

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>А-10-86</i>			Класс <i>10</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>27</i>	<i>10</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>58</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>			
<i>Корункина Т.В.</i>		<i>Михайлов Т.В.</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>А-10-86</i>				Класс <i>10</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>10</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>21</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>					
<i>Корункина Т.В.</i>		<i>Михайлов Т.В.</i>					

Шифр работы _____

А-10-86

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Э. Бажаров и Аркадий Кирсанов -	Иван Сергеевич Тургенев -	«Отцы и дети» -	2
1.2.	Мухомор и поповичи на арлежане -	Кипарий Александрович Кедров -	«Кому на Руси жить хорошо» -	0
1.3.	Катерина и Иван Ильич -	Островский -	«Брошь» -	1
Суммарный балл за задание №1				3

Задание №2.

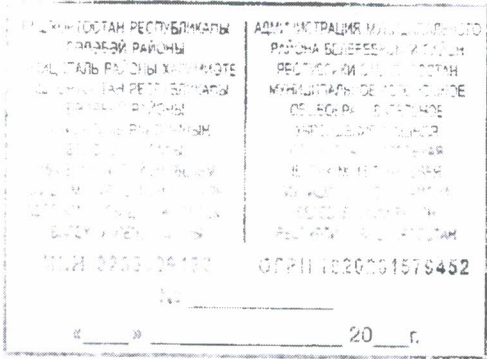
Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1	3	2	0
4	5	7	
Следует исключить пример № 6.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

А. Г. Гурьянова Т.З.
М. В. Мещеряков Е.В.

А-10-86

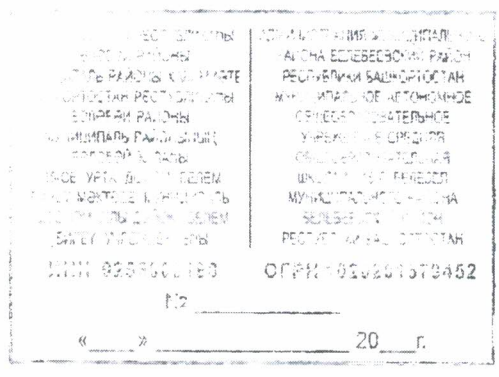


Остается постоянным на протяжении всего произведения - зеленая тонкая шага. В Космограмму в рассказе используется сравнения в отношении тикки, применительно, что все они очень разные: "Окустивая, как светящая", "изобретая шиб", "похоже на одуванчик без почки", "осталась висеть в воздухе, как спермика". Такие сравнения тикки в мозок читателя из крайности в крайности, необходимо, чтобы подчеркнуть аморфность тикки, ее неуловимость и даже странность.

Важно отметить, что участники происходящего практически не удивляются тикки, их не шокирует, что неизвестное науке нечто летит на макушке одного из камней, рихологическая среда внутреннего мира данного художественного произведения не сопротивляется. Сначала такое возведение абсурда в абсолютом удивляет читателя, но потом типично адаптируется и привыкает, словно сам становится героем произведения, переживая отношение к происходящему из персонажей.

В рассказе очень яркие, почти гротескные образы персонажей. Их имена поворачиваются. Матюк то появляется в лаборатории, то исчезает (в первый раз особенно эффектно, выходя на пол азот и скрывается в облаке белого дыма), он "матается" на протяжении всего произведения, но почти не работает. Лишь в конце он активирует сконструированный прибор и ~~там~~ в темноте нет необходимости. Матюк весьма эксцентричен, кричит, часто обижает коллег без весомых причин: "Старый шитам, Окусти?". Его экспрессия, поначалу, гиперболизирована для большей "комористности" рассказа.

Друзья героя зовут Суриков-старший, старший он назван тоже не случайно. Он возмущен, недоверчив, кажется на нехватку времени, а на статью, Пиликин рьяно критикует. Суриков-старший - хороший пример образа, старика-воздушняк. Каким



Михаилу - образ стереотипного учёного, в его имени есть нечто внутренне противоречивое на латыни окончание -ус, что мимикрирует раз подчёркивает его учёность. В какой-то момент Михаил даже критикует Тамшера: „и всё-таки ты же лени!“ Творца О Зине, Тамшера когда-то прозывает: „и всё-таки она вертится!“ Творческие имена свадебным в основном грамматическому роду и интонации, поскольку автор-француз пародит в тесных рамках. Действие на сцене разворачивается не столько стремительно, а на удивление героя со зрительским уютным широким временем. Творческие имена пошлота, указывая ^{сразу} на примерный типаж, образ персонажа. В рассказе, Пиликин такой приём выполняет не только функцию представления героя в рамках нашего жанра (рассказа), но и добавляет в произведение больше юмористических красок. Подобным образом М. Е. Салтыков - Щедрин обрисовывал образы героев в своих сказках, а он известен именно как мастер гротеска.

Возможно, в «Пиликин» А. Шинкин критикует ещё и над образам учёных в культуре в целом. Рассказ необходимо упоминает персонажи: „создаёт Вьюра“, „Лента Медведя“, упоминает Квартанов механик. Ещё один интересный приём, один из важнейших

