, каждая деталь имеет значение, с помощью этого Анненков изобразил беспорядочную и неудержимую силу революции.

к5 - стил. овал-ти + +  
применен изобр. персонажи ±

+ есть ф.  
раб. с деталя ±  
колич. примен ± (50)

к6 - илл. 1 ± илл. 5 +  
илл. 4 ± илл. 3 +  
илл. 6 +

не все смысл.  
детали записан (50)  
+ есть факт ошибки

к4 - Заголовок не отвечает содержанию статьи (10)

к7 - есть рел. осл. (20)  
орд.