

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
1-10-72			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
0	3	3	3	3	12
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Не раскрыт смысл произведения.					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Муш/Мушлагашева		Федз — Рамаданова			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	1	0	1	0	2	5
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Смысл рисунков трактуя неверно, искажается. Литерат. первоисточник работы журналиста не проанализирован.							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Муш/Мушлагашева Л.К.		Федз — Рамаданова					

А-10-72

Шифр

$\Sigma$  до апелляции =

$\Sigma$  после апелляции =

Шифр работы 1-10-72

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.			невизора	0
1.2.		Тютчев	Крымские	0
1.3.		Пушкин	Капитанская дочка	0
Суммарный балл за задание №1				

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	2.2.	2.3.	
2.4.	2.6.	2.7.	
Следует исключить пример № 2.5.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Мур / Муллагалиева Л.К.  
Рез - Рамзеевове Т.Т.

3. Произведение Александра Книтуцкого „Тыши“ несёт

в себе скрытый смысл. Его сразу не возможно понять. Даже прочитав несколько раз, сложно понять, о чём именно писал автор.

Александр Кс. разобрал такую тему как совесть.

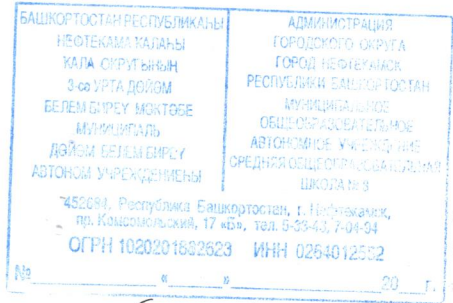
В самом начале рассказа он пишет: „В канун Нового года вышло, что главная проблема (овладевшая) современности - тыши.“ С одной стороны тыши может быть так

и обидой, но мне кажется, что это всё таки - совесть. Потому что говорит, что тыши никто не видит, кроме автора, но про его существование знают многие. Тем самым подглаголив, что совесть живёт внутри каждого из нас. И чаще всего появляется она, когда мы одни. Кто-то прыгает её очень глубоко. В тексте есть такие строчки „Тыши выскучилась из этикетки, как дыня из дыни...“ так автор хотел описать, как мы себя чувствуем изнутри, когда нас мучает совесть. Когда тыши нашими шапками её глаза заблещены, это говорит, что мы все ушаривают свою совесть алкоголем, чтобы не чувствовать её и не мучать себя. Но если ты сможешь исправить ошибки и простить себя, то всё будет какного лучше, чем было раньше. Но напоследок о тыши будет) останется внутри тебя. И не важно, что ты сможешь исправить всё. Ты будешь чувствовать вину перед собой или перед кем-то, всегда!

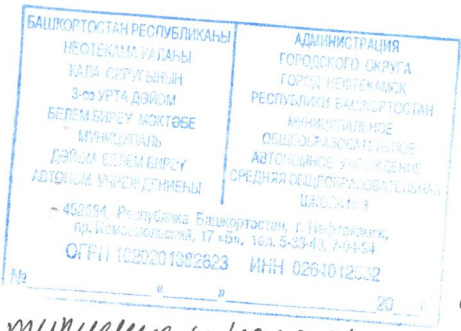
Персонажи в рассказе Александра и. обсолютно разные. Шатун - это лабораторный аспирант. И представляет он собой наши тыши. Они очень разные и замутанные, как соришун, которые торгали в бороде у шатуна. Суриков - старший - всего ворганист и мушка. Это наша - темная сторона: отрицание и шев. Она видит только плохое во всем Михаилус-геловец который верит во всё и пытается доказать истину. Это наша светлая сторона, которая верит в гудеса. И она всегда ищет в людях только хорошее.

Автор описал современные проблемы геловества. Не просто описал, а даже оживил, с помощью литературных приемов, олицетворения и метафоры. Если взять простой пример из жизни связанный с текстом, то в наше время люди запросто могут называть геловеца шобшим или сказать, что шобят, не зная при этом даже его имени. А потом покимают, какую ошибку они совершили и хотят исправить её, но делают только хуже другому геловцу. И тогда он начинает мучать совесть, потому что они сделали больно геловцу и даже возможно, что испортили жизнь. Возможно со временем геловек сможет простить обиду.

Мне кажется, что автор точно описал главную проблему - совесть, ведь она живет у каждого. Я полностью согласна с его мнением. Что каждый геловек может встретиться со своим тыши. Будет ли эта встреча приятной или нет, решать только вам.



4.



4.1.1. 50 б;

4.1.2. 50 1, 2, 3, 4, 5; „Проступление и наказание“; Тютчев.

4.2. Борьба с самим собой.

Сегодня хотелось бы затрогивать такую тему, как совесть. Для этого мы выбрали работу Тютчева „Проступление и наказание“. (Для) художник использует темные тона на сером фоне, чтобы мы почувствовали атмосферу страха. Изображения персонажей очень необычные. Эпизоды бывают страшными иногда устрашающими. Важные детали автор оставляет в самых неожиданных местах. Он любит делать особый акцент на маленькие детали, которые именно и помогают понять всю суть произведения. Но до конца понять весь повесть не возможно.

На иллюстрациях мы видим бедные крестьянские дома, а так же судьбу человека, который думает, что потеряет свою возлюбленную, если та выйдет замуж за другого, чтобы спасти свою семью от бедности. А на следующей мы видим девушку поквитаться. Она верующая, живет довольно богато, т.к. платит вымогает довольно дорого и все покрыто паркетом. Это старушка, которая собирала деньги у людей и она была самой богатой в городе. Дальше мы видим человека на коленях с топором в руках, острый ступи с маленьким бабушкой. Темноты и платя. А так же сапфирные шуги, которые освещают кошмары. Мужик думает о других способах найти деньги и помочь возлюбленной, но не находит и тогда идет на страшные преступления, убийство человека. Дальше мы видим человека, который решил всё для себя и готов на крайние меры. Когда он приходит к старушке, он убивает её топором, а потом убивает сестру старушки, чтобы не было свидетелей. На следующий день он понимает, что совершил огромную ошибку, но исправить уже ничего не может. А дальше скорее всего ведется вопрос прохожих. Он начинает слодить сумас, его мучает совесть, в конце концов он признается в садизме и его отправляют на ссылку. На иллюстрациях особенно важно обращать внимание на цвета персонажей. Там четко описывается их эмоции. Художник только смог передать каждый момент.