Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-10-90			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
20	8	5	0	3	36
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Мишенина Г.В.	Абдуллина Г.З.				

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-10-90				Класс 10			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	2	2	2	4	3	2	16
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)					
Мишенина Г.В.	Абдуллина Г.З.						

Шифр работы Л-10-98

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Кирсанов Базаров	И. Тургенев +	„Отцы и дети" +	1
1.2.				
1.3.	Варвара Катерина +	А. Н. Островский +	„Гроза" +	2
Суммарный балл за задание №1				3

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1 /	2.3 /	2.4 /	0
2.2 /	2.5 /	2.7 /	
Следует исключить пример № ....2.6...../.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: Абрамова Г.З.
Минина Г.В.

Л-(4-4) (6)

Задание 3 (анализ стихотворного произведения)

ИНН 0258[illegible] ОГРН 1[illegible]1579452
№ _____
«____» _____ 20___ г.

Поэты во все времена, особенно начиная с XIX века и по сей день, старались нести правду и заставляли людей взглянуть на проблемы, актуальные и значимые „сегодня". К такому поэту можно отнести сл. Ташмачёва и его творчество.

Стихотворение „Та порою взглянул в своё окно...", написанное во второй половине XX века, относится к философской лирике. Характерными чертами такого вида лирического произведения является обращение к вечным темам, вопросам о смысле жизни и предназначении человека на земле. В данном стихотворении лирический герой буквально описывает быт на примере одного дня, указывая на проблемы, в корне калечат саму сущность человека. р

Если говорить о жанре произведения, то можно отнести лирическое произведение к элегии, ведь поэт говорит о грустном и печальном, явно тревожащем его душу вопросе. Элегия как жанр несёт достаточно глубокую смысловую нагрузку. Есть ощущение того, что произведение р несёт элемент послания, но только не к кому-то конкретному, а к читателю. „Та порою взглянул в своё окно", „Та сознаёшь свой будущий удел". — и так на протяжении всего лирического произведения, лирический герой напрямую общается с каждым.

Можно предположить, что автор обращается к самому себе, он взглянул на своё прошлое, на утёкшие безвозвратно годы. Однако из биографических данных понятно, что поэт в момент написания стихотворения был ещё достаточно молод. Такое предположение больше подошло бы человеку зрелому, повидавшему жизнь, имеющему за плечами богатый опыт. В словах лирического героя слышится упрёк в виде риторического вопроса в последней строфе: „Разве то заметим,
Какой прожит, единственный твой день?"
Велика вероятность, что он хочет донести это себе.

Центральной темой, поднятой Ташмачёвым в стихотворении является тема быстротечности времени и из неё вытекает проблема невозможности вернуться в прошлое или хотя бы предвидеть будущее. Лирический герой представляет картину, где человек проживает свою жизнь, находясь в состоянии мечтательности, и одновременно в полной уверенности завтрашнего дня, в поисках лучшей жизни. Люди не замечают времени, сотни ежедневно проносятся мимо них, но они даже не 2

Задание 3

ценят их, наивно полагая, что 90
жизнь станет лучше.

Если рассматривать более узкую тематику, то спору не просветит в глобал темах бесконечной, можно лишь сказать, пустой надежды и веры, а также ~~полная~~ убеждённость в особенности своего величия. Трудно поспорить с тем, что человек - крайне эгоистичное существо, из-за этого представителю рода человеческого можно осознать, что в этом мире абсолютно каждый думает про себя так же, не задумываясь о других. Люди непостоянны в отдельности, но порой излишняя зацикленность на себе не даёт возможности сотворить на мир чудо. Периодически подобные люди уходят в бездну своих желаний.

Абсолютно растрачивая время - самый исчерпаемый ресурс (ограниченный) - человек рискует по итогу остаться ни с чем. Эту мысль, на мой взгляд, попытался донести автор до читателя.

Вскользь можно проследить тему вечной зависти одного существа к другому. „И ненавидишь впереди идущих" - эти строки являются не просто доказательством самого факта существования такого разрушительного качества, но и выявляют причину его возникновения: „Спотыкаешься ты среди таких же идущих". Когда человек видит успех тех, кто уже впереди, он естественным образом недоволен этим.

Человек - всесторонне существо. Эти строки как никак точно передают высокое самомнение некоторых людей: „И презираешь тех, кто позади" / „И та великодушно их ломит". Часто люди противоречат сами себе и не могут в итоге достичь своей цели:

„От солнца та спешишь укрыться в тень
И кутаешься, если дует ветер".

И здесь Башмачёв как бы намекает, что жить нужно в настоящем времени, благодарно принимая подарки судьбы. Опасаться не успеть, как в один прекрасный момент осознаешь все свои ошибки, но исправить их будет уже поздно. Стоя человек молодой, он чрезмерно пышет силой и энергией, ему кажется, что так будет всегда, однако грустная сила „Чего то ждал? Чего ещё та достиг?" спустя года преследует тех, кто напрасно растрачивает своё время впустую.

В четвёртой строфе автор приводит пример некой личности, на которую „то без сомнения смотрит однажды". Это, возможно, сравнение с чувством любви, от которого по собственной воле человек

Продолжение 3

11-и-у

Чтобы более глубоко проанализировать стихотворение, можно обратиться к средствам выразительности. Эпитет „небо было ласковым" в первой строфе указывает на хорошее начало дня, весь день у меня впереди. И в целом первая часть лирического произведения наполнено надеждой. Сравнение „Смеялась, как добрая сплетница Красавица", что держала „прибежно" описать состояние души молодого и живого во всех смыслах этого слова человека, до которого старости еще далеко.

Стихотворение проникнуто горестью, даже отчаянием. Лирический герой говорит с тем, кто окружен в печальном положении между временем и судьбой. Поэт не просто сумел показать откровенную правду человеческого сердца, но и при этом не ушел от истинной красоты поэзии. Он, пробежавшись сущность человека, подчеркнул глубокую проблему бесконечного бега за временем, которое ускользает быстрее, чем и людям приходит понимание трагедии жизни.

11-10-4-6

Задание 4.

ОГРН 1020201579452
№ _____
«___» _____ 20___ г.

4.1.1.
рис. 6. Н.В. Гоголь „Портрет"

4.1.2.
рис. 1, рис. 2, рис. 3, рис. 4, рис. 5
Ф.М. Достоевский
„Преступление и наказание"

4.2.
„Интерпретированные метаморфозы" ~~[illegible]~~

Перед вами небольшая серия иллюстраций известного художника М. Шемякина, на которой представлена работа по роману русского писателя Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание". Для начала, к слову, хотелось бы сделать короткое отступление от самих иллюстраций, чтобы зрители смогли более точно понять задумку автора интерпретаций. Роман, написанный в XIX веке, очень тонко смог передать психологическую составляющую человеческого существа. Наполненные невероятным разнообразием персонажей с абсолютно разных мировоззрений и нравственными принципами, произведение стало актуальным и за рубежом.

Если внимательно рассматривать каждую иллюстрацию в отдельности, можно легко сопоставить изображения с некоторыми моментами из сюжета романа.

Обращаясь к рисунку 1, зритель может наблюдать сцену главного героя – Родиона Раскольникова – с самим собой. Он рассуждает о своём замысле, который ещё не свершился в действительности. Но если посмотреть на работу под другим углом, можно предположить, что сцена иллюстрирует душевные терзания и муки совести главного героя. Данный эпизод (с замыслом) является кульминацией, а потому вокруг интересующего нас объекта всё находится в движении, а центральный кадр с Раскольниковым (его комнатой) более ярко выражен и находится в напряжении.

Рисунок 2. изображает сцену, когда Соня Мармеладова готовится прочесть молитву Родиону, а Раскольников признаться в убийстве. Об этом говорит священная книга на подоконнике и иконы в правом верхнем углу.

Рисунок 3. – это интерпретация сна главного героя, окончательно сбившего его от своей изначальной теории. Студенты сидят на стуле, а вокруг происходит невероятная вакханалия (сильная пляска). Родион в ужасе бежит к источнику света, как бы каясь и понимая весь ужас своего поступка, но луч света всё же есть. В оригинале сцена выглядит иным образом, но суть передана такой.

11-IV-76

Задание 4

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0230[illegible]5190 ОГРН [illegible]1079452
№ _____
«___» _____ 20___ г.

Рисунок 4. показывает момент, когда молодой человек идёт совершить свой поступок. Однако это больше похоже на его воображение, поскольку в реальности его терзают сомнения и присутствовала неуверенность. На заднем плане сгущающиеся тучи – ещё один важный визуальный художественный элемент перед кульминацией.

Рисунок 5. чем-то напоминает момент полного осознания греха Раскольниковым. Соня, попросила забрать его на площадь и сознаться во всём. Конечно, в романе этот эпизод выглядит менее гиперболизированным, так как Родион вновь заходит в людное место, но в целом иллюстрация объясняет состояние главного героя в этот ключевой момент.

В заключение можно сказать, что все иллюстрации художников так или иначе передают, пожалуй, самые основные моменты романа Достоевского с невероятной точностью. Отличия в какой-то мере напоминают что-то метафорическое, поскольку роман глубоко психологический. Именно с помощью данных работ (иллюстраций) можно визуализировать происходящее в душе и в голове героев мысли и чувства.