

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>A-10-88</i>			Класс <i>10</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>22</i>	<i>9</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>2</i>	<i>45</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>			
<i>Александр Т.В</i>		<i>Александр Т.В</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>A-10-88</i>				Класс <i>10</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>18</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>					
<i>Александр Т.В</i>		<i>Александр Т.В</i>					

Шифр работы Л-10-88

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов Евгений Баранов	Мухомов	"Отцы и дети"	2
1.2.		Глебов	"Колыма Руденко и его хораны"	0
1.3.	Катерина Варвара	Островский	"Гроза"	1
Суммарный балл за задание №1				3

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

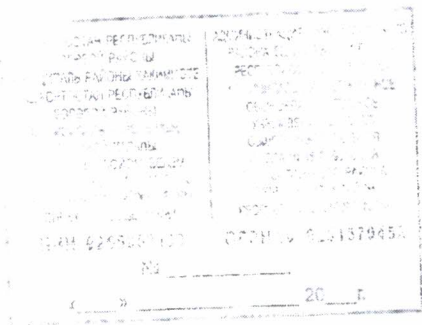
Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2. ✓	2.1 ✓	2.5 ✓	0
2.3 ✓	2.4 ✓	2.4 ✓	
Следует исключить пример № ....2.6...../			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

И. И. И. И. И. И.  
И. И. И. И. И. И.

А-10-28

Заголовок №3



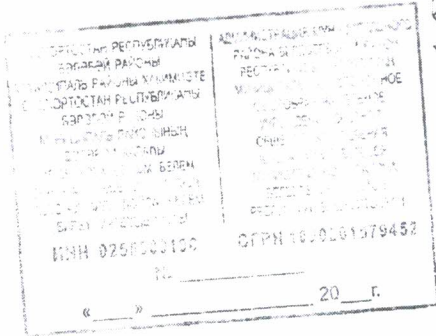
Жанры Нового года обильно ассоцииру-  
ются у людей с какими-то чудом и  
взаимодомом. Так же и в литера-  
туре во множестве праздничных про-  
изведений с перодом ситуацонна  
несомненные события с огромным  
кларом, как, например, в рассказе

Куприна "Чуждый доктор". Однако не все произведения  
и новаторские произведения назвать однозначно классици-  
зм (в рассказе Андерсона "Девочка со спичками" геро-  
иня замерзает, но на небесах ее разрастает внутренним  
рождественским), а некоторые с первого взгляда, кроме  
упоминания о Новом году, не похожи на праздничный  
рассказ.

Кажется бы, название произведения "Микки" - не вы-  
зывает у читателей ассоциаций о празднике. Да что  
это вообще такое? В начале рассказа говорится, что  
микки - важная проблема современности перед Новым  
годом. Обильно в перед праздничном людей валитом сов-  
сем другие вещи. Конечно здесь не будет никаких чудд,  
а упоминание о событиях года ситуативны?

Весьма о микки приписан Уолтон. Его описание весьма  
странно: "из борода у него были торжественные запутавшиеся  
формации, которые он вынуждал упрямые погрести и  
сканивал в марки", "с его свитера спускались какие-то чир-  
ки, точно перхоть". Это миссара и сравнение уже самого на-  
чала зачет загадочный тон рассказа. Уолтон будет сам  
состав из этих аргументов и чирр. "Что касается микки,  
нам неизвестно, откуда он узнал о везембе и правды и  
он верит в его существование (он подмывает над Миссисипи-  
сам, а в конце драмы с помощью прибора ему не удается увидеть эту  
"вещь").

В микки, разоблаченное везембе (и оно было антагонистом уве-  
та, почти разоблаченное) вначале не верят, а точнее просто  
не обращают внимания на слова Уолтона, и только после



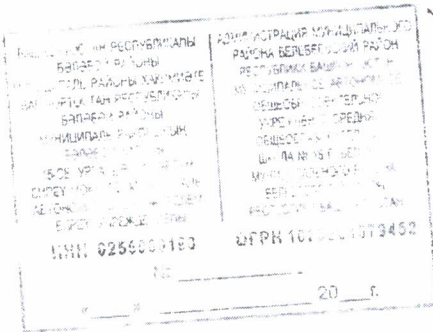
Знаете старинного специалиста по проверке вил-перанури (команде сиреп носоне на асдури), змии заинтересовываються гурине урение.

В мексте абтор использует иносес-мбо оуицебренни, повесмбуря о мик-ми: «ленум на маркуме, «вернув-мисе змеексий», «микми носисмпрео

на мена» «микми венпремио мена»). Оно и ведем себя как нубе сужембо. Однако микми из всеи урение вужум ноубкс иабнни репой.

Сурисов-старинни сомневался в его сужембоваии и не исчет занимайся им («У мена свохе задом свансет»), хотя и не пересмел итересованья эсодом собитии («Тем не менее пошнунно задизубам через мена Мисаилуца, спораея удвемити эсод вичемении. Он ноубкс презрпани-мает пошнунки в сокритии зтоо откритии, что мисмо понембо по гетаме, кода прикелии изгету («Сурисов первиит дроисея к Мамуну, пошуб неиагное»). А Мисаилуца приетунсет к его иссезванню и провогум иносесмбо расеметов, о правиньности которисе микмо не мисет ум-вернотамб, безб прибор гуря подирогенна за микми он так и не созоду. Однако зто не менает ему воскиикунтэ «И веэ-таки микми ест!» Эта гурара-амнозид на зна-менисе вичесубанне Таилеид: «И веэ-таки она вен-мисед!» Но еси предисомении Великого уениоа диии ор-кзуеии и верии, но иссезванниа Мисаилуца не погивер-нжене. Итакме он говорит: «Что они маум амеламбв микми?». Хотя урении и сам не вужем зтоо венжесмбо.

Для расекзунена всемь о микми становисея ноубнни в конуря ховоо рога. Он пошнунсет вужем зтоо как неинно нубе, мисмо сужинисе чужо. И мисмо, микми кангни рау преденотом перезу нии в ноубе вуже и рога («но веэ-рам микми становисея венеского рога», «чуром оно пред-кельс рога»). Это венжесмбо сопровотзает репой новероду: на 3 (вужинии, на работе, у себя гуря. А камери с миском вос-тринниамом его слова о генембиде микми. Созодает вие-



комление, что по результатам его  
организации.

Уменьшен в нем же тугой свисток.  
Рассказчик называет свою девушку  
"любовью", но историю - но не имен  
вспоминать ее имя даже в конце  
произведения. К удивлению, этого  
не удалось вернуть, он вспоминает о

ней только два раза, а новый год празднует с тиком,  
которая все сильнее становится поэтом на человека ("на  
тикем одно короткое вечернее манеж, а ее зеленые волосы  
поглотил на меня"). Возможно мой девушка и не  
было изначальны.

4?

С канцелярским новинки высказывающимся о тиком и дейс-  
твительные мажорно перокоммере намеренубароме и на-  
минатор сикатъ его чекнутом. Они не исполнистом его,  
а потому рассказчик изучившем себя огинским. Промы-  
во почитавшем их откровенно можно разговор с тиком,  
которая говорит ему: "Я тебя поинимая". Почему не у то-  
го вечера в ходе рассказа меняется год? Утром оно сред-  
него года, а вечером уже менского. Комеция, что с канцели  
разом тиком "очеловечивается" и уже в конце рассказа ста-  
новится содседникой гудя перо. Она записывает оги-  
ночество рассказчика и не дает остаться покинутыми  
В новый год, в то время, когда все группы были макс-  
мально. Именно поэтому поэту его организация созда-  
ет в воображении тиком. Словно как человек на неабета-  
вских острове предпринимает себе группа, мощь не сой-  
ти с ума.

д.

2р.

В новый год и с мажорным пером случается чудо, которое  
меняет его жизнь. После праздничного рассказчик уже не  
будет тиком, но это его не оставит. Она стала гудя не  
жизнь, потому что спасла его и погарилась надежду.

Запрос № 4

4.1 Укажите объем докум. пач 6 ("Торжественно")  
Торжественно

4.2 Выбранные для анализа:  
пач 1, 2, 3, 4, 5

Лит. произведение: Доконселевский  
"Тренируемые и показание"

4.2

"Упраж и раск во всем"

В опрнане анализе представлено илюстрирование к ро-  
ману Доконселевского "Тренируемые и показание". В своих  
работах художник стремится четко передать ат-  
мосферу и настроение произведения. В картинах ис-  
пользованы различные тона и <sup>гуз</sup> контрастные <sup>непродуманные</sup> приемы,  
которые передают раск и в упраж художественного ли-  
ра Доконселевского.

Персонажи М.Меликов и Губаревский карикатурно, но  
вызывают впечатление их главных черт и особенностей  
объема работы. В анализе удобства и через пач

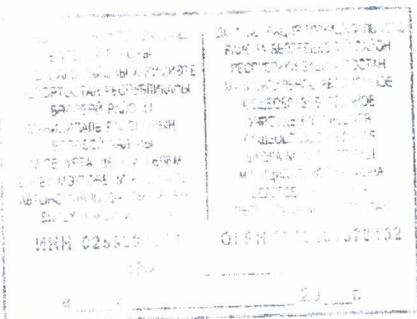
Тоже и Губаревский нарисован художник упрощен  
(грубный нос, острый подбородок, тонкие ноги), что не  
переводит его в типичное изображение он упрощенно  
Процентная на рисунке 3 показана, как вырисовыва-  
ется, олицетворяющая идею самого героя. (Как он  
восхищается позже: "Я не даю тебе, а себя тебе")

А потом <sup>наоборот</sup> черны, <sup>ад</sup> мрачные <sup>ад</sup> приемы, <sup>ад</sup> неграмотные  
быть манерам <sup>ад</sup> удоб, изобразил Соко Мануелаго-  
Ву (пач 2).

В собрании представлено основное задание упроще-  
но, эволюционно <sup>ад</sup> направленные и <sup>ад</sup> гармоничные <sup>ад</sup> некоторые  
представление о произведении и без его просмотра.

Основным приемом для приближения к главным ас-

1-10-89



пошли на рисунке сумку  
перевозки мешка. Так, напри-  
мер, команда Рогуса сообщает, что  
перевозят мешок с наркотиками.

Вопрос капитану Улемскому  
совместившем систему проведе-  
ния.