

# Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>А - 10 - 96</i>			Класс <i>10</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>20</i>	<i>8</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>44</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Михеева Т.В.</i>		<i>Ахмедов Т.З.</i>			

# Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>А - 10 - 96</i>				Класс <i>10</i>			
К1 0 - 1	К2 0 - 2	К3 0 - 2	К4 0 - 3	К5 0 - 7	К6 0 - 7	К7 0 - 3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>10</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Михеева Т.В.</i>		<i>Ахмедов Т.З.</i>					

Шифр работы 1-10-46

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров, его мать —	Тургенев +	«Отцы и дети» +	1
1.2.				0
1.3.	Варвара, Катерина +	Островский +	«Троиза» +	1
Суммарный балл за задание №1				2

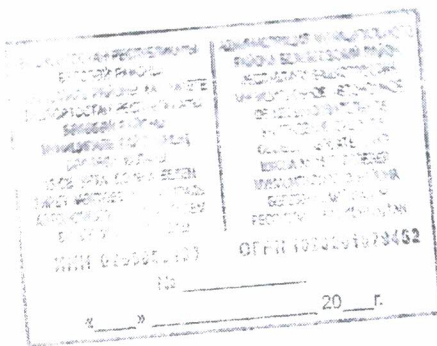
Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 /	2.2 +	2.4 —	1
2.6 /	2.5 +	2.7 —	
Следует исключить пример № ...2.3..... —			0
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

*Т.В. Тургенев*  
*Л.В. Липин*



53.

В произведении А. Житинского реальный мир переплетается с миром вымысла. В какой-то степени абсурдным. Любого читателя окажется в замешательстве, сталкиваясь с незнакомыми словами в заглавии. «Что из себя представляет тикки?» - спросит он. На протяжении всего текста тикки приобретает самые разные формы. В первый раз рассказчик видит тикки свернувшейся на чужой макушке, «литературной, почти поэтической». В следующий - в виде белого одинок, напоминающего одуванчик. Терай узнаёт тикки даже в женском украшении: «Зато на пальто и её девушки была приколотая брошка, которую я сразу узнал. Это была тикки. Снова он увидел тикки на своём столе: «... оно было шарким и пёстрым, как иранец». Но как бы не искажался облик тикки, неизменным оставалось одно - зеленоватый цвет. Он практически заменил её прочие органы чувств.

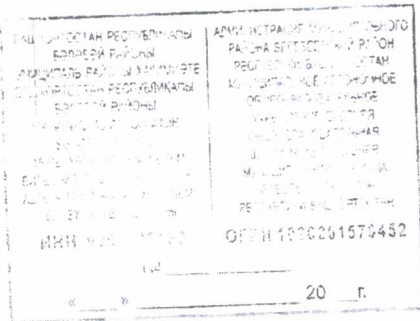
Отчего же автор не придумал тикки более чёткой формы? Потому она постепенно изменяет свой облик и, что более удивительно, род! «Мурт я понял, что по ветеран тикки становилось женского рода». Возможно, под тикки Житинский подразумевает нечто абстрактное.

Первым, кто упоминает тикки, был Млатун - художник и, что очевидно из его фамилии, неуклюжий. Писателем интересно описывает его породу: «Из борозд у него Ренко торчали запутавшиеся формулы...». Неопределённость ногтой и выдвигавшееся из Ренко формулы характеризуют терай как учёного-фанатика, многого не видящего перед собой, кроме науки. Также странность терай подчёркивается его внешним недостатком: «Млатун сел на макушку, поманив короткую ногу на длинную...». Несмотря на то, что другие персонажи не упоминают Млатуна в недостатках, он ход который автор описывает с некой иронией: «Михаилу писал, пока не кончилось нехватку думать для исследования проблемы тикки». Доказательство существования тикки было завершено учёным, но для рассмотрения ~~тукки~~ тикки всё же требовался прибор. Однако рассказчик почему-то не нуждается в увеличительном стекле, чтобы увидеть её.

Поступки рассказчика смущают и озадачивают: он спрашивает свою модницу девушку об её имени, под Нобис год токает с экраном телевизора вплоть до трещины. Создается впечатление, будто сознание терай затуманено и он не способен отдавать отчёт происходящему. Так может тикки - плод его воображения? Существо признаётся ему, что он единственный, кто способен увидеть её. В новогоднюю ночь тикки изменяет рисунок ладони терай: добавляет новые линии судьбы. Таким образом, её можно назвать







54.

ч.1.1.

Вис.2.

1. Манускрипт «Анна Каренина»

ч.1.2.

Вис. 1, 3, 4.

Ф. Достоевський «Преступление и наказание»

От белого к черному...

«Преступление и наказание»... Великолепний психологічний роман Ф.М. Достоевського. В цьому розділі представлені три ілюстрації к произведению. Художник використав тільки чорну і білу краски. Монохромність картин умиляє, уводить безжурності. Чувства і емоції героїв виражені їх позою, ликами. Розміри фігур по сравнению з побутовими предметами також мають важливе значення. На першій ілюстрації герой їде вважати в квартиру - це свідомо свідчить о чужбтві героїв; словно сам дає викликає его из своїх стін. Претензі ілюстрації інтересна контрастом розмірів: Раскольников динний, відбита і чужбта, і «обтекам» Карітіна под четвертьми камерами найбільше мрачна, темна. Художник вирішив безликий. Розмір героїв злидає дрібні, маленькі злітки. Важна деталі - палиці. Моккія і білія - напамінають обнажені костьки. Панде из ілюстрації показує страдание героя. Постарайтесь проувствувати розлику между отіємками этих терзаний...

На ілюстраціях много деталей, которые способен увидеть и оценить наблюдатель. О чем Вам может сказать отражение в зеркале? Только ли о личной жизни? Отражение свет так ровно и определенно припадает на фигуру Раскольникова? Изменилось бы настроение картины, не будь надо заботливо чорными тучами? Очевидно, что каждая мелочь имеет свое значение. Что сможете увидеть вы в илюстрациях?